

RADIOCORRIERE



Bertolo 30

*Approfittate
dell'esperienza
della più grande Fabbrica*

RADIO ATWATER KENT

SEMPlicità
TONO
SELETTIVITÀ

S.I.C.D.E.
MILANO

CONCESSIONARIA ~
ESCLUSIVA

VIA S. GREGORIO 38 TEL 67472

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE, L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO, L. 75 -

L'Unione Internazionale di Ginevra, in uno delle sue interessanti statistiche che costituiranno un

prezioso materiale per chi vorrà scrivere la storia delle radiodiffusioni, raccoglie i dati riguardanti i radiodrammi trasmessi dalle stazioni europee o tutto il febbraio del corrente anno. E' una statistica incompleta (e non per colpa di chi ebbe a compilarla, perchè sono poche le Nazioni che si sono fatte premura di rispondere ai quesiti sottoposti, ma anche così com'è non manca di interesse. Si tratta di esperimenti e il numero ha la sua importanza, ma importanza assai maggiore hanno le forme dei tentativi e, poichè questi sono pressochè uguali in tutte le nazioni, le osservazioni che si possono fare sulle stazioni elencate valgono per le altre.

Complessivamente, dai dati che presenta l'Unione Ginevrina, sono state rappresentate in Europa circa settecento radiodrammi e fra questi sono compresi, non solo le commedie, i drammi, gli atti unici, gli sketches e i dialoghi appositamente scritti per gli auditori, ma anche le commedie e i drammi che sono stati opportunamente ridotti per essere trasmessi al microfono. E sono assai più questi che quelli.

A leggere il copioso e ben ordinato elenco, la prima cosa che vien fatto di osservare è che lo Radio non procede diversamente dal cinematografo. In mancanza di lavori propri chiede al teatro opere da rimaneggiare e al romanzo favole da sceneggiare. E poichè è più facile e più comodo ridare una commedia o un dramma alle proporzioni ed alle forme consentite dalla trasmissione radiofonica che non lo sceneggiare una novella o un romanzo, anche negli auditori dove vi sono direttori che hanno la preoccupazione di fare del nuovo e del proprio, è ai commedianti che più di sovente si è fatto ricorso.

Dei nomi che sulle scene europee (e potremo dire mondiali) hanno largo riscontro come glorie del passato o richiami del presente, non ne menziono alcuno nell'elenco. Nè vi difetto i giovani che si sono imposti per la originalità o la varietà delle loro concezioni. C'è in questo elenco tutto il firmamento teatrale con i suoi astri

IL PROCESSO DI SOCRATE

maggiori e minori, presentati con un encomiabile rispetto delle proporzioni e delle distanze. Pianeti e stelle fisse e anche... qualche stella di recente formazione e già cadente, segno evidente del criterio attualistico che presiede alla scelta delle opere.

Shakespeare, il poeta che giustamente gli inglesi considerano come il radiodrommaturgo per

eccellenza, occupa uno dei primi posti ed ha vicino Molière, altro poeta che può fare a meno per le sue opere di scenari e di giuoco di luce. Tra i romantici primeggia Schiller; tra i commedianti di ieri Ibsen, Hauptmann, Bjørnstjerne Bjørnson, Kleist, Courteline e Ceko; tra i commedianti di oggi Shaw, Wedekind, Hofmannsthal, Molnar e Schnitzler. Dei commedio-

grafi italiani non si affacciano che Pirandello, Niccodemi e... Mura. Lo cosa non deve stupire: mancano nell'elenco le notizie sugli esperimenti fatti nei nostri auditori. Pirandello anche al microfono risulta interessantissimo; Niccodemi divergente.

Tro le opere originali occupano un gran posto le commedie per ragazzi, riduzioni di fo-

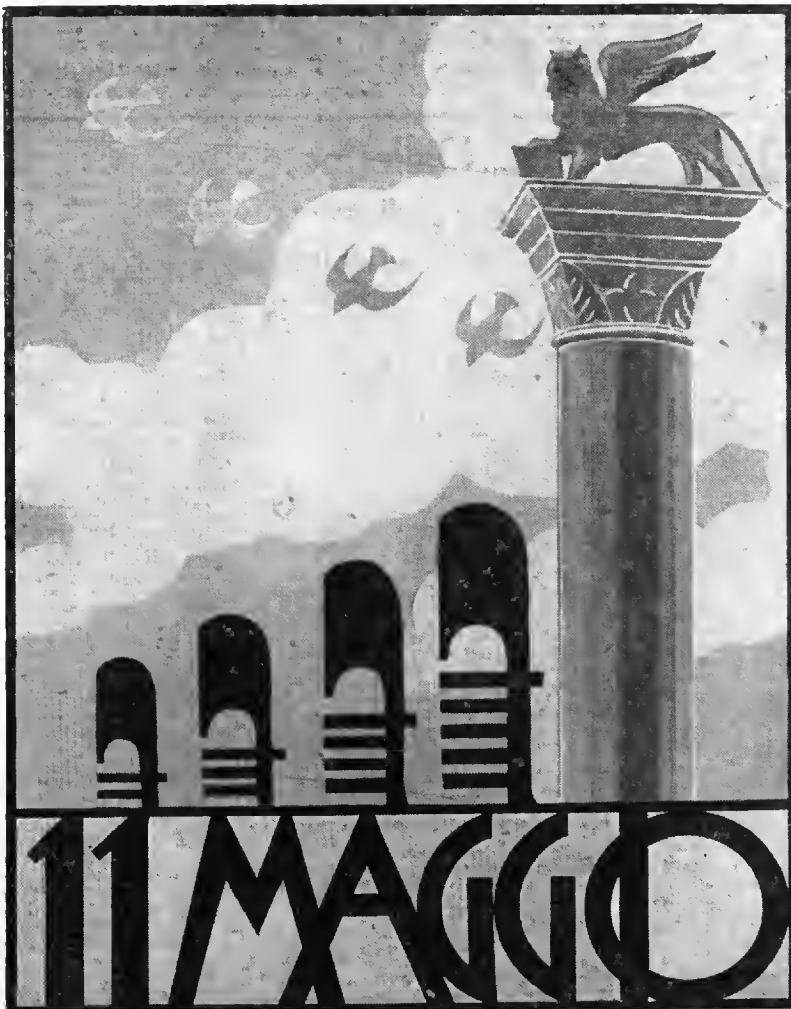
vole di Andersen e di Grimm. Nella ricorrenza del Natale i cieli del nord si sono popolati di fate, di folletti e di tutte le creature care all'infanzia di ogni tempo. In molti auditori sta prevalendo il concetto di trasformare in dialoghi ed in scenette le conversazioni dedicate ai ragazzi. Vengono recitati, da una o più persone, con accompagnamento di coro, dei brevi poemetti didascalici. Lezioni di geografia e di storia sono impartite ai bimbi con azioni sceneggiate. Si rallegrano gli spiriti e si tien desta la curiosità.

Il secondo posto tra le opere originali è tenuto dagli sketches drammatici e comici con note di attualità. Una forma di giornale parlato nel quale gli avvenimenti non sono seguiti ma creati. Il cronista non presenta e non illustra il fatto ma lo inquadra e lo commenta. E' un po' attore e un po' spettatore, ma uno spettatore che vede ciò che gli altri non vedono. Saggi notevoli nel genere se ne sono avuti parecchi in Germania e qualche felice esperimento è stato fatto anche da noi. E' un genere che incontra, che piace. Anche quando si tratta di fatti di pura invenzione, bastano gli accenni attualistici perchè gli ascoltatori abbiano l'impressione che si è fuori dell'auditorio, che non si gioca, che non si recita, ma che si fa sul serio.

I radioamatori tedeschi, con questo tipo di radiotrasmissione hanno veduto (si può ben dire) hanno «veduto» perchè in molti di questi lavori si è raggiunto un sincronismo perfetto tra il movimento e la parola, che cosa succede in una redazione quando si compone un giornale; come si forma, come funziona, come crolla un grande organismo bancario; che cosa accade in un teatro di varietà quando, per un incidente, la direzione deve mutare programma; come si comportano le bestie feroci quando lavorano e quando riposano; che cosa avviene ai due capi di un filo telefonico quando vi sono interruzioni sulla linea; e infine per quali ragioni o con quali pretesti i giudici hanno condannato Socrate.

Brani di vita, pagine di storia, miracoli dello radio.

Osservazioni non meno interessanti si possono fare per quanto riguarda il numero dei



Venezia, nella sua antica gloria, ospita e giudica le idee e le forme dell'arte moderna.

personaggi partecipanti alle azioni e alla durata delle azioni stesse. Dai brevi sketches e dai brevissimi dialoghi della durata di pochi minuti, si passa alle commedie che hanno occupato tutta una sera, con due, tre e anche quattro intervalli. Nel numero dei personaggi, dal monologo sottolineato da interruzioni di cori o da rumori particolari, si passa alle azioni comprese con trenta e più attori.

L'Amleto di Shakespeare ha occupato i microfoni delle stazioni inglesi e tedesche per 179 minuti e c'erano nell'auditorio ventitré personaggi; la Santa Giovanna di Shaw, 240 minuti e con ugual numero di attori; Holda Gablet di Ibsen, 148 minuti con 7 personaggi; Shaw detiene il record.

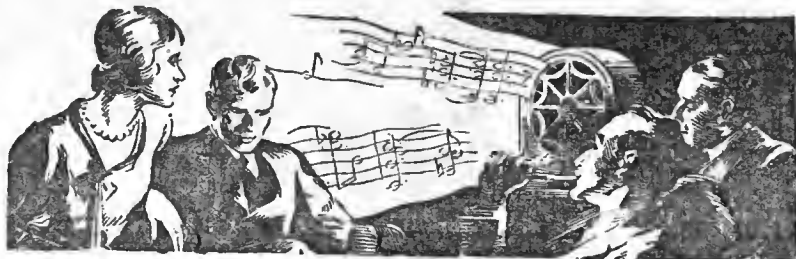
A questo proposito vien fatto di osservare che la durata delle trasmissioni di commedie, causa di non pochi grattacapi per i reggenti delle nostre stazioni a motivo che i radioamatori italiani sono gente nervosa, non rappresenta per gli inglesi e per i tedeschi una difficoltà. Le licenze che si concedono a Londra e a Berlino per la prosa, non sono aramesse tra noi che per la lirica. L'amore alla musica rende sopportabile ai nostri radioamatori anche i lunghi spettacoli, ma ci vuole la musica, ci vuole il canto, e se ne è avuta la prova con la trasmissione dalla «Scala» della «Tetralogia» wagneriana.

Per la prosa i radioamatori italiani hanno della diffidenza. Non mancano persone che preferiscono una buona interpretazione di commedia ad una mediocre esecuzione di opera e di operetta, ma anche queste amano i brevi scherzi giocosi. E' gente che vuole essere rasserenata, che desidera passare mezz'ora allegramente. Chiamata a sentire il Processo di Socrate, per esempio, un radiodramma che si compone di tre parti le quali richiedono alla recita due buone ore di orologio, non sappiamo che cosa direbbe. Eppure è il radiodramma che ha avuto in Germania il maggiore successo.

Non si tratta di un puro dibattito di idee. Il radiodramma ricalca il processo seguendo in qualche parte pedestremente la tradizione ed in altre bruscamente spostandosi, si dà ingenerare confusione. L'autore, scaltrito e ingegnoso, come pochi fra i commediografi che si dedicano al teatro auditivo, per movimentare il dibattito è ricorso ai più sottili accorgimenti. Ogni personaggio è un tipo che può essere di ieri come di oggi, tanti sono i riferimenti che portano le figure fuori dal loro quadro storico; c'è nell'aula il popolo che commenta, urla, fischia, rompe in clamori. Sotto il contrasto di idee cozzano gli interessi e nell'aula tumultuano le passioni.

Parè di leggere su di un giornale una pagina di cronaca, una di quelle pagine che Cino Rossano, il principe dei cronisti giudiziari italiani, scriveva quotidianamente. Un reporter (figura anacronistica ma che dà all'opera una impronta di modernità), presenta l'ambiente, crea l'atmosfera. Oltre gli scandali dei giudici vediano Atene in una gloria di sole. Messo in evidenza il luogo, presentati i

personaggi, il reporter diventa l'interprete della voce popolare. Dà la parola all'accusato, cittadino probo, agli accusatori, tipi singolarissimi, ai giurati, figure apassionate. E allorché l'azione incalza il reporter si limita a segnare le pause, a fare qualche ironica osservazione, a tentare dei brevi commenti:



Concorso fra i costruttori Italiani per un apparecchio Italiano

Allo scopo di favorire il maggiore sviluppo della radiofonia italiana col mettere a disposizione del pubblico degli apparecchi tecnicamente garantiti, a basso prezzo e a pagamento rateale, e allo scopo altresì di dare impulso all'industria nazionale secondo le direttive del Governo Fascista, l'E.I.A.R. indice fra i costruttori italiani un Concorso.

Oggetto del Concorso, che verrà ripetuto annualmente, sono quattro tipi di apparecchi ricevitori atti alla ricezione delle stazioni italiane sia in cuffia che con altoparlante.

I primi tre tipi dovranno ricevere le onde nella gamma da 200 a 545 metri, il quarto tipo dovrà ricevere le onde corte nella gamma da 15 a 100 metri.

Potranno essere ammesse al Concorso soltanto le Ditte nazionali che comprovino di essere adeguatamente attrezzate per

la produzione industriale di detti apparecchi e che potranno impegnarsi per una produzione su vasta scala.

Le Ditte che intendono prendere parte al Concorso dovranno entro il 31 maggio trasmettere domanda all'Eiar, Torino, via Arsenale, 21, correddo la domanda del certificato d'iscrizione al Consiglio Provinciale dell'Economia e di una relazione documentata circa la potenzialità dei propri stabilimenti per quanto concerne la costruzione

di apparecchi radio-riceventi, la organizzazione tecnica specializzata e i risultati eventualmente già ottenuti nella tecnica radiofonica.



Una incomprensibile disposizione per l'incontro Italia-Ungheria

Coeerente al suo programma di radiogiornalismo sportivo, che interessa un ingente numero di radio-amatori e incoraggiata a perseverare dai successi ottenuti in precedenza, l'Eiar aveva predisposto e organizzato tecnicamente un completo servizio di informazioni radiofoniche per appagare con fulminea immediatezza l'ansiosa attesa dei connazionali per il prossimo incontro calcistico Ungheria-Italia.

Senonché, all'ultima ora, la Federazione Calcistica Ungherese comunica che, per espresso desiderio della Federazione Calcistica Italiana, la cronaca dell'attesa competizione verrà trasmessa solo in lingua magiara.

E' arduo da spiegare il motivo di questa incomprensibile disposizione che, in pratica, viene ad escludere dall'audizione solo i radioascoltatori nazionali, esprimiamo, pertanto, la speranza che, in seguito agli amichevoli passi che ancora stanno facendo personalità dell'Eiar, essa venga revocata.

Siamo però in grado di informare abbonati, lettori e amici che, anche in caso negativo, la Eiar organizzerà uno speciale servizio cronistico da Budapest che sarà tale da soddisfare le legittime aspettative del pubblico italiano.

Nei giorni scorsi l'Eiar ha registrato un nuovo successo trasmettendo da Francoforte, che vivamente ne aveva espresso il desiderio, la «Scritta napoletana» della quale è stato animatore il poeta Ernesto Murolo.

Napoli, viva nelle sue musiche, nelle sue canzoni, può dunque superare le Alpi senza perdere nulla del colore del suo cielo e del tepore della sua primavera. Miracoli...

Brevi domande e brevi risposte

VALLARO ABELE - Abb. 520.

MINOLFI SALVATORE - Abbona-

to 1044 - Reggio Calabria.

La loro proposta sarà esam-

nata e, se possibile, accolta.

Una spostamento di orari in una

stazione sconvolge tutto l'orga-

nismo delle prove e delle esecu-

zioni e quindi richiede dello studio

e del tempo per attuarlo.

Bisogna tener presente che dal-

la mattina alla sera ogni minuto

ha il suo impiego prestabilito e ri-

pettere che quel che si trasmette

richiede una preparazione che as-

sorbe un tempo doppio o triplo.

ETTORE DE JORIO - L'artenopoli

(Avellino).

Lei ci chiede meno di quello che

diamo. Bisogna tener presente che

non tutti i lettori sono abbonati e

che il lettore che si trova sott'oc-

chio per la prima volta il nostro

settimanale ha piacere di trovarsi

quel che per gli altri non è indis-

pensabile.

UN LETTORE AFFEZIONATO DEL

«RADIOCORRIERE».

La sua qualifica ci impone una

risposta immediata.

La rubrica cui lei si riferisce

continuerà ad apparire sul nostro

settimanale e così lei potrà ritag-

giarla e raccoglierla a suo piace-

re.

ODDARDO ZAPPA - Abb. 109411 -

Briscia.

1° - La licenza di abbonamento

è personale.

2° - E' permesso trasportare l'ap-

parecchio.

3° - Si possono tenere anche più

apparecchi in un alloggio ma un

solo aereo per ogni licenza.

4° - In caso di vendita di un ap-

parecchio l'acquirente deve nume-

ris di un nuovo abbonamento per-

ché la legge stabilisce l'obbligo di

abbonarsi per chiunque detenga ap-

parecchi atti o adatti alla rice-

zione.

Dr. BALDONINI - Abbon. 10083 -

Udine.

Roma. Prato. Smeraldo (ex-Cec-

chiagnola) non funziona ancora re-

golarmente ma solo saltuarial-

mente per esperimento trasmette

su onda di m. 25 o di m. 38 i pro-

grammi di Santa Palomba.

AMMANO MAURO - Aglia.

Tutte le nostre stazioni trasmet-

tono al sabato il bollettino del R.

Lotto durante la lettura delle ra-

dio-informazioni. Napoli alle ore

17.30 circa. Genova, Roma, Milano

e Torino dalle ore 20 alle 21.

..Dalle note..

di un

radio - ascoltatore

ciatore. Ohi! D'accordo. Ma non sempre un'affermazione di questo tipo si accorda con la giornata. Quante volte tali comunicazioni esorbitano dallo stato di animo in cui appunto vi trovate! Raramente le battute, le frasi, le ariele interceltate a caso sulle onde etero scorrono senza riposo si coniegnano con il vostro stato d'animo nel momento. Ciò che hanno di simpatico le radio-trasmissioni per l'ascoltatore è la sicurezza matematica di poterle interrompere a piacere. Non si è obbligati ad ascoltare un minuto di più di quello che si desidera.

Uno può commettere dei veri vandalismi fonetici; spezzare a metà una frase, frantumare una parola, sezionare una sillaba. Conveniamo che è poco gentile agire così e reader muta all'improvviso la fonte della voce; si ha l'impressione di fare un'invisibile offesa a colui che parla dal microfono (alcuni, mentre si strappano la cuffia dall'orecchio con un brusco gesto sgarbato, prorompono persino in una volgare insolenzia). Ma se pensate, o amici radio-analisti, quanto spesso la vita giornaliera imponga all'ascoltatore senza difesa questo supplizio di pazienza o come per obblighi di civiltà egli sia esposto senza riparo al clamoroso fastidio dei discorsi del prossimo, voi saprete apprezzare la potenza che vi è data: mediante un movimento della mano potete arginare immediatamente un flusso di parole, potete interrompere ad un tratto ogni noiosa comunicazione col mondo esteriore.

Per quattordici giorni la cuffia giaceva sul tavolo con la bocca in basso, in modo che, giornalmente, dalle sette del mattino fino alla mezzanotte, per quindici ore continue, essa discorreva col piano della tavola, faceva musica, dava lezioni. Torren-

ti di notizie più o meno istruttive venivano fuori da lei, noi, tenendo conto della pausa notturna, senza interruzioni. Dialogo e polemica, umorismo e quotazioni di Borsa, presso a poco tutta ciò che continuava il cuore dell'uomo, venne piacevolmente assorbito dalla mia tavola. Drammi ed opere penetrarono nei suoi pori. Metodi per coltivare i fiori, insegnamento teorico-pratico di lingue, liriche, notizie di gare, comunicazioni alla buona massaia, una dissertazione metafisica intitolata a «C'è una vita dopo la morte?», una lezione di scacchi per i principianti le solleticarono la corteccia. Stazioni trasmettenti con una portata di molti chilometri lasciarono cadere sulla mia tavola tutto ciò che l'apparecchio raccoglieva filtrato attraverso l'etere. La tavola ricevette istruzioni di voci, acute e profonde, decise e melodiose, cattedraliche, la scuotivano sebbene solo meccanicamente a solo così leggermente come lo possono fare appunto le vibrazioni dell'aria.

Quando la cuffia fu di nuovo tolta dalla tavola, dove la sua bocca si era posata, e per quattordici giorni di seguito aveva trasmesso tutti i suoni, non si poteva sul legno la minima traccia, neanche quella che può lasciare un soffio, né il minimo disturbo.

Io penso con terrore che cosa sarebbe accaduto se avessi lasciato aperto il rubinetto dell'acqua.

E' bene che lo spirito non abbia sostanza.

ALFREDO POLGAR.

LA BIENNALE VENEZIANA

La Biennale di Venezia è l'avvenimento artistico del giorno. Pittori e scultori d'ogni nazione con le opere esposte e con il prestigio personale fanno in questo momento omaggio alla città di San Marco, uscita più bella e più grande dal travaglio della guerra adriatica.

Consapevole della fatica che comporta l'ordinamento e l'organizzazione di una esposizione internazionale d'arte, non etereamo qui a sottolineare sulle manchevolezze che presenta questa XVII Biennale veneziana, la quale ci permette di seguire le principali correnti dell'arte mondiale contemporanea.

L'ordinamento di un materiale tanto abbondante o vario avrebbe voluto un maggior tempo di quello che si offriva ad Antonio Morosini, « deus ex machina », di tutta la parte direttiva della grande impresa. Lo sforzo di coordinare a un fine preciso, con criteri di ingegneria, il visitatore su profondi mutamenti di gusto verificatisi nell'ultimo ventennio in Europa è tuttavia riuscito. L'ordinatore ha cercato di raggruppare le varie opere spesso contrastanti fra loro per indirizzo ed intonazione, in un'armonia, suddividendole per gruppi il più possibile omogenei. Ne è risultato, sala per sala, uno specchio abbastanza fedele delle correnti e delle scuole che oggi si contendono il campo se non proprio l'unità desiderata. A questi criteri di carattere per così dire intrinseci delle opere, si sono aggiunti quelli d'indole etica, per cui, per quanto era concesso, si tiene conto della formazione regionale.

Soltanto per quel che riguarda il Salone del Palazzo Centrale, si è dovuto all'ultimo momento modificare il programma iniziale: così, sicché al posto della Mostra retrospettiva del disegno e dell'incisione italiani dell'ottocento, si vedono le opere concorrenti al premio delle 50.000 lire istituite dal Partito Fascista, o altre tette e sculture aventi per tema i soggetti prefissi dal bando dei concorsi minori (voglio dire quasi tutti i premi elencati nel regolamento sotto la comune generica designazione della « vita sociale e lavorativa in Italia »).

A questa constatazione puramente materiale, va unita l'altra specifica che i frutti, conforme alla nostra previsione, non hanno superato lo stadio delle acerbe intenzioni e cioè nessun'opera presenta quelle doti di ideazione e di esecuzione implicitamente sottintese da ogni genere di concorso, per cui sarà difficile alla Commissione

Aggiudicatrice addiventare ad una scelta ragionevole e giusta.

In linea di principio noi siamo piuttosto indifferenti a queste stimolazioni utilitarie ed accademiche, tuttavia se ai temi fissi si fossero preferiti temi liberi, siamo convinti che i risultati sarebbero stati migliori.

Speriamo dunque, che la Biennale possa, negli anni venturi, far tesoro di questa prima esperienza, a nostro avviso, completamente fallita e potendo disporre di così cospicua somma qual'è il premio di 50.000 lire, per un'opera, lo tramuti in premio d'acquisto per la migliore opera esposta, senza limitazioni di tema o di soggetto.

L'arte è una benedetta favilla che va alimentata, specialmente in tempi quali sono i nostri, volti piuttosto alla conquista materiale del bene che alla ricerca disinteressata dello spirito.

In altra sala della XVII Biennale, cui si è voluto dare un significato iperbolico di « Richiamo d'Italia », o sulla quale è bene fermarsi un momento per chiarire le nostre inevitabili osservazioni, è la ventunesima.

Vi espongono in essa la piccola pattuglia dei pittori italiani che vivono a Parigi e alcuni stranieri che dicono italiani, ma cui è difficile identificare i principi figurativi professati con la tradizione nostra. Stando alle intenzioni può essere che questi pittori credano di far ritorno alla classicità mediterranea o per questo tempo a dichiarare al signor Waldemar George, che fu l'ideatore dell'iniziativa, la più solidarietà. Ma se apprezzo l'omaggio venuto da Parigi e le intenzioni, non vedo nelle opere esposte alcuna seria estrinsecazione di quei principi estetici per i quali lavoriamo dalla guerra mondiale e prima. In sostanza gli eclettismi e i barbarismi decadentistici non sono abbandonati, predominano e invano cercheresti nelle opere di questi pittori, salvo qualche eccezione che non cambia di molto il significato della Mostra, quella snuita spirituale che è condizione indispensabile per un autentico « Appello d'Italia ».

In una parola noi siamo convinti che il centro di gravità dell'arte contemporanea deve spostarsi ver-



La figura di Antonio Fradeletto, primo ispiratore delle Biennali, rivive nell'arte di Alessandro Milesi

so Roma, ma non sono questi gli artisti che più operano in tal senso.

Un altro carattere della diciassettesima Biennale di Venezia è l'abbandono delle *Salle retrospettive*, essendosi la Direzione limitata questa volta all'unica retrospettiva di un pittore che resta nell'ambito del secolo corrente. Intendo alludere alla mostra di Amedeo Modigliani, morto precocemente a Parigi nel 1920 all'età di 36 anni; questo pittore, di meriti veramente eccezionali, trova finalmente, dopo dieci anni dalla morte, in Patria, la sua prima degna consacrazione nella sala 21a che la Biennale gli dedica a cura di Leonello Venturi, uno dei nostri maggiori critici per quanto venuto da poco all'arte moderna e avanguardista.

Delineare in poche frasi il carattere artistico delle opere del livornese Modigliani non è possibile. Ci accontenteremo di osservare l'impostazione schiettamente italiana della sua pittura, formalista nell'atmosfera arroventata di Parigi nel breve periodo di pochi anni. Le influenze francesi che si possono notare sono, a parer nostro, del tutto secondarie. E' questa un'arte sostanzialmente impulsiva, sensuale, non la grandezza ideale è tuttavia innegabile. Davanti ai modi, come davanti ai ritratti di Modigliani si sentono i pareri più discordi, ma nessuno nega più che in essi risplenda la bellezza mirabile. Nel 1922, allorché il compianto Vittorio Piva ebbe, unico, il coraggio di esporre in Venezia dodici tele di Modigliani, non era così. Allora lo schermo del pubblico non compagna il disprezzo patetico della critica.

Insomma, oggi, Amedeo Modigliani trionfa. E noi che gli fummo amici, non antagonisti per quanto seguaci di principi estetici differenti, proviamo una grande gioia. Questa retrospettiva comprende 39 dipinti, due sculture e molti disegni. Per il gran pubblico vi è la mostra personale di Ettore Tito, e nel padiglione Francese, quella del pittore von Tugen.

Passando alle altre sale del Padiglione centrale, pur non volendo far qui un lungo elenco di nomi, che sarebbe tedioso, menzioneremo tuttavia i più significativi. In prima linea vengono i lombardi con gli attuali maggiori esponenti: Carlo Carrà, Arturo Tosi, Mario Sironi, Alberto Taglietti, Achille Funi, i quali presentano ciascuno un gruppo notevole di dipinti su cui il pubblico si ferma con un celato compiacimento.

A questi si egghinzano Cesare Monti, Mauro Reggiani, Umberto Lilioni, Esodo Pratelli, Arnando Carpanetti, Pompeo Borra, Aldo Carpi, Guido Marussig, Vanni Rossi, Carlo Prada, Vellani Marchi, Giuseppe Montanari, Antonio Feltrinelli, Contardo Barbieri, Amerigo Canegrari, Raffaele De Grada, Anselmo Bucci, Ottavio Steffani, Carlo Vitali, Virginio Girinchevici, Paolo Consoli, Arnaldo Bon, Francesco De Rocchi.

Del toscano presenti notiamo, fra altri, Romano Romanelli, Achille Lega, Baccio Maria Bacci, Guido Peyron, Italo Grivetti, Marino Marini, Gianni Vagnetti, Libero An-

dreotti, Alberto Caligiani, Alberto Magnelli, Franco Dani. Lo scultore Romano Romanelli emerge con due poderosi ritratti o un piccolo pagliatore di ottima austera fattura.

Scarsa è il gruppo dei pittori romani, fra i quali meritano di essere distinti Amerigo Bartoli, Nino Bertolotti, Alfredo Biagini, Umberto Boccioni, Antonio Dongi, Antonio Barreca, Francesco Trovatore, Bertolotti Marcello Pasquarosa. Compunto è invece il gruppo dei piemontesi con i sei pittori di Torino e Casorati, con alcuni della sua scuola. Da questo raggruppamento di piemontesi, oltre Felice Casorati che occupa tutta una parete della Sala 30, si distinguono Francesco Menzio, Nicola Galante, Carlo Levi, Gigi Chessa, Enrico Paolucci, ciascuno dei quali, tranne il Chessa, rappresentati con cinque o sei tele.

In una sala poco discosta, tra alcuni bolognesi, emerge Giorgio Morandi, specialmente per le nature morte di una delicatezza sostanziosa. Chiude la Mostra del Padiglione centrale la *Sala dei Futuristi*.

Passando ai padiglioni stranieri, si deve riconoscere che la Francia è quest'anno piuttosto mal rappresentata. Se togli la mostra personale di Toulouse-Lautrec e di Chai Despain, non sembrerebbe neanche di essere a contatto di un Paese dove l'arte ha quell'importanza che tutti le riconoscono. I pittori presentati fanno l'effetto di essere stinchi e sfiduciosi tanto le loro opere appaiono stilate in confronto di quelle raccolte in queste sale negli anni precedenti. Più organico e meglio allestito appare il padiglione germanico, dove il pittore Karl Hofer. Ma se « Ragazze che gettano fiori » è il quadro che più può piacere al visitatore consuetudinario, l'opera che più ci attrae è quella che rappresenta una tavola di gente poltrona. Qui il carattere delle figure o i pregi costruttivi emergono in maniera assai più persuasiva. Interessante è pure Xaver Fuhler, specialmente nel paesaggio segnato nel catalogo col n. 23.

Otto Dix, un per converso peggiorando. La sua meticolosa descrizione dei dettagli si è fatta più generica e molle. Egualmente dico di Georges Schrimpf, il quale si è cronometrizzato al punto che le sue gambe hanno assunto un che di vetro che nuoce alla vista.

Fra la scultura, abbastanza rappresentata, non spicca che « La vacca » di Ewald Mataré, per quanto il sintetismo con cui è condotta appaia piuttosto infantile. A questo seguono per importanza il Padiglione del Belgio e dell'Ungheria. Nel primo emergono i pittori Filiberio Cockx, Alessandro Wignants, Alberto Claeys con varie opere improntate allo stile moderno. Nel secondo, più notevole, vi è la sala che raccoglie i Saggi della Regia Accademia Ungherese di Roma e parte delle retrospettive consacrate alla pittura dell'800, da cui emergono i fratelli Marko, Gran Bretagna, Spagna, Olanda, Cecoslovacchia e Stati Uniti (la Russia non è ancora pronta) non battono, a dire il vero, una risoluta strada. Le opere esposte rivelano anzi, una incertezza che

poco conforta a sperare. Con ciò non si intende meosamente imporre a questi artisti un determinato indirizzo estetico che in arte sarebbe insensato, più che in ogni altra branca dell'umana attività.

Da notare infine, vi è la Mostra dell'oreficeria internazionale, dove più che di 2 milioni di valore vengono ogni sera tolti dalle vetrine e rimessi al mattino. Ivi si possono contemplare, fra altri oggetti ammirabili, gli sbalzi di Renato Bizio, gli smalti di Giuseppe Guldi e le belle stannette decorative in argento di Giovanni Prini, opere che ripetono con naturalismo moderno dei motivi di grazia antica.

CARLO CARRA'.

Il radiogiornalismo nazionale, su prate felicemente le sue prime e ardue prove con la trasmissione delle gare sportive, fatta in perfetta sincronia allo svolgimento di esse, ha preso in questi ultimi tempi un più largo sviluppo e tende sempre più ad interpretare l'anima italiana compendiale, per così dire, nella molteplicità delle sue multiformi manifestazioni, sia attraverso la parola incalzante di un gerarca a cui la massa popolare fa da coro e da commento, sia informando il pubblico, entro e fuori i confini, di quegli avvenimenti che meritano un'immediata risonanza perché nell'immediatezza c'è un calore di vita, un ritmo, un palpito che anche poche ore di dilazione, quante ne occorrono al giornalismo scritto, bastano a raffreddare, ad attenuare.

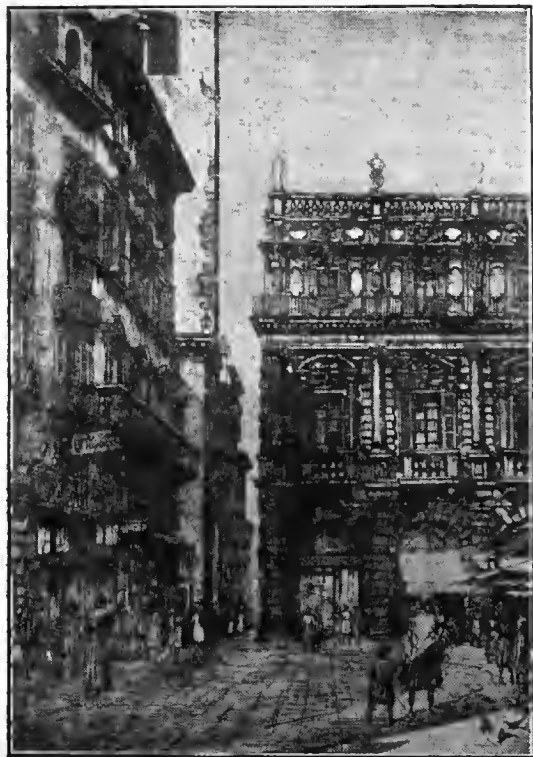
Il più recente successo giornalistico dell'Eiar è stato il resoconto dell'inaugurazione della Biennale di Venezia.

L'inaugurazione della Mostra ha trovato nell'annuncio parlato, trasmesso, la sua più viva ed efficace pittura. Multitudini di radioascoltatori lontani e nostalgicamente rivolti con il pensiero e con il sentimento alla città dove le vie sono fatte di acqua verde, hanno « visto » Venezia illuminarsi di luce bianca, dopo il grigiore della pioggia recente, mentre, descritte dalla voce commossa dell'annunciatore, le bisonne e le gondole inforate passavano per il Canal Grande e si attraccavano alla Riva degli Schiaroni, in una gloria di sole.

Terza Fiera di Milano, oggi la Biennale di Venezia: industria e arte, rotti diversi della gente italiana che sa procedere di pari passo su queste due vie divergenti soltanto per quei popoli i quali non hanno avuto la nostra completa evoluzione storica e sono troppo recenti per potersi permettere il lusso spirituale di essere, ad un tempo, industriali ed artisti, fabbri e poeti.

Tutte ci sembra il significato sociale delle due mostre italiane.

La diciassettesima Esposizione di Venezia è opera: una primavera dello spirito nella primavera della natura.



Ettore Fagioli - Verona — La torre del Gardello (acquaforte)

Il Messico "altoparlante", dell'America latina

« Quando si esamina sulla carta geografica la configurazione del Messico si è tentati di paragonarlo al corno acustico di un fonografo che si apra verso gli Stati Uniti dell'America del Nord e che ha il diaframma situato, per così dire, alla soglia dell'America del Sud.

Se si vuol modernizzare ancora il paragone si può aggiungere che il Messico somiglia un altoparlante ».

Immagine ardimentemente futurista trovata da un console messicano, che piacerà ai radioamatori e che noi accettiamo perché, oltre ad essere graficamente esatta, esprime bene l'importantissima funzione di questa grande confederazione dalle origini toltecche e azteche, che la Spagna latinizzò con Cortes e che oggi rappresenta la sentinella avanzata della latinità in America contro l'invasione anglo-sassone.

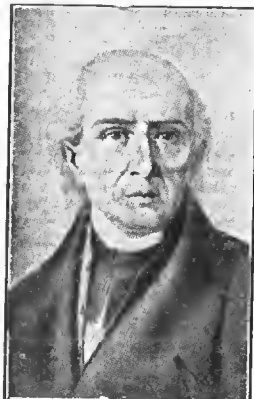
Il Messico è passato faticosamente dal periodo di soggezione coloniale a quello di stato indipendente e sovrano.

La lingua e laboriosa gestazione della Repubblica federativa liberale è dovuta alla lotta tra i conservatori, rappresentanti della vecchia politica coloniale e la democrazia.

Di questo conflitto approfittò Porfirio Díaz per imporre la sua dittatura la quale se produsse del bene fu limitata da una piccola minoranza di privilegiati trascurando la grande massa della popolazione.

Si pensi che durante la dittatura di Porfirio Díaz immense territori appartennero ad un solo proprietario; ad esempio, lo stato di Morelos che ha una popolazione di circa duecentomila abitanti era interamente sottoposto al dominio di una ventina di latifondisti.

Di fronte a costoro si trovava lo



Don Miguel Hidalgo y Costilla, il prete patriota che proclamò l'indipendenza nazionale.

popolazione indigena di circa dieci milioni di anime. La maggioranza di essa, anche molto dopo la conquista di Cortes, aveva continuato a vivere nei villaggi che disponevano di proprietà comuni e coesisteva sotto il nome di « ejidos », non ne potevano essere espropriati. Fu Díaz che mise fine a questi privilegi, nel 1890, proclamando la legge agricola inestinguibile e tutte le sue funeste conseguenze.

Tempi passati, ora il Messico, superata una lunga crisi di assestamento, prosegue in piena evoluzione. La sua marcia ascendente verso l'avvenire.

GLI ABORIGENI

Gli spagnoli conquistatori di strussero razzisticamente la magnifica biblioteca degli imperatori aztechi.

Per ricostruire approssimativamente la preistoria messicana, bisogna quindi attingere a incerte tradizioni orali.

Nella seconda metà del Trecento, Tezcoac era la splendida capitale di Nezahualcoyotl che fu un grandissimo sovrano riformista. Tra l'altro, egli istituì un Consiglio della musica che aveva lo scopo di diffondere la conoscenza e l'amore delle arti. Con una sorprendente divinazione, il pio monarca dedicò un tempio al « Dio

ignoto, perché — egli affermava — cielo e terra devono essere opera di un Dio sconosciuto e onnipotente, nel quale soltanto debbo confidare per la mia consolazione e il mio aiuto ».

Un'altra grande monarchia, Motecuhzoma I, era chiamato « Il re del cielo » che significa « l'Arciere del cielo ».

Motecuhzoma II, regnando nella fastosa Tenochtitlan, fu assassinato



Francisco T. Madero, « il Presidente martire ».

dagli Spagnuoli che egli aveva accolti come ospiti.

Non è possibile fare la storia della conquista bianca, né della successiva colonizzazione senza esorbitare dai limiti di un articolo; basterà ricordare che centocinquanta Aztechi morirono per difendere la loro capitale che finalmente espugnata dalle soldatesche di Cortes, fu rasa al suolo.

L'INDIPENDENZA MESSICANA E I SUOI MARTIRI

Agli albori del secolo XIX, dopo quasi trecent'anni dalla conquista bianca, una nuova razza ispano-americana si era formata. La gravissima situazione provocata in Spagna dal malgoverno di Carlo IV dette ai messicani, stanchi di una lunga serie di soprusi e di vessazioni, l'attesa occasione per scuotere il giogo degli oppressori.

Don Miguel Hidalgo y Costilla, un umile curato del clero indigeno, fu l'alfiere e il promotore della guerra per l'indipendenza e il primo latropo che decretò nel Messico la abolizione degli schiavitù. Fatto prigioniero dagli Spagnuoli, il prete patriota venne fucilato, ma un altro prete, don José M. Morelos y Pavón, subentrò al martire nel comando degli insorti. Anche egli venne catturato e immolato, ma il sangue generoso delle sue frondi e finalmente, dopo varie vicende e alterne fortune,

il 27 settembre del 1821 la bandiera tricolore della libertà, il bianco, il rosso e il verde, così cari anche all'Italia, sventolò su Città del Messico.

Nel 1854, essendo presidente Juárez, l'indipendenza messicana corse un gravissimo pericolo per l'ambizione megalomane di Napoleone III il quale, obbedendo ad una cieca politica, intendeva porre sul trono di Messico il fratello dell'imperatore d'Austria.

L'invasione del Messico, durante la quale i Messicani che a Puebla resistendo per 62 giorni all'assedio delle truppe napoleoniche si coprono di gloria, finì tragicamente, come tutti sanno, con la tragedia di Queretaro.

Massimiliano d'Austria, proclamato da appena un anno imperatore del Messico, fu fatto prigioniero dalle truppe di Juárez, giudicato dalla Corte Marziale e fucilato.

L'ombra implacata di Montezuma aveva trovata nella nemica storica la sua vendicatrice...

Non si può riassumere la storia del Messico moderno, oggi pacificato e in pieno sviluppo, senza rivolgere il pensiero a Francesco I Madero che nel 1910 iniziò la lotta contro Porfirio Díaz, il vecchio dittatore ottuogenario, strenua assertore della nefasta politica latifondista.

Madero trionfò e fu proclamato Presidente, ma cadde assassinato da un fanalico; ora il Messico ne onora la memoria come quella di un apostolo della libertà e della democrazia.

LE RICCHEZZE DEL MESSICO

E' noto che il Messico, come produttore di petrolio, occupa il secondo posto nel mondo e che oltre i pozzi in attività, e tuttora ricchissimi, esistono vasti giacimenti non ancora sfruttati.

Anche la sua ricchezza mineraria è immensa: l'oro, l'argento, il rame, il piombo, la zinco abbondano nel sottosuolo messicano.

In tema forestale, i legnami che provengono dal Messico sono apprezzatissimi dagli importatori; uno dei più importanti prodotti del suolo è il « sisal » o « henequen », cioè, una fibra vegetale molto simile alla canapa ma assai più leggera.

Questo prodotto di varie specie, è resistentissimo, pieghevole, a fibra lunghissima, e trova una larga applicazione nell'industria manifatturiera tessile anche negli Stati europei.

Nelle regioni della Sierra Madre vi sono ricche pianure, coperte di pascoli, grandi foreste di pini, querce, cedri.

I prodotti principali della zona temperata sono mais, grano, orzo, avena, legumi d'ogni specie, ciliegie, fragole, pesche albicocche... un edon. Nelle zone tropicali si coltiva il riso. Il cacao del Messico è considerata come il migliore del mondo e così la vainiglia.



Maschera di un idolo dell'epoca dei Nahuas incrostata da un mosaico di turchesi e di madreperla.

Ad eccezione del Brasile, non vi è Paese che si presti alla coltivazione del caffè come il Messico; la specialità della « caracollita » coltivata a Uruapan è considerata come la migliore della produzione mondiale di questo « nero legume ».

Per queste e altre ragioni, il Messico dovrebbe interessare molto maggiormente l'industria d'esportazione e d'importazione italiana.

E' sconsigliato constatare che il mercato italiano rappresenta soltanto il 0,11 % dell'esportazione e il 0,7 % dell'importazione.

LA CULTURA MESSICANA E LA RADIOFONIA

Il barone di Unibol, al principio del secolo scorso reduce da un viaggio al Messico, riassunse le sue impressioni con questa frase: « ovunque si trova un movimento intellettuale; una gioventù dotata di una rara facilità per afferrare i principi della scienza ».

Un secolo non ha fatto che confermare questa giusta attestazione. Gli intellettuali sono numerosi nel Messico e la sua letteratura è molto conosciuta in Francia, negli Stati Uniti e in Inghilterra.

Superfluo parlare della Spagna dove gli autori messicani sono considerati come glorie nazionali; citiamo: Sor Juana Inés de la Cruz,

chiamata dai suoi contemporanei la decima musa, Juan Ruiz de Alarcón, Ignacio Ramírez Pardo, traduttore di Don Quixote, Peon Contreras, Guillermo Prieto, Justo Sierra, Manuel Gutiérrez Najera, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, Francisco de Icaza, Alfonso Reyes.

Justo Sierra, antichissimo dell'Italia, ha composto sul nostro Paese una serie di bellissimi, ispirati sonetti.

Un'invenzione come la radio, destinata a divulgare la cultura, non poteva non essere accolta che con grandissimo favore nel Paese dove il re di Tezcoac istituì quel Collegio della musica di cui si è parlato al principio di queste note troppo affrettate e brevi.

La radiostazione più potente di tutta l'America latina si trova appunto nel Messico al servizio della Agenzia Trens che se ne vale per lanciare quotidianamente alle orecchie il notiziario dei giornali.

La Segreteria del Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro, possiede una stazione propria che adopera per dare al Paese le informazioni che interessano la vita industriale e commerciale della Nazione e le comunicazioni dei Consolati stranieri relativamente alla situazione dei mercati internazionali e alle domande di materie prime.

Anche il Ministero della Pubblica Istruzione dispone di una potente stazione che trasmette giornalmente concerti e conferenze, specialmente dedicate alla istruzione del popolo e dell'infanzia.

Esiste, infine, una stazione « Radio Mundial » che trasmette ogni giorno vari programmi seguendo il sistema usato dalla nostra Elar.

Or non è molto, Ortiz Rubio, l'attuale Presidente della Repubblica, attraverso la stazione del Ministero della Pubblica Istruzione ha diretto alla Nazione un messaggio di simpatia e di ringraziamento per le pubbliche manifestazioni di affetto ricevute in seguito all'odiosa attentato contro la sua persona.

Infine nella città di Saltillo nello Stato di Coahuila, esiste un'altra radiostazione che ha per programma la diffusione della musica e della cultura letteraria.

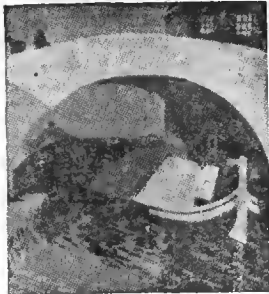
Ed eccola che, anche fuori di metafora, il Messico merita pienamente la definizione che dà il titolo a questo articolo: altoparlante dell'America latina, la quale è depositaria di una civiltà fiorita sulle rive del Texaco e irradiata da Rama, come da un sole terrestre, sulla faccia degli oceani e dei continenti. V. E. E.



Città di Messico. - Piazza della Costituzione.

Il Congresso Eucaristico di Cartagine

Un messaggio del Cardinale Lépicié diffuso dall'Eiar



Salvator Gotta e la radio

Tranne qualche eccezione di intransigente misonismo che non ha nessuna giustificazione positiva da addurre, poeti e romanzieri si accostano al microfono con slancio e studiano le sorprendenti possibilità della radio con il più vivo interesse.

Oggi è la volta di Salvator Gotta. Nel suo nuovissimo romanzo intitolato «Tu, la mia ricchezza», un libro di vita vissuta che espone le ricche passioni e spiritualità di un uomo superiore, profondamente travagliato e deluso nelle più segrete speranze, l'illustre autore del ciclo del Vela dedica alcune pagine allo studio analitico della radiofonica e delle sue ripercussioni psicologiche.

Chi osserva, registra e riflette è lo stesso protagonista del romanzo: Paolo d'Ayas. Cediamo volentieri la parola a questa creatura di vita reale, a cui Salvator Gotta, con l'arte che lo distingue e lo colloca tra i più apprezzati romanzieri contemporanei, ha saputo dare un'anima e una coscienza.

Spesso mi tornano alla mente queste frasi che mi disse Vera Star sulla vetta di Portofino:

«Nel due anni che vissi in campagna in casa del pastore, vidi molte cose che non dopo, quando potei girare il mondo. Il mondo che vidi con la mia fantasia è molto più vario di quello reale. E' soprattutto più mio».

In quel momento la bionda e bella creatura non mezzava.

Ugo, ch'è lo vena di generosità con suo padre, mi ho mandato in regalo un apparecchio radio, col quale io posso sentire voci e suoni provenienti da tutte le parti del mondo. Gli sono grato: la cassetta magica mi aiuta a sconfinare col pensiero; è un eccitamento che si aggiunge a quelli che già possedevo: i libri ed i ricordi.

So i suoi vengono da città che conosco, mi suscitano un po' di nostalgia. Così io sento un'opera lirica messa dal Teatro Regio di Torino e dalla Scala di Milano, vedo nel palcoscenico gente a me nota, amiche, amici cari coi quali sarebbe pur bello, a spiarlo calato, conversare, passeggiare nel ridotto e, a spettacolo finito, uscire insieme nel trabucchetto a cenare in luminosi ristoranti. Ah! l'udini del passato.

Ma se i suoni vengono da città lontane e lontane, allora godono veramente, poi che il mio cervello non si avvilisce ecco rimpianto ma al eccitata, erca le città stesse per me, i loro teatri, i loro tabirini, le loro strade, le loro chiese, le loro donne, le loro feste, le loro riunioni politiche, le loro parole militari, le loro industrie, i loro commerci. La loro vita, insomma, io me la costruisco a modo mio, secondo una somma di immagini che io solo vedo e sono tanto più piacevoli in quanto non corrispondono alla realtà accessibile e ai tutti.

Quante città importanti esistono al mondo! Ne ho scoperte parecchie, in Europa, delle quali — prima che possedessi la radio — ignoravo perfino il nome: Brno, Hultzen, Vilpuri, Lahli, Köslgöy, Ostrava, Katowice, Moravská-Ostrava. Le ho poi cercate nei trattati di geografia e nelle guide turistiche. Adesso le conosco bene. So in quali strade, in quali negozi posso comparare un paio di calze. un tappeto, un

L'Eiar ha l'altissimo onore di poter trasmettere, in esclusiva, attraverso le sue stazioni, un messaggio dell'Eminentissimo Cardinale Lépicié, Legato Pontificio al Congresso Eucaristico di Cartagine, nell'ora stessa in cui Egli prende la parola per aprire, in nome del Papa, l'eccezionale Congresso.

L'importanza religiosa dell'avvenimento risulta dal testo che fra poco comunicheremo.

Il Cardinale Lépicié, universalmente noto per la sua dottrina e pietà, è stato designato dal Sommo Pontefice come suo Rappresentante. E quindi, secondo la rigorosa interpretazione canonica, è il Papa stesso che parla per bocca del Legato.

Da Leone XIII, che lo chiamò a Roma come insegnante di filosofia tomistica a Pio XI che lo creò Cardinale, Sua Eminenza Lépicié, proveniente dall'Ordine dei Servi, ha sempre coperto importantissime cariche. Uomo di larghe vedute e di attaccamento assoluto alla Chiesa, Egli è stato uno dei più entusiasti della conciliazione tra l'Italia ed il Papato.

Oggi, a Cartagine, saranno vicini a lui anche due Cardinali italiani, che presiedono la importante Sezione italiana del Congresso. La efficienza particolare di questa Sezione deriva dal fatto che — oltre gli italiani della penisola e delle vicine Colonie di dominio diretto — partecipano anche i nostri connazionali delle cosiddette Colonie etniche, da Malta e da Tunisi. Infatti l'affluenza dei congressisti italiani è osterovissima.

Tutti gli aiuti necessari vennero dati per la miglior riuscita del Congresso. Come è già stato pubblicato, anche il Governo francese, superando l'opposizione delle Sinistre e in special modo gli attacchi di Herriot, si è messo a

disposizione con fastosa ricchezza di mezzi. All'infuori di ogni rilievo politico, che con ci interessa, diciamo a semplice titolo di cronaca che legami di personale amicizia, antica e cordiale, uniscono il Presidente della Repubblica Doumergue al venerando Cardinale Lépicié.

La Chiesa cattolica porta a Cartagine l'alta parola di Roma, davanti

al cui segno si inginecciano tutte la genti a si olzano tutte le speranze.

L'Italia, sede secolare e gloriosa del Pontificato, partecipa a questo grande convegno di popoli, con la sua anima cattolica e con l'adesione numerosa dei suoi figli, richiamati apertamente alle tradizioni della fede e della Patria dal Governo rinnovatore di Benito Mussolini.



La parola del Legato

L'origine dei Congressi Eucaristici internazionali risale all'anno 1881. L'alta la grande città industriale del nord della Francia, accolse per la prima volta queste solenni assise a cui tutte le Nazioni partecipano per rendere un omaggio unanime al Santissimo Sacramento dell'altare.

Da cinquant'anni a questa parte tali grandi manifestazioni cattoliche hanno fatto il giro di quasi tutti i Paesi: nelle grandi capitali d'Europa, in Asia a Gerusalemme, in America a Montreal ed a Chicago, in Australia a Sidney. Ovunque l'Ostia immacolata ha sparso i suoi raggi d'amore e di pace. Dovunque il Santissimo Sacramento ha non solo confermato la Fede dei cristiani in questo adorabile Mistero che è un legame tra il cielo e la terra e che prolunga quaggiù la presenza di Gesù Cristo, ma inoltre ha dato luogo a commoventi dimostrazioni che hanno toccato anche il cuore e lo spirito di chi non appartiene alla nostra Fede. Non invano l'Uomo Dio, nascosto sotto i veli eucaristici, attraverso le nostre città e le nostre terre, come già in Palestina, sanando le malattie del corpo e dell'anima, calmando l'ansia delle umane passioni, consolando gli afflitti, illuminando le intelligenze, rendendo al mondo le speranze del cielo, facendo del bene dappertutto, secondo la parola del Vangelo: pertransiit benefaciendo.

La terra d'Africa però, non aveva ancora ricevuto la visita dei nostri Congressi Eucaristici. In questo quindicesimo centenario di Sant'Agostino, l'illustre filosofo e dottore della Chiesa, nessuna città poteva offrire miglior scelta di Cartagine, dove la voce del grande Vescovo di Ippona ebbe tante volte così vasta risonanza.

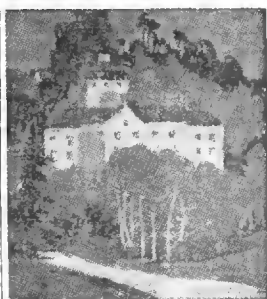
Cartagine! La città è oggi una rovina. Si vedono soltanto le vestigia di una antica Metropoli, resa illustre dalle famose guerre puniche. Ma questa città è vivente per la storia e per i ricordi cristiani. L'Africa, di cui Cartagine era il centro morale, fu, nella Chiesa primitiva, una delle parti più rigogliose. Non si può ricordare senza emozione il grande Apologeta del secondo secolo, Tertulliano, del quale è rimasto celebre il detto: «sanguis martyrum semen christianorum». Il sangue dei martiri è la semenza dei cristiani. Non si può evocare senza provare un sentimento di religiosa fierezza l'altare della Fede: San Cipriano, vescovo di Cartagine, la cui morte gloriosa costituisce una delle più belle pagine del martirio. Né si possono dimenticare le sante donne Perpetua e Felicità, che insieme ad una folla anonima di martiri affrontarono l'ultimo supplizio nell'anfiteatro cartaginese.

L'Eucaristia che ha prodotto simili miracoli di eroismo e di fede potrà ancora suscitare, in occasione del Congresso internazionale, nuovi apostoli che seguendo le tracce del grande Cardinale Lavergne, su questa terra d'Africa, dove San Luigi Re, al ritorno dalle crociate, rese a Cristo Redentore l'ultimo sospiro.

Era quindi naturale che il Santo Padre, Pio XI, abbia voluto partecipare personalmente al Congresso di Cartagine inviandovi un Legato che terrà il Suo posto come Egli stesso, qui in terra, tiene il posto di Gesù Cristo. La scelta è caduta sul Cardinale concittadino di Santa Giovanna d'Arco, che ebbe già l'onore di rappresentare il Sommo Pontefice, lo scorso anno, alle feste di Orléans. Egli, come il Suo Augusto Padrone, abbraccia nel suo cuore, acceso di profonda carità cristiana, i fedeli di tutte le Nazioni, apre le braccia verso tutti gli uomini, figli del nostro Padre Celeste riscattati dal Sangue Preziosissimo di Gesù Cristo e destinati alla felicità della vita eterna.

In occasione di questo pellegrinaggio al Congresso Eucaristico Internazionale di Cartagine, si affermerà anche sotto un nuovo aspetto, la sovranità terrena che fu resa al Pontefice romano in virtù degli storici accordi del Laterano. Infatti la nave che trasporta il Legato del Papa ed il suo seguito, è a completa disposizione della Santa Sede e batte bandiera pontificia. Ma questa sovranità non è che il riflesso di un'altra sovranità superiore, tutta spirituale e celeste, che sottomette ogni anima al soave imperio di Gesù.

Questo è il senso dominante del Congresso Eucaristico Internazionale di Cartagine. Al momento in cui, nella mia qualità di Legato, innalzerò l'Ostia consacrata sul Continente africano, intendo anche far risplendere questo sole di grazia sull'universo intero, su tutte le anime di buona volontà, che ora invito a questa riunione della preghiera e dell'adorazione.



gioiello, a Colonia, a Bordeaux, a Budapest, a Hilversum. Gli imbonitori delle réclames mi fanno di guida per le vie di Berlino, di Algeri, di Barcellona, di Varsavia.

E passo dall'una all'altra di queste città con la rapidità con cui muta il mio pensiero. Non si tratta che di girare un bottone; fra l'una e l'altra e l'altra città non intercede che lo spazio di pochi chilometri.

Nella cassetta c'è un vetrino illuminato, dietro il quale, girando il bottone, scorre avanti e indietro un nastro segnato di linee trasversali numerato come i termometri e i metri lineari; ogni cinque linee brevi ve ne è una lunga: 0,5, 10, 15, 20, ecc. Ciascuna città che trasmette onde radiofoniche corrisponde a uno di quei numeri. Ogni città ha il suo numero come gli animali negli ospedali e i pazzi nei manicomii.

Voglio godermi qualche impressione di Norimberga? Facolo scorrere il nastro finché il numero 20 corrisponde alla lanterna fissata sul vetrino. Londra? 66; Bucarest? 80; Roma? 98; Parigi? 129.

Il mondo, per la radio, è limitato lo così piccolo spazio che basta lo spostamento di un millimetro per far passare l'ascoltatore dall'uno all'altro emisfero. E non è ciò che desta meraviglia. La sorpresa non dura che pochi giorni; poi ci si abitua alla radio come a tutto ciò che è meccanico, spiegabile scientificamente, inventato dagli uomini.

Ma la cassetta sonora mi serve perché mi obbliga a viaggiare. Senza la radio non mi sarei mai soffermato a Stoccarda o a Tolosa o a Lubeck dove invece, da un po' di tempo a questa parte, faccio una capitale quasi tutti i giorni. Non tanto per ascoltarla la loro musica, che, quanto per sentire le voci degli annunciatori, le notizie, le informazioni che essi mi danno e anche i piccoli rumori fuori programma.

Oggi a Praga il violinista Koeply toglieva: pochi colpi di testa secca, insistente, che si sono ripetuti durante tutte le pause del concerto. Costo Koeply suona spesso a Praga; ma egli non è un grande violinista; poco pubblico lo va a sentire; si capisce dalla scarsità degli applausi. Finito il concerto, lo vidi infilarsi il pastrano, calcarsi sulla testa dai lunghi capelli il felpino nero, prendersi il violino sotto il braccio e avviarsi nelle strade luminose, scantonare in vicoli scuri, ramminare a randa dei muri, solo, un po' curvo, tossendo.

Le voci delle donne che annunciano i programmi mi sono diventate famigliari, come le voci della mia gente: esse erano le figure di coloro che le esprimevano. Coste donne le vedo tutte. Sono quasi tutti giovani; qualcuno aspro e antipatico, ma qualcuno assai bello.

Il mondo è piccolo, certo. Nella radio, le voci di tante città — distanti fra loro migliaia di chilometri — si avvicinano talmente che si intracciano, si sovrappongono. Al numero 78 c'è Genova; pure al 73 più qualche frazione di millimetro c'è Francoforte. Succede quindi in certe ore del giorno, che mentre Francoforte canta lo *Messa* in la bemolle di Schubert, Genova balla un *foxtrot*. Le streda di Francoforte si confondono allora nella mia mente con quelle di Genova, la Borsa di questa rotola sul Teatro di quella, lo acque del Meno si versano nel Tirreno, i diversi linguaggi s'intrecciano come nella torre di Babele. Ciò che mi pare divertentissimo è il trionfo dell'itlogico che looper sul mondo.

POSSIBILITÀ ITALIANE IN ESTREMO ORIENTE

DELL'ON. FRANCESCO MAURO

L'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro è uno dei più utili e importanti istituti moderni del nostro Paese. L'on. Ing. Francesco Mauro, presidente di esso, ha una profonda competenza in materia di questioni orientali. Uomo dinamico ha fatto le sue esperienze viaggiando e osservando.

Al di là di Singapore una massa umana tra i seicento ed i settecento milioni di individui popola l'ampia zona che nel continente asiatico è limitata dai deserti della Mongolia e delle solitudini gelate dell'estrema

nue delle esportazioni sulle importazioni di quasi due miliardi di lire.

Si manifesta di più in più, nelle mosse risvegliate da una sonnolenza ultrascorale ed ancora maledice e disorientate, l'influenza della « intelligentia » dei giovani preparati dalle università nord-americane od europee o nipponiche, dalle stesse università cinesi. Permangono difficoltà gravi ed incertezze, dovute alla « intelligentia » medesima per la sua inesperienza, per la sua volontà di strafare, per talune sproporzioni gravi tra i mezzi e le finalità. Ma l'indirizzo è segnato.

Agli sforzi degli elementi direttivi collaborano direttamente od indirettamente quei Paesi, che, stabiliti da tempo in Cina con larghe possibilità di mezzi e di organizzazione, questo rivolgono a precostituite posizioni di più in più vantaggiose per attuare lo sviluppo economico del grande Paese.

L'Italia non può evidentemente proporsi questo programma, ma può, anzi deve con tempestiva antivenenza prepararsi ad approfittare di tale sviluppo economico.

Quando appena la capacità di acquisto delle masse cinesi cresce, anche di poco, la richiesta di prodotti diventerà ingentissima. La torta sarà così grande, se è lecito usare una immagine un po' fanciullesca, che in rapporto alle nostre possibilità produttive ed esportative basterà una fetta, sia pure modesta, in confronto a quelle che altri Paesi non mancheranno di ritagliarsi.

Elementi favorevoli. Primo: i cinesi non temono il nostro imperialismo. Secondo: i nostri missionari compiono opera efficacissima di valorizzazione italiana. Proprio perché tale opera è del tutto indiretta. Ho avuto occasione recentemente, parlando alla Augusta Persona di Sua Santità Pio XI, che con una larghezza di vedute prodigiosa segue l'espansione missionaria nel mondo, di esprimere il pensiero di fondamentale direttiva che il missionario cattolico raggiunge con l'assistenza di vici e consolanti suoi frutti per l'appunto in quanto non è il propagandista di questo o quell'espansionismo politico o commerciale, ma in ogni caso e soltanto dell'elemento religioso-morale, della fede cattolica.

Come può il popolo, tra il quale il missionario lavora, ignorare la sua nazionalità? Tanto più stimolante il missionario, altrettanto apprezzerà il prestigio e la capacità del Paese al quale esso appartiene. Chiunque e c'è un popolo meno civili sa quale valore decisivo abbia tale processo psicologico.

Ho ricevuto per l'altro da un connazionale, che per ragioni di pubblico ufficio risiede in Cina da moltissimi anni, un gruppo di ritagli di giornali, riferenti al doloroso massacro del Vescovo Salesiano Versella e di Padre Cravaria. Commuovono certo le lodi rivolte alla attività spietata dei loro rivoltelli, i ricordi della popolarità della quale i caduti godevano in tutta la Cina meridionale, ma commuove ancor più il calmo crollo con il quale i marinai hanno affrontato consapevolmente la morte, per salvarsi dall'oltraggio dei banditi le suore cinesi che li accompagnavano.

Le qualità morali di una gente costituiscono dovunque il mezzo, la garanzia migliore del successo. Anche in un campo così diverso come il campo commerciale.

Alcuni nostri industriali credono di essersi affacciati uomini d'affari perché, se hanno qualche parità di scarto, riescono ad appiopparla ad un cliente che sta agli antipodi. Chiudono gli sbocchi futuri per sé — e ciò sarebbe poco male — ma li chiudono anche per i loro connazionali.

A Kobe, studiando le aeree possibilità di esportazione, ho avuto sott'occhio documenti tanto interessanti quanto poco piacevoli. L'Italia esporta in Giappone quantità abbastanza considerevoli di pannilana a buon prezzo, ed ancor più potrebbe esportare, al pari che la Cina. Ma vende attraverso Case di Amburgo, mancando di relazioni dirette.

Avviene che la partita di merce

arriva a Deslino o viene protestata, per lo più per difetti di tintoria. Seguono contestazioni, transalti con danno dei fornitori e soprattutto con scapito grave dei buoni nomi del paese. Colpa dei fabbricanti? Colpa dell'intermediario amburghese che ha inviato un esemplare, venduto in base a questo, ha spedito poi merce inferiore?

Non è il caso qui di sballare i pro e i contro: basti aver indicato il male.

La neutralità non deve escludere la proibizione se non si vuole che si pensi che in Italia il contrasto tra le due razze, quella che dà i missionari e quella che dà i fabbricanti di pannilana maltratti, sia più marcato che in ogni altro Paese.

Una seconda difficoltà è « in relazione con il problema che si pone per la economia italiana e che può esprimersi in questa formula tanto

per l'industria quanto per l'agricoltura: adeguarsi ai prezzi discescenti i costi di produzione per ridurli alio al limite del possibile ».

Sono le paremi medesime con la quali il Capo del Governo dava alle questioni il suggello della sua autorità, nel discorso per la memoria di seduta d'insediamento del Consiglio Nazionale delle Corporazioni.

Proprio in relazione alla enorme importanza attuale e futura del mercato dell'Estremo Oriente asprissima vi è la competizione tra i produttori. Essa è resa tanto più ardua in quanto un dei concorrenti più temibili è, come si dice in gergo commerciale, « su piazza »: il Giappone. Bisogna battersi con lui, bisogna vendere, se è possibile, anche a lui. So i 40 milioni di merci che la Cina ha importato nel 1922 dall'Italia sono potuti diventare con una organizzazione pressoché rudimentale 210

nel 1925, e ormai che speranze di ben altri successi, con una organizzazione e una volontà adeguate, non sono chimera di un ottimismo verbale.

Cina, Giappone. Evidentemente la brevità di questa mia esposizione, in rapporto alla complessa grandiosità dell'argomento, mi toglie di accennare all'Indocina od alla Malacca, alle Filippine od al Siam. Così come mi obbliga, più che trattare i singoli punti, ad indicare.

Ma questo è proprio il compito che ho ritenuto mi spettasse: suscitare negli ascoltatori il desiderio di più conoscere, di più apprendere.

Dato lo sviluppo meraviglioso dei mezzi di comunicazione e di trasporto, nessun popolo della terra è oggi troppo lontano, estraneo alle nostre possibilità, alle nostre stesse necessità.

Oggi — e meno ancora domani,

La stagione dell'aria

di Michele Intaglietta

Tra i radioamatori ed il cielo, d'altra parte, v'è già un legame di amicizia che deve essere cementato da uno scambio di visite, senza del quale ogni buona relazione s'infrange. Per la buona fede dei continenti vengono a casa vostra ad incantarvi, ad interessarvi, a farvi visita, insomma. Il radioamatore perfetto deve a sua volta salire non giù sulla scala di seta degli innamorati

no non ostacolo la vostra marcia, come le sacre non ostacolano il vala delle rondini. Vi accorgete che non il calor della sole ci riscalda, ma quello della terra, perché batterete i denti allontanandovi da essa e andandovi incontro al raggi così deli coati del sole. Constatate che la leggenda di Icaro, di quell'avventurato giovanotto che volle volare con ali d'aquila legate con la cera molle migliaia d'anni fa, o si innalzò tanto in alto da farsi squagliare le penne da Febo inferocito, non sarebbe mai esistita se l'intraprendente pastore mitologico avesse voluto sul serio.

A questo punto se per radio fosse possibile domandare la parola o intrecciare dei dialoghi che avrebbero la straordinaria privilegia di svolgersi a parecchi chilometri di distanza, qualche radioamatore benpensante non interromperebbe certo per presentare il rovescio della medaglia: quello del pericolo. Ebbene, rassicuratevi, se non avessi provato la stessa del sottile piacere di portare su tutti i cieli d'Europa le mie aeree iatride del fango o dell'erba degli aeroporti, non affronterei la responsabilità di invogliare ad un rischio le molte persone che mi fanno l'onore di ascoltare.

Rassicuratevi: chi vi parla ha percorso trentamila chilometri (un'inezia, la riconosco, ma che volete: la terra è tanto piccina) nei cieli, senza mai indossare un paracadute e senza mai sottoscrivere un contratto di assicurazione sulla vita. Ebbene, egli è preso da una smania sola: quella di continuare, sicura com'è di finire i suoi giorni, purtroppo, nel proprio letto.

In Inghilterra si contano 7500 aeroplani da turismo, e la cronaca degli incidenti è addirittura lettoriosa di fronte al macello di automobilisti che si verifica in ogni giornata di week-end. Le linee aeree civili italiane hanno percorso nel 1929 ben tre milioni di chilometri, trasportando 29.819 passeggeri e 323.949 chili di bagaglio senza che andasse perduto un fazzoletto. In febbraio il valoroso pilota veronese Francesco Lombardi in poche decine di ore di volo congiunse il gelo delle risaie alla fornace dell'Equatore, senza buserarsi neppure un raffreddore. E proprio in questi giorni la sessantaseienne duchessa di Brodford ha caricato tutti i suoi anni, non una di meno, su di un apparecchio da turismo, ed ha volato da Londra a Città del Capo e ae è ritornata sempre per via aerea, riechiando tutto il suo bagaglio in questo viaggio di piacere.

Si vola la tutto il mondo, di giorno e di notte, col sole e la tempesta. Si può dire che vi sono ormai tante rotte d'aeroplani quante sono le onde della radio, e forse più.

Animo, dunque, signori ascoltatori. La stagione di ricambiare le cartesse che tutti i giorni li olea vi fa servendo le vostre cuffie ed i vostri altoparlanti è incominciata.

MICHELE INTAGLIETTA.



Siberia. S'apre verso mezzogiorno e verso oriente sulla immensità del Pacifico, ostacolo insormontabile del passato, oggi mezzo di più in più efficace per lo sviluppo del traffico, per il gioco delle influenze mondiali.

Mi trovavo in Kyoto proprio durante i lavori della terza Conferenza delle « Institute of Pacific Relations »; avevo appena finito di compiere il dovere di Presidente di una delle Sezioni del « World Engineering Congress » in Tokyo.

Tutti gli sguardi erano rivolti ai problemi cinesi.

Si tratta di 450 milioni di individui, sparsi su una superfice maggiore di quella dell'intera Europa, ricca di possibilità agricole per frumento, riso, tabacco, cotone, fagioli di soia, ricchissima di giacimenti minerali, ma noti od appena all'inizio dello sfruttamento. I tradizionalisti cinesi non vogliono che sia turbato uno dei diecimila spiriti che presiedono alle cose della natura, gli ultratramondani bolscevizzanti non vogliono che i cosiddetti « imperialisti stranieri » abbiano nuova ragione di ingenera nel Paese.

E' vero. La situazione è insieme arretrata e caotica. Scarse o del tutto mancate le strade ordinarie: poco sviluppata e mal funzionanti le ferrovie, in tutto 13.000 chilometri contro i 390.000 dell'Europa. Il livello dell'esistenza delle masse è bassissimo, preclita molto sovente nella carestia. Sicché fame ed epidemie completano le rovine del nial governo e del banditismo.

I segni, dirò meglio, i fremiti di una ripresa non possono essere trascurati. Paciamo la parte dovuta alle differenze razziali, che sono evidentemente di importanza essenziale: alla evoluzione della civiltà umana, che porta a distanza di secoli ad estrinsecazioni molto diverse. Ma nel l'ampissimo Paese, se qui è rivolta o carestia, altrove è una prosperità almeno relativa ed il progresso; se qui è la desolazione e lo spopolamento, là è rapido affollarsi, come avviene per la planura manciuriana, percorsi cinque lustri o sono dati la mandre delle vaganti cavalle, oggi con una popolazione superiore al ventisette milioni ed un margine an-



d'un tempo, ma sul saettante acciaio degli uomini moderni nel dominio fatto di nulla, attraverso il quale le antenne si accapigliano l'ininterrottamente il rumore del mondo. Deve salire per gettarsi lo sguardo sulla terra, per constatare che il panorama non muta anche se visto da 2000 anziché da 200 metri di altezza, tanto il cristallo dell'atmosfera è limpido e terso; per toccare con mano le nuvole, ed accorgersi che la loro sostanza alle volte così compatta e solenne se vista dal basso, è invece aerea, evanescente, delicata come la nebbietta dell'aurora in questo mese di maggio.

Vedrete che in questo campo sterminato, per quale le parole degli uomini non bastano più essendo state create quando il cielo era soltanto il regno di Dio, tanto che ogni paese se ne taglia una fetta ed è costretta a chiamare quel lembo di cielo col nome di territorio nazionale, vedrete che i mille e mille fili che la vostra radio ingabbia ogni gio-

Il Dramma della Passione a Oberammergau

E' l'alba. Nel cielo che si colora poco a poco di vermiglio e d'oro si delineano nido l'arco dei monti, tra cui spicca arida la roccia caratteristica del Kofel. Dal versante si distendono a valle boschi folti di abeti e praterie verdeggianti. Sotto in lontananza sfiora il ghiaccio di Stuba, dardeggiato dai raggi del sole nascente... Questa lo sfondo naturale dell'azione.

E ora l'apparato scenico: reminiscenze del teatro greco. Un vasto proskenion all'aperto dove si porrà il coro e più sotto il corpo orchestrale, nascosto al pubblico e racchiuso sopra un palco mobile. Al centro, ove si svolgerà la quasi totalità dell'azione, è il teatro, ricostruito ed ampliato notevolmente in questi ultimi anni. Soderità e semplicità di linee austere: in fondo il

manità è prostrato adorando. Ma già nell'anno di adorazione del fanciullo e del coro si frammischia l'Alleanza con cui il popolo di Gerusalemme accoglie esultante Gesù: Salve a Te, Figlio di Davide! Salve a Te!

Il canto s'avvicina sempre più, si fa sempre più forte, sempre più potente. E già i primi ragazzi sbucano dalle strade della città, agitando festosamente rami di palma. Siamo all'inizio dell'azione: Gesù entra in Gerusalemme fra l'esultanza indimenticabile del popolo. Quadro meraviglioso, indimenticabile. Per dare un'idea del numero degli attori e delle comparse che prendono parte a questa scena, basti dire che circa un migliaio di persone vengono condotte sul proskenion.

All'entrata in Gerusalemme succede la cacciata dei mercanti dal Tempio, poi l'addio di Gesù a Maria, quando il Messia lascia Betania. E' questa una delle scene più commoventi. Quindi due quadri allegorici di stupenda armonia di colori, la Manna nel deserto e l'ingresso nella terra di Canaan precedono l'Ultima Cena. Questi quadri mistici, rappresentazioni fedeli dell'Antico Testamento, si susseguono formando un tutto armonico che commuove e conquista: movimenti di masse, polifonia di scene e di costumi, interpretazione sinfonica contribuiscono a creare l'ambiente mistico del dramma. Con la scena del Monte degli Ulivi termina la prima parte della Passione. Una pausa di due ore precede la ripresa pomeridiana.

Nell'ultima revisione del testo i direttori artistici si studiarono di abbreviare alquanto la seconda parte, attenendosi però alla verità storica e alla tradizione.

L'allegorico quadro della fuga di sperata e senza mèta di Caino, il fratricida, precede la scena del suicidio di Giuda. Cristo compare di nanzi a Pilato: le urla e le grida del popolo si alternano con il canto liturgico mestissimo: «Popule meus, quid feci tibi, aut in quo contristavi te? Responde mihi!».

La scena del Golgota, che è la

più drammatica ed impressionante, non è preceduta da alcun quadro biblico. Coro e Prologo compaiono vestiti di nero. Tra le croci dei due ladroni viene alzata a forza di braccia quella su cui è inchiodato il Redentore. Ogni atto, ogni movimento è reso con veridicità tremenda. Clamor di popolo tumultuante che impreca, e preghiera e pianto di donne ai piedi della Croce. Gesù muove il capo coronato di spine e pronuncia le ultime parole: l'Amore sovrumano ha vinto la stessa Gloriosa dell'Onnipotente.

Appena spirato Gesù, tenebre fitte scendono sugli uomini che hanno osato commettere il Deicidio. La terra fredda, sembra che la natura stessa si rivolti contro i figli di Caino: il popolo fugge terrorizzato. Tutto questo è reso sulla scena con una verosimiglianza impressionante. Si pensi che anche per la stagione in cui si svolge il sacro Mistero, accade non di rado che improvvisi temporali vengano ad accrescere l'effetto drammatico. A volte, anche senza artificio, il cielo s'oscura d'un tratto, solcato a tratti da bagliori sinistri, mentre tutta la valle è scossa dai tuoni che rimbombano da un monte all'altro.

Ultima scena del Mistero. La Risurrezione del Redentore, mentre il coro intona il grande Alleluia del Sabato Santo che sale al cielo in accordi di giubilo. Poi il sipario si rialza: Cristo, circondato da una raggiera di luce etichissima, ascende al Padre benedicendo agli Apostoli, agli amici e ai nemici, all'umanità intera.

Il Prologo si presenta nuovamente e conclude con l'augurio ingenuo e profondo, che quanti hanno assistito alla Passione si possano ritrovare un giorno nella Patria Celeste.

Questa, in breve, la successione dei vari quadri che formano la Passione. Notiamo, attraverso ad essa, la scrupolosa rigore degli attori, di attenersi per quanto è possibile al testo tramandato dai Vangeli. Fedeltà che, nella sua perfetta ortodossia, dà un carattere quasi liturgico a questa rappresentazione, sorta come



Giovanni (Johannes) Lang

libera manifestazione di pietà e di riconoscenza a Dio.

L'origine di questo dramma risale a tre secoli addietro. La guerra dei Trent'anni sbrava la Germania. I campi erano devastati, i villaggi messi a sacco. A tanta calamità si aggiunsero la fame e la peste, che lentamente salirono verso i monti. Nel 1632, l'epidemia inferita nel vicinissimo Garmisch-Partenkirchen, poi a Eschenloeh. Fino allora Oberam-

mergau n'era rimasta immune; ma alla vigilia di un «Kirmes», un obergarmersghese che lavorava ad Eschenloeh e già portava addosso i germi del morbo, desiderando rivedere la sua famiglia riusciva a raggiungere il villaggio. Due giorni dopo, l'incanto e tutti i suoi erano morti. La peste era entrata nel paese e mieteva vittime su vittime. Nel luglio del 1633, i superstiti si raccolsero nella chiesetta parrocchiale e fecero solenne voto a Dio di recitare ogni dieci anni la Passione di N. S., se l'epidemia si fosse estinta, da quel giorno non vi furono più vittime; e già l'anno seguente i pochi piconoscenti cominciarono a tener fede al religioso impegno.

Simili rappresentazioni di misteri e drammi sacri sono caratteristiche nel Medio Evo. Infatti esse fiorirono non solo ad Oberammergau, ma oltretutto in Baviera, nel Tirolo e specialmente in Italia ove la letteratura del 1200 aveva carattere spiccatamente religioso. Ma ciò che distingue la rappresentazione di Oberammergau dalle altre simili è il suo enorme valore artistico, e il carattere di religiosità continuata a partire dal 1633. Certo, le prime rappresentazioni erano, dal lato artistico e figurativo, del tutto primitive, e non rivelavano se non la preta espressione dell'anima popolare e della ingenua sua fede.

Coll'andar dei tempi parecchie rappresentazioni perdettero della loro originaria dignità e furono per degenerare in vere profanazioni. Fu allora che autorità civili e religiose ne vietarono l'esecuzione in modo assoluto. La sola Oberammergau resistette e continuò a recitare la Passione con aumentato senso di responsabilità. Seguendo le esigenze dei tempi più evoluti furono lasciate da parte alcune scene secondarie che parvero grottesche e di cattivo gusto, come l'apparizione sulla scena del Diavolo in una irruccatura puerile, al momento in cui Giuda dà l'ultimo respiro. Sia il testo che l'azione, furono nobilitati sino a farsi di essi una vera opera d'arte, che attira oggi dotti spettatori da ogni parte del mondo.

Al testo s'aggiunse più tardi anche la musica. Il primo testo del Rosner aveva soltanto un coro con un angelo che introduceva e illustrava le scene plastiche dell'Antico Testamento. In seguito un oberamersghese, Rochus Dedler, scrisse la parte musicale adattandola ai testi del Padre Weiss. Questa rimase poi



Maria e Cristo (Anni Rutz e Alois Lang)



Maddalena (Johanna Preisinger)

occasionalmente vestitissimo che ricorda i paesaggi della Palestina, tutto all'intorno un movimento grandioso, un affluire di persone da ogni lato. Brusio di voci e di accenti diversi. Gente di ogni nazionalità e di ogni fede che si raccoglie oggi nel piccolo villaggio bavarese per assistere alla rievocazione storica del dramma divino che viene rappresentata ogni dieci anni.

Otto anni sono passati dall'ultima rappresentazione, svoltasi nel 1922 invece che nel 1920, cioè con due anni di ritardo a motivo della crisi del dopoguerra.

Oggi, di nuovo, il popolo fedele si appresta a sciogliere il suo voto a Dio. Sino all'ultimo le menti e i cuori degli oberamersghesi si sono immersi in una preparazione fervida e costante, non solo della recita, che questa è tradizione, ma in una preparazione interiore casuale, per assicurare alla dignità e alla purezza del Mistero che stanno per compiere.

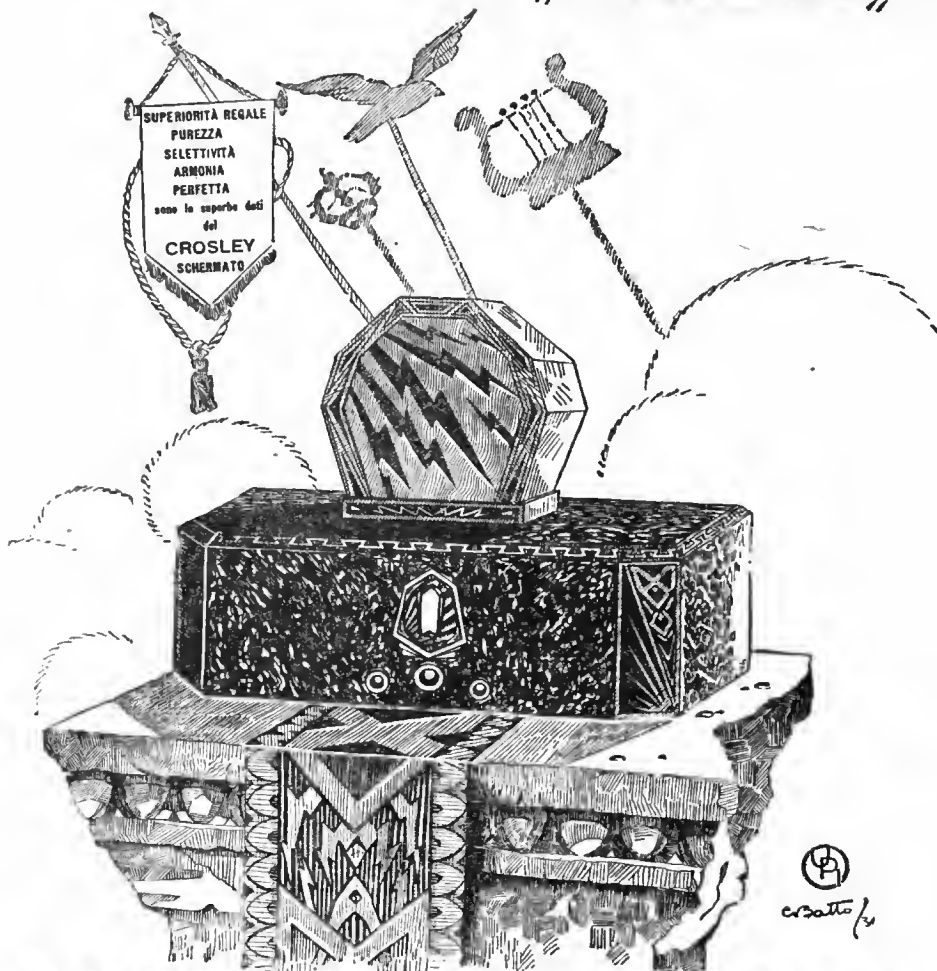
Lentamente l'anfiteatro si va colmando. Il normanno si fa più sommo, il cuore pulsa nell'attesa. Un colpo di mortaretto echeggia per l'aria. Mentre gli attori recitano il «Pater» dietro le quinte, l'orchestra intona il preludio.

Compare sulla scena una teiera luminosa di angeli che avanzando a due a due vengono a formare un semicerchio intorno al proskenion. Contemporaneamente entra il Prologo, l'espositore religioso del dramma, che ricomparirà all'inizio di ogni azione per illustrarla brevemente all'uditorio.

Nello sfondo, un quadro plastico rappresenta la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre. Ma le toccanti parole della Misericordia e del Perdono cadono come rugiada sulle anime curvate dalla giustizia divina. Poiché «non sopporta la collera dell'Eterno, sebbene giusta. Egli non vuole la morte del peccatore, ma che egli si converta e viva. E gli sarà perdonato anche a prezzo del Sanguine dell'Unigenito.

L'umanità è bandita dall'Eden, avvolta nella notte del peccato e della morte. Ma lontana, dall'alta del Calvario, un chiarore splendente fra le tenebre. In un secondo quadro plastico si vede una luce vivida partire dalla Croce ai cui piedi l'U-

...l'apparecchio del domani costruito oggi!



CROSLLEY

A LAMPADE SCHERMATE

Una produzione giornaliera di circa 12000 Apparecchi costruiti da 8500 tecnici specializzati da lunghi anni in costruzioni radiotecniche permette alla

Crosley Radio Corporation

di offrire ai Radioamatori quanto di più perfetto tecnicamente esiste sul mercato mondiale

Non è il prezzo che distingue un buon apparecchio, è la qualità, e questa è data dal materiale impiegato e dalla costruzione perfetta. - **Crosley** non costruisce con materiale di basso prezzo. Il materiale adoperato dalla CROSLLEY RADIO CORPORATION è scelto fra il migliore. Negli apparecchi CROSLLEY sono montati i famosi **Condenser Mershon Amrad** che, oltre a permettere la ricezione con la massima purezza, elimina gli inconvenienti degli altri tipi di condensatori adoperati dalla concorrenza

Il "CROSLLEY", è un apparecchio perfetto garantito e venduto a un prezzo molto inferiore alla concorrenza che adopera materiale di uguale classe

Esclusiva Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

MILANO - Via Sacchi, 9 - **VIGNATI MENOTTI** - Viale Porro, 1 - LAVENO

in sostanza la partitura definitiva. Vi furono e vi sono tuttora dei critici che vorrebbero sostituire altra musica come quello di Bach, Wagners, Liszt o musica eclettica, ma bisogna convenire, che seppure le note di Deder dal testo attuale è cosa impossibile, non comportando la semplicità del primo nessuna evoluzione.

E' vero che all'orecchio abituato alle composizioni classiche questa musica, coi suoi vari madrigali e motetti, appare un po' lieve e settecentesco ma è innegabile che vi sono passaggi di straordinaria bellezza e grandiosità. Od ogni modo il Wiltmann e il Feldt elaborarono e arricchirono la partitura del Deder tenendo strettamente al suo spirito.

Conviene già ricordare, che le prime rappresentazioni erano tenute soltanto nella chiesa parrocchiale, in seguito aumentando il numero degli spettatori gli attori tennero la rappresentazione nel sacro recinto del Cimitero. Solo verso il 1800 si costruì la prima scena che gradualmente fu ingrandita finché il teatro, del tutto ricostruito, raggiunse la forma attuale che è chiusa e omni-revole.

Se gli oberammerghesi ocellero senza proteste ogni innovazione, o, anzi a migliorare le rappresentazioni, si opposero d'oltra parte energicamente ad un rifacimento letterario e modernizzazione del testo. Per loro che qualsiasi sopravvivenza letteraria fosse un orpello aggiunto per profanare l'oro puro del testo evangelico.

Gli attori sono unicamente oberammerghesi, di preferenza scultori, intagliatori in legno, contadini. Perché non subentrino un rischio dannoso del lavoro nel periodo della preparazione, si è costituito da tempo un teatro-scuola, destinato unicamente all'istruzione dei futuri attori. Caratteristico degli obbliti di Oberammergau, è la fucile copigliatura che essi lasciano liberamente crescere per non ricorrere ad alcun artifizio di trucco.

Lo scello degli attori, che per le parti più importanti è già totemicamente stabilita dalla popolazione, trova la decisione definitiva nelle tre votazioni del Comitato. L'ottimo, precedente questa scelta, mette in omaggio tutto il paese che con centro to ottiene e le sue attività nel dromma sacro.

Le prime designazioni per la rappresentazione di quest'anno avvennero il 7 e l'8 ottobre del 1929. L'elezione, fatta con votazione segreto, si svolse dopo un solenne rito religioso nello stesso chies dove tre secoli addietro gli ovi orevano sotto il voto.

I ruoli furono così distribuiti: «Cristo»: Alois Long, scultore, nato nel 1891. «Morto»: Anni Ruls. «Maddalena»: Hansi Preisinger. «Pietro»: Peter Rendel. «Giuda»: Guido Moyr. Lo parte del Prologo fu affidato questa volta ad Anton Long, l'opprezzatissimo «Cristo» delle tre rappresentazioni del 1900, 1910, 1922.

Questi gli attori principali di quelli, come s'è detto ci aggiungono poi centinaia di attori secondari e di comparse. Tutto il resto della popolazione presta in vario modo il suo aiuto per l'organizzazione scenica, per il movimento dei forestieri, ecc.

Si può dire che il segreto della riuscita della rappresentazione, sta appunto in questo concorso appassionato e volontario di tutti gli abitanti di Oberammergau, e nella solidità che il anima allo scopo di custodire degnamente l'eredità spirituale trasmessa di generazione in generazione e in cui arte e religione, fede e liturgia si fondono in un sublime accordo.

A. EICHORN.

Spettatori alle "Prime,"

Bisognerebbe poter costruire lo spettatore e la spettatrice ideali, così come si forma un orologio, riunendo, collegando e armonizzando la partecole ipersonabili nel castelletto di metallo. Ma la materia umana si rifiuta.

Non è affatto vero che si vada a teatro, alle "prime", per seguire e inseguire i rabeschi furiosi e inecolabilmente insonnabili d'un'anima ruesa, le tensioni febbrili, i salti mortali, le aguzianti civetterie, la psicologia a peso e contrappeso del teatro modernissimo: si va a teatro per biasimare, applaudire, calunniare, commiserare, mettere sull'altare di utilità trionfi, disprezzare, mandare al purgatorio o all'inferno la persona dell'autore.

La commedia o il dramma sono pure parvenze, i personaggi sono mistiche ombre penosamente vaganti in tanti metri quadri di tavolo, fugaci ombre del corpo dell'autore suddiviso in frazioni.

A proposito di teatro, si parla di magia, di effetti ipnotici, di sospensioni quasi preagoniche nelle quali cade l'uditore durante il rincalzato, avvolgente progredire e sgararsi di un concitato movimento dialogico («Il berretto a senigla», alcune scene di «Menzogna», il secondo atto della «Corte dei miracoli») al punto di scordare il luogo e l'ora, di non più sentire la pressione del dorso contro lo schienale della sedia o della poltrona, al punto di non aver più coscienza del vicino di destra e di sinistra e del loro volume fisico accanto al nostro.

Si tratta di attimi, singolarissime pause di attrazione e di rapimento, di annullamento della facoltà di ricevere, giudicare e scegliere operante in un medesimo atto. Si è allora come sollevati o mandati velocemente per un tratto oscuro, sonoro di vento, in fonda solitudine, strappati da noi stessi, liberati in volo come un foglio di carta velina.

Sono questi gli unici momenti — rarissimi — (e non è detto che tutte le opere veramente grandi e come tali riconosciute riescano a produrne di eguali) in cui lo spettatore non abbia la sensazione che dietro gli elementi discorsivi e plastici della scena esiste l'autore. E' un sogno di qualche secondo.

Poi ci si riguarda, ci si riconquista, d'una tratto ci torna

nello stato di osservazione normale, la figura dell'autore riappare, evanescente come un pulviscolo di sehluma dietro le spalle dei personaggi, con le labbra applicate ai loro orecchi, spirito camaleontico o medianico, volentà affaticata o strabocchevole di energia verbale e offettiva, pupazzo meccanico tenuto in vita dalla molla d'una sua ideazione analitica, pigra, oratoria, serrata, violenta, burlesca, arguta, passionale.

Lo spettatore, al di là della figurazione posticcia, tracciata in altorilievo, con le sfumature e i piani, le sinuosità fluide, le elenazioni di scori, di sospensioni, di particolari riempitivi che meglio sa rendere l'arte dell'interprete, vede e sente il gesto e la parola sorta nell'immaginazione dello scrittore, giudica la proiezione di quella fantasia di vita, avendo sotto l'occhio la realtà di colui che ha voluto dar forma ad una nuova concordanza di circostanze amalgamando rapporti artificiosi e che questa forma sensibile ha voluto imporre alla raccolta ed estetica presenza di migliaia di individui.

Per quest'azione di non imperdonabile prepotenza di uno solo contro molti, il pubblico, che oltre a tutto non può separare da sé l'idea d'aver comprato il biglietto, si trova in una disposizione di spirito omniaggrossiva o quanto meno di allarmata attenzione e nella ostensa prospettiva della sua intelligenza si figura l'autore come una sagoma di bersaglio, in distanza.

Non si va mai allo spettacolo d'una prima rappresentazione con l'animo atteggiato alla simpatia accogliente o col proposito di accettare senza nervosi cenni, occhiatine, sospiretti di disprezzo o di cortesia la favola triale o lieta. Bisogna che non mi riferisco ai parenti e a coloro che hanno ricevuto in grazioso omaggio il biglietto d'ingresso.

La signora bionda con il neo d'inchostro, tenero come una lenticchia cotta sotto il zingone destro, siede nel palchetto a lato del marito col quale ha ariamente discusso mentre pranzavano per l'acquisto d'un tappeto persiano.

Intanto sul boaccascina al disegno in angoli isoceli, in trapezi, in rombi la tela di ragno della commedia. In certi momenti, proprio come la bava del

ragno distesa fra i viticci della vite negli amori gherai di lugo, fulge e vibra folissimamente: un brivido di risveglio: una frase elastica e deosa di eegre- tezze ombrose, un accostamento repentino di fragilità centimentali, un grido, un urlo, una invettiva.

Quella eignorina in balconata, dietro la sbarra curva di riparo, tiene le mani a pugno sotto il mento e guarda il soffitto dove il carro del sole corre senza rumore precipitando fra le nuvole. E' una cameriera d'albergo o una peltinatrice: pensa alle clienti, alle tariffe del servizio. Tre giovinotti in piedi dietro la monumentale schiena d'un uomo sonacchiato ridono a bocca chiusa, si guardano, stanno per scoppiare d'ilarità mentre sbirciano una freccia di carta che uno di essi ha posato su quelle spalle inerti come un tronco di colonna.

E quali sono i capricci della signorina ritta fra due uomini affacciati al palchetto numero ventitré? Perché cammina ogni tanto avanti e indietro, tirando i capelli ora dell'uno ora dell'altro compagno? Assai più savi sono invece quelle due solitarie giovinette, vie pinni e retangolari, occhi rotondi e neri, le quali si tengono a braccetto e si bisbigliano, a tratti, fra i capelli, qualche cosa che deve certo servire a togliere sensi ragomitolati e perplessità suscitata dalla commedia. O scherzano attorno a insignificanti squisitezze e amenità di alcune osservazioni.

Incertezze frivole, insulse dubbiosità, rabbiatte stanchezze di cervelli razionali, asenze intermittenze dell'attenzione che scavano vuoti e geli melanconici, causato da incerti continui di minule sensazioni, vagono a galla, a fior di pelle, inespandendo la patina delle più tenui e infinitesime espressioni del viso.

Quella giovane signora tiene la testa dolcemente abbassata e le dita soavemente lunghe sulle guancie. Forse lo scatto, l'assalto caparbio d'una battuta tempestiva e penetrante le ha svelato subitaneamente davanti alla memoria un ritaglio di vita tradito in una conversazione, intravvisto fra la chiacchiera d'un narratore d'aneddoti, e un fiotto di calora sanguigno le ha infuocato la faccia.

Ha sentito il bisogno di chiudersela fra le mani. Poi la ple-

ga del dialogo s'allentana da quell'accesso indizio di affinità ritrovata; il volge all'uomo che simula alla perfezione il contegno dell'educato ascoltatore e gli mormora: «Ho sonno», «Caro, non è finito l'atto», «Gà chi sente prudere la cavaglia o il polpaccio, il muscolo del braccio e le anche; chi prova l'incontenibile stimolo di stringersi fra il pollice e l'indice il lobo dell'orecchio e la punta del naso, di carezzarsi la gola col dorso della mano, di passarsi le dita fra i capelli.

Costoro spargono inconsapevolmente nell'aria resistente, viva e febbrile (quasi una cartilagine diafana sui nervi tattili) della sala una sorta di maledico inquinante, di malavoglia sfiduciata e cinica, contro cui deve lottare l'avvenire immediato delle scene che sono per realizzarsi.

Lo spettacolo quale oggi ci viene proposto, per effetto dell'ambiente chiuso, in cui sono agglomerate in altro diverse tonalità chiaramente affermate di interessi e di gusti, dell'accuratissima sorveglianza vicendevole dei soggetti ascoltati e della separazione effettivamente stabilita fra paleoscientifico e pubblico, è in tutto simile ad un panorama più o meno vasto di affetti, di rancori, di traversie molteplici osservato da singole persone dal buco d'una serratura.

La comunione spirituale emergente per moto spontaneo, l'abbandono ingenuo e contagioso della folla assipata in cerchio di fronte a una ribalta senza manifestazioni d'un fenomeno da tempo seppellito. Richiamarlo in vita, preparargli il giorno della resurrezione è il compito dell'attuale generazione di drammaturghi.

L'autore ha costantemente dinanzi a sé, come una sfera d'oro sfavillante, l'idea del pieno consenso, dell'incisivo, incantevole successo di cui la sua opera deve incedersi. Ma siccome il suo lavoro si compie in un'atmosfera distratta e assorta, concentrata e sopraelevata al profitto della vita dibattuta nelle case e per le strade, egli non può naturalmente rappresentarsi in solidi argomenti antagonisti i dispersi moti fisici e psicologici, estemporanei e comuni della folla in mezzo a cui dispiega la materia in quella speciale attitudine favolosa.

Con una proposizione disperatamente assurda s'è detto che l'opera teatrale dovrebbe trasferire la sua apparizione alla seconda recita. Così i personaggi del dramma ci verrebbero incontro con l'aria di quel tale che non avendovi mai visto vi chiede come va la salute e se l'interuttore della luce in anticamera è ancora al medesimo posto.

Alcuni impresari teatrali in questi ultimi tempi hanno trovato il modo di rizzare la sciancata assurda di «ci siamo già visti»: inscenano cioè il lavoro in un teatro di provincia, e, notata l'impronta dell'effetto globale, lo accompagnano devotamente sul palcoscenico d'un grande teatro. E' facile garantirlo eha a questa manovra usata per un genere di spettacoli commerciali presiede un calcolo puramente commerciale.

Il pubblico della seconda recita (seconda, stando alle loro intenzioni) si comporta poi come gli capita e cioè lasciandosi andare a tutto il diabolico lavoro della sua eccitabilità e alle impressioni del momento.

MARIO CASALINO.



Collocati sulla tavola di un gioco che aveva per posta il dominio del mare o dove fu firmato il Patto di Londra. I microfoni hanno distillato le dichiarazioni dei delegati.



RADIO ROMA

Quando tre anni or sono Giradoux, Ministro del Quai d'Orsay, decise di trarre dal suo romanzo *Siegfried le timousine* un dramma per il teatro, dovette pensare a Ruggero Ruggeri che a quell'epoca fuoreggiava sulle scene parigine come l'interprete ideale di questo suo nuovo lavoro per le rappresentazioni in Italia.

Chè, infatti, lo stile recitativo di Ruggeri, svagato e spagnolato, dolcissimo o violento, è il migliore che si addica all'interpretazione di questo singolare personaggio letterario a cui la bufera della guerra ha regalato uno sdoppiamento di personalità per un fenomeno d'isterismo.

Le ragioni poetiche del lavoro stanno tutte nel dramma improvviso che scoppia nell'animo di Siegfried quando in lui sorge il dubbio della sua nazionalità. Da una parte il richiamo indefinito della sua razza, dall'altra la necessità di continuare ad operar bene per la salvezza della sua nuova patria che l'ha accolto, sia pure credendolo uno dei suoi figli, o l'ha assunto al potere del Governo. Una lotta terribile fra ragioni ideali, equi-

ne rappresentazioni di Ruggeri a Roma, in seguito Debureau di Sacha Guity che non è certo uno dei più apprezzabili lavori del celebre autore della *Resa di Berg-op-zoom*.

La storia di Debureau, famoso acrobata e mimo del teatro *Funambules* di Parigi all'epoca del primo romanticismo, è svolta in versi sciolti che la traduzione di Lucio d'Ambra ha elegantemente ridotti in italiano; ma la sostanza del lavoro è grama ed apparso più che altro come una successione di quadri oleografici dove la fantasia dell'autore ha voluto inquadrare alcuni famosi personaggi dell'epoca. E così sfilano Maria Duplessis, Armando Duval, Debureau, i nomi di Hugo, di De Musset, della Giorgio Sand, del critico Janin, senza però riuscire a comporre lo spirito ed il vecchio profumo di quel tempo sospirato e aggraziato.

Ruggeri s'è innamorato della parte dell'attore che vive la sua parabola, ed in quello scorcio di vita del celebre mimo ha creduto raffigurare il destino di tutti gli attori celebri, per cui forse qualche cosa di sé stesso — ra-



Comm. Giacomo Lauri Volpi

del Teatro Costanzi. Debuttò egli infatti nella *Manon Lescaut* e molti, qui in Roma, rammentano il delirio suscitato negli spettatori dall'esordiente tenore. Dopo la *Manon*, se ben ricordo, Giacomo Lauri Volpi cantò nel *Rigoletto*. Furono poche recite, che, una sera, un impresario americano si presentò nel camerino del tenore per offrirgli una scrittura per il teatro dell'America del Nord dove egli si recò per affermare ancora una volta la indiscussa supremazia del bel canto italiano e forse per raccogliere l'eredità di una fama grandissima: quella di Enrico Caruso.

La voce di Lauri Volpi, oggi, non è più quella del suo debutto; educata maggiormente, ha acquistato una intensità superba ed è entrata senz'altro nel drammatico. E questa sua nuova qualità gli permette oggi di essere interprete insuperabile dei forti capolavori del teatro lirico.

In queste meravigliose giornate della primavera romana che tingono le strade di giallo fra trionfi di verde, profumi di magnolie e mormorii di fontane, i giardini di Villa Borghese diventano la mèta preferita dei romani. E, specialmente, il giardino zoologico, che è certo il più bello di tutta Europa, dove alla infinita varietà della fauna si aggiunge lo scenario meraviglioso del luogo.

Se un paragone volesse farsi di



Ruggero Ruggeri in «Debureau» di Sacha Guity

questo «Zoo» romano, dovrebbero ricorrere al Paradiso terrestre, laddove i nostri genitori primi vivevano in domestichezza con la fiere e con i miti animali, fra gli incanti della natura.

Tutti gli stranieri che vengono a visitare la Città Eterna non mancano di recarsi al giardino zoologico dove trascorrono dello intero beandosi, seduti davanti alle gabbie, talvolta a quella dello scimmia, assorti in profonda meditazione, lo non a casa pensano.

Forse riflettono sull'ammissibilità della teoria darwiniana...

ONORATO.

Letteratura radiofonica

Ora che la radio diffonde la sua voce in tutte le case, in tutti gli istituti, in tutti gli ospedali e nei pubblici esercizi, dovrà necessariamente sorgere una letteratura radiofonica. E questa letteratura che sorgerà ed avrà i suoi creatori, per nostra fortuna, dovrà essere onesta e morale poiché non potrà essere vietata dalla madre alla signorina, non potrà parlarsi ai padri senza che sentano anche i bambini che sono fra i più appassionati radio ascoltatori. Un buon inizio di letteratura radiofonica cominciamo ad averlo nella guida del «Barbiere di Siviglia» e del «Guglielmo Tell» di Rossini, guide che alimentano l'attenzione dell'ascoltatore e ne secondano ed aiutano l'immaginazione nella fantasia. Ma bisognerà uscire dal vasto campo musicale per tentare di creare qualche suggestiva novità che dalla radio rappresentazione abbia tutto da guadagnare e che provochi nell'ascoltatore una nuova serie di emozioni di gran lunga diverse da quelle che si possono trovare in un romanzo e sul teatro. La radio ha un difetto: quello di non ricorrere all'artificio scenico e di non consentirsi come il teatro che l'attore coll'espressione, col gesto, cogli occhi vi dica quanto passa nell'animo del personaggio da lui impersonato; ma viceversa ha una grande qualità: quella di richiedere completa l'attenzione di chi ascolta e non offrirgli nessuna distrazione visiva. Tutte le energie visive passano all'udito e noi senza accorgersene abbiamo raffinato il nostro udito, come il cieco ha raffinato il tatto. Molte parole che in teatro ci sfuggono noi le afferriamo colla radio, molte impercettibili sfumature che non abbiamo avvertite mai alla recita di certe commedie, vibrano nella nostra anima per la prima volta. La radio ha acuita la nostra sensibilità, essa ci assorbe per intero, e a supplire le qualità visive, è venuta la percezione. Non sarà lontano il giorno che per la radio si scrivano speciali novelle, speciali poesie e commedie e drammi destinati a colpire in modo diverso la fantasia di chi ascolta. Un ausilio prezioso sarà dato dai rumori che in teatro hanno, in mezzo al fasto scenico, un'importanza talvolta relativa. Le cose per la radio dovranno tutte trovare una voce. Le novelle potranno essere illustrate da riproduzioni di rumori, come il familiare ticchettio del pendolo o il dondolare di una colla in cui il piccolo si addormenta. Ognuno colla propria fantasia intuirà le situazioni, vedrà l'ambiente che il poeta avrà voluto creare e sentirà gravare attraverso l'altoparlante l'atmosfera tragica e avrà pieno sentore di un'atmosfera tranquilla. La fantasia dell'uomo come quella del bambino, può immaginare scenari assai più meravigliosi di quelli teatrali, perché invece di materiali colla carta, colla tela e coi colori, gli presta la sembianza della verità.

Il compito dello scrittore, davanti al microfono diventa difficilissimo e la letteratura radiofonica dovrà sorgere per eliminare la difficoltà di scelta, sia nel campo teatrale che letterario, perché il pubblico dei radioamatori è invisibile ed universale, vario di razza e di lingua, di cultura, di età e di gusti. Quale sarà questa letteratura? Quali scrittori si affacceranno? Ecco un problema a cui il tempo soltanto potrà rispondere. I drammi radiofonici dovranno essersi naturalmente molto sintetici e soprattutto niente simboli. Il simbolo davanti alla radio deve sparire, come deve sparire il bagaglio delle belle frasi letterarie o delle immagini ricercatissime poiché non si parla soltanto al ricercatore di preziosità letterarie e ai dotti. I drammi dovranno

valersi di tutte le risorse di cui può disporre un intona rumori.

L'attore non ha la smorfia, bisognerà dargli la risata, il singhiozzo, il grido e le esclamazioni intonate o alla più viva drammaticità, o alla più schietta comicità. Lo scrittore dovrà pensare la vicenda con chiarezza ed esporla in modo piano, semplice, facile, cercando che essa interessi veramente o che afferri quest'enorme ed invisibile falanga che ascolta. Fra le altre cose, quando si vorrà creare la novella o il romanzo per la radio, non bisognerà trascurare le risorse che possono ricavarsi dalla voce del dicente, e creare la trama in modo che la descrizione di un ambiente cupo si alterni a quello di una chiara e luminosa spiaggia, svolgendo un dialogo ora dolce, ora imperioso, ora brusco, ora violento, perché se tutto fosse contenuto in una linea grigia, uguale, gli ascoltatori proverebbero allettati ed agli autori in genere nuovi orizzonti ed io non credo lontano il giorno in cui si assisterà comodamente in casa ad una prima radiofonica, di cui la critica si occuperà. Pastonchi ha letto anni sono al teatro Carignano un bellissimo e poetico lavoro di Butti: «Il castello del sogno», lavoro che in quel momento nessun capocomico voleva rappresentare; ebbene in quel tempo l'ufficio della radio era affidato al poeta ed alla sua armoniosa voce ed il lavoro del Butti ottenne caldissimo consenso, anzi direi più caldo di quello che non ebbe due anni dopo, alla rappresentazione. La radio può essere per i poeti un'alta propaganda di poesia e la creazione di piccoli poemi in un atto non dovrebbe tardare a sorgere. Soltanto un amators appassionato della radio può comprendere quale magico effetto hanno i più tenui rumori illustrativi. Basta talvolta un impercettibile suono per creare il miracolo di un ricordo, di un'immagine che s'incatena ad un'idea. Parecchi tentativi di teatro sono stati compiuti e gioverà qui ricordare «Marenoto» di Pietro Cusy e di Gabriels Germetet: «Spuk» di Rolf Gündel e «Attraverso la steppa» di Bertram Fryer. In Italia il primo esperimento ebbe luogo con «Venerdi» di Mario Vugliano. L'Eiar, a questo proposito, ed è doveroso ricordarlo, bandì un concorso per un radiodramma. I concorrenti salirono al numero di 28, ma nessuno vinse il premio. In Germania ad un concorso per radiodrammi si presentarono 1200, ma tutti con esito negativo. Qualche novella commentata da rumori fu recentemente trasmessa da Milano e francamente l'impressione è stata ottima, poiché bambini e papà, diciamo pure, avevano le lacrime agli occhi. Il sibillare del vento, il grido implorante dell'uomo travolto dalla tempesta, assumevano nella radio un che di fantastico e di terribile e mai ai nostri occhi uno scenario poteva creare più terribile senso di oppressione e di angoscia. La radio ha bisogno che gli scrittori si occupino di lei, che mettano a sua disposizione le risorse del loro ingegno e che nelle concezioni sappiano approfittare della suggestione misteriosa che ella esercita, sapendo che il sublime dono dell'immortalità, dono che finora era riservato alla musica. Soltanto la musica sinfonica poteva lasciarla alla fantasia umana il libero campo di foggarsi in un ambiente, di crearsi una successione di immagini; ora la radio è compagna la radio. Essa ha tutto un avvenire e un avvenire prepara a chi dopo aver lungamente studiato l'anima della folla che ascolta, e quanto si può ottenere a di quali effetti può essere generatrice, si dedicherà a lei con trovate geniali, con nuove concezioni ardite nei campi della letteratura e della drammatica.

GIOVANNI DROVETTI.



alte e gli stimoli dell'ambizione. Da una parte una donna, tedesca, che l'ha curato, l'ha evoluto, gli ha ridato una coscienza e l'ama; dall'altra una piccola francese che l'ha atteso in silenzio nella speranza e nell'amore.

Presentemente, tutto un popolo che attende la sua rilevezione da Siegfried, dall'altra un vecchio cane che lo aspetta nella casa antica. Ma fra tanta disparità di valori apparenti interviene il senso misterioso dell'istinto, la voce divina del sangue che lo traggono verso la sua vera patria.

Qui, in questo dramma, non è al valore delle parole, ma l'intima lotta che genera l'atmosfera drammatica attraverso le intonazioni e la musica che l'esteriorizza.

Ruggero Ruggeri ha posto in opera tutte le sue più grandi doti che lo rendono attore virtuosissimo per portare vittoriosamente fuori in fondo quest'opera al giudizio del pubblico. E la difficoltà non è stata lieve, e si pensa che il *Siegfried* ha un grave difetto basilare: e cioè, essere un lavoro letterario più che un'opera di teatro.

Alla novità di Giradoux, che era la più attesa delle attesissi-

gioni sentimentali e non altre, beninteso — egli ha inteso di poter esprimere.

Anche questo lavoro di Guity ha ottenuto un buon successo, ma tutti gli applausi furono con evidenza diretti alla somma abilità dell'interprete magnifico, più che all'approvazione della commedia.

Altro avvenimento importantissimo di quest'ultima quindicina teatrale romana è stato la serie di rappresentazioni straordinarie del tenore Giacomo Lauri Volpi al Teatro Reale dell'Opera che domenica scorsa ha chiuso la sua stagione.

Trovatore e *Guglielmo Tell* sono state le opere in cui il celebre tenore ha cantato, destando un inesorabile entusiasmo nell'auditorio e confermando così i grandi successi che, appunto in queste opere, aveva già conseguito alla *Scala* di Milano.

La carriera artistica di Lauri Volpi è dello più fulgida.

Sono trascorsi appena cinque anni dal giorno in cui l'avvocato Lauri Volpi, desiderando debuttare come tenore lirico, volle essersi presentato alla comparsa Emma Carelli, allora impresario



TE * ONDE CO
RTE * ONDE C
ORTE ONDE
CORTE OND

AMERICAN MAGNETO BOSCH

SPRINGFIELD MASS. - U. S. A.

Concessionari esclusivi per Torino e Provincia:

INDUSTRIALE RADIO

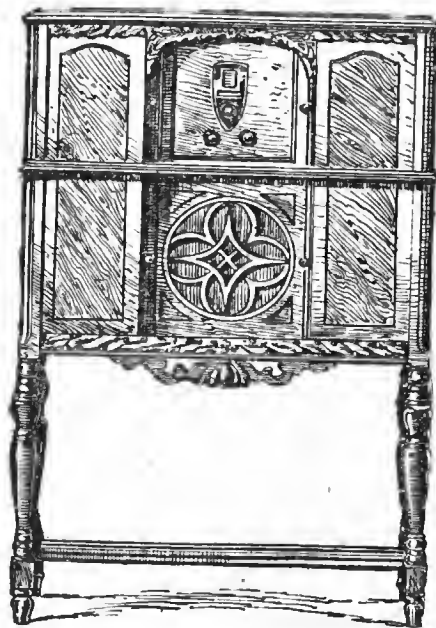
ING. G. L. COLONNETTI & C.

Via Ospedale, 6 - Telefono 45-678

CASA DELLA RADIO

di E. CANTONE

Via M. Vittoria, 1 (Piazza S. Carlo) - Tel. 40-513



Questo nome
universalmente noto
garantisce
l'eccellenza e
la perfezione tecnica
di costruzione

Potenza
purezza e selettività
sono
le massime doti
di questo lussuoso
apparecchio

Modello 45 A. CONSOLE - Originale Americano

7 VALVOLE DI CUI 3 SCHERMATE

CONSEGNA IMMEDIATA

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

:: Inizio una :: radio-inchiesta

Nelle città si sono ormai costituiti dei punti radiostrategici. Non faccio nomi. E' inutile. Del resto la mia non vuole essere una radio-inchiesta, ma semplicemente una radio-constatazione. Ciò deve essere chiarito subito.

Potrei citare alcune località radiostrategiche; ma è inutile, poiché non v'è uomo di città od uomo di campagna appena imbustatosi, a cui siano ignote.

Fino ad una dozzina di anni fa, e mettiamo anche quindici anni, appena da lontano si scorgeva un assembramento da un lato d'una piazza o in una via, si pensava subito a due cose:

— E' successa una disgrazia!... Oppure:
— E' un medico chirurgo che, perduta ogni speranza in una clientela sfoltita, si è deciso a fare il cavadenti!

Oggi, non più. Il pittoresco di tali assembramenti — se si eccettuano quelli motivati dalla solita disgrazia — non è quasi mai dovuto a personaggi ambulanti esercenti professioni molto apprezzabili, del resto, da un punto di vista di coloro locali.

Ora non abbiamo più altro che il radio-assembramento...

Ho voluto perciò compiere una radio-inchiesta.

Un tizio che smercia delle cassette diaboliche, mi ha confessato:

— Sì, ne convengo, i miei apparecchi *réclame* sono indubbiamente rutilanti, ma ciò non importa gran che. L'essenziale è che urlino, in modo da far voltare il passante. Questi diffusori, non troppo *silés*, lasciano perfettamente indifferente il passante « cho sa », ma accendono la fantasia di colui « che non sa »! Ita capito?

— No, non ho capito niente. Anzi, a me, quando ne sento uno di questi, mi passa la voglia della radio!

— A lei, forse sì, ma alla massa dei radioamatori « in potenza », no: ella sicuro. Il radioamatore in potenza non sa ancor nulla di selettività di purezza, e via dicendo. Egli è semplicemente colpito da un « cosa », che butta fuori del piatto, così, senza alcun bisogno del disco come nel gramofono, senza bisogno di fili, come nel telefono. E' colpito dal mistero, insomma! E più forte escono le urla dalla tromba e più egli si impressiona favorevolmente. Sola sicuro che è così! Lei sa bene che ha sempre ragione colui che vocia di più!

E' una spiegazione psicologica molto complicata, anche; ma non ci possiamo fare nulla. Tutta la vita, del resto, è molto complicata. Non guastiamoci il sangue, prego, per voler decifrare l'etrusco.

In una via molto centrale c'è un altoparlante collocato in un punto favorevolissimo per chiunque abbia desiderio di provare l'emozione di un investimento transitorio.

Per quanto il fascino di una trasmissione sia in verità irresistibile, solamente un volontario della morte, od un pazzo, oserebbe fermarsi in quel punto.

Eppure, questo pazzo, to l'ho visto.

Sì: ne fui colpito seriamente. Era un uomo maturo di anni, se non di esperienza cittadina. Aveva negli occhi molto dei riflessi del ghiacciaio solenni ed ermetici. Mi fu simpatico subito e fu con un gesto fraterno, che lo salvai a



Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero dell'Economia Nazionale, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 11 MAGGIO

TORINO-MILANO — Ore 20,30: « Zarevich », operetta in tre atti di Lehár.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dalla Stazione di Roma.
ROMA — Ore 21,2: « Francesca da Rimini », tragedia lirica di G. d'Annunzio, musica di R. Zandonai.
STOCOLMA — Ore 20: « Mignon », di Thomas (ritrasmissione).
BRATISLAVA — Ore 19,30: « Marta », opera in 4 atti di Flotow.
DELGRAO — Ore 20: « Viaggio intorno al mondo », azione musicale di St. Binicki.
LIPSIA — Ore 20: « Il Trovatore », opera di G. Verdi.

LUNEDÌ 12 MAGGIO

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Fra Diavolo », di Auber.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata di musica folkloristica e da ballo.
BUDAPEST — Ore 20,30: Concerto internazionale.
FRANCOFORTE — Ore 20: « Der Obersteiger », operetta in 3 atti di C. Zeller.
LONDRA I — Ore 20,30: « L'Oro del Reno », di R. Wagner (dal Covent Garden).

MARTEDÌ 13 MAGGIO

GENOVA — Ore 21: « Fedora », opera di U. Giordano.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto di musica varia e sinfonica.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21: Concerto dell'orchestra sinfonica americana, diretta dal M.o A. Toscanini (dall'Augusteo).
AMBURGO — Ore 20: « La principessa ciabattina », operetta in 3 atti, musica di H. Miller.
BASILEA — Ore 20,30: Serata Mozartiana: « Don Giovanni », di W. A. Mozart (dal Teatro Lirico).
LONDRA II — Ore 21,45: Concerto sinfonico.

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

BOLZANO — Ore 21: Concerto dedicato a Giuseppe Verdi.
NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
BRNO — Ore 21: Uomini nelle composizioni musicali classiche: Mozart, Beethoven, Haydn.

GIOVEDÌ 15 MAGGIO

GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Fra Diavolo » opera di Auber.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: (Parte 1.a) Musiche di Mascagni, Bolto, Ponchielli - (Parte 2.a) « Gianni Schicchi », musica di G. Puccini.
LUBIANA — Ore 19,30: Trasmissione di un'opera.
BUDAPEST — Ore 19,25: « Falstaff », opera comica in 3 atti di G. Verdi.
BUCAREST — Ore 20: Serata d'opera: « Manon », di Massenet.

VENERDÌ 16 MAGGIO

GENOVA — Ore 21: « Moeche bianche », commedia in tre atti di Cecconi.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto di musica varia e sinfonica.
ROMA — Ore 21,2: « La Casa delle tre ragazze », operetta di Fr. Schubert.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico.
LONDRA II — Ore 20,35: « Parsifal », secondo atto, di R. Wagner (dal Covent Garden).
DAVENTRY — Ore 21,5: Trasmissione di una festa da Birmingham (musica, varietà, discorsi).
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « Madame Butterfly », opera di G. Puccini.

SABATO 17 MAGGIO

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico.

DOMENICA 18 MAGGIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « L'Amante nuova », di Ostall (novità).
ROMA — 21,2: Serata d'opera francese: « Manon », dramma lirico di G. Massenet.
PRAGA — Ore 21: Concerto di primavera per mandolini e chitarra.
DAVENTRY — Ore 21,5: Concerto orchestrale popolare.
BUCAREST — Ore 21: Orchestra di mandolini.

PRINCIPALI RELAI

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - M. 319 - Kw. 0,25.
FLENSBURG - M. 218 - Kw. 0,5.
HANNOVER - M. 560 - Kw. 0,25.
KIEL - M. 216 - Kw. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5.

BERLINO E. - M. 281 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - M. 284 - Kw. 0,5.
TETTINO - M. 284 - Kw. 0,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5.

OLEIWITZ - M. 203 - Kw. 5.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - M. 216 - Kw. C,25.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - M. 281 - Kw. 0,75.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 1,5.

AQUISGRANA - M. 453 - Kw. 0,7.
ODONIA - M. 227 - Kw. 1,5.
MUNSTER - M. 339 - Kw. 0,5.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5.

OREGGA - M. 319 - Kw. 0,7.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

DAVENTRY (S. XX) - M. 1554 - Kw. 25.
DAVENTRY (S. G. S.) - M. 479 - Kw. 25.
STAZIONI INGLESI A ONDA LUNGA.
LE - M. 289 - Kw. 1.
LONDRA I - M. 356 - Kw. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 534 -

Kw. 1,5.

AUGSBURG - M. 500 - Kw. 0,25.

KAISERSLAUTERN - M. 220 - Kw. 0,25.

NORIMBERGA - M. 239 - Kw. 2.

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - M. 579 - Kw. 0,25.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5.

GOTEBORO - M. 322 - Kw. 10.

NORBY - M. 257 - Kw. 10.

MOTALA - M. 1318 - Kw. 30.

SUNOSVALLE - M. 542 - Kw. 10, ed altre stazioni.

VIENNA - M. 516 - Kw. 1,5.

GRAZ - M. 352 - Kw. 7.

INNSBRUCK - M. 283 - Kw. 0,5.

KLAGENFURT - M. 453 - Kw. 0,5.

LINZ - M. 245 - Kw. 0,5.

VARSAVIA I - M. 1412 - Kw. 12.

VARSAVIA II - M. 214 - Kw. 2.

LOOZ - M. 234 - Kw. 9.

LEOPOLI - M. 355 - Kw. 2.

tempo dalla carezza brusca di un certo parafango di tizi.

Mi ringrazio un po' timidamente, sorridendo impacciato.

Gli domandai subito se i raggi atroci usciti da quell'altoparlante scorrevano addiritittura grande impressione, da fargli dimenticare che metteva, ascoltandoli, in gioco la propria pelle. Mi ero subito costruito nella mente un probio speciale di questo musicomane alpigiano. Conoscere le sue impressioni mi piaceva moltissimo.

— Che cosa le sembra, dunque, di questa invenzione? — gli chiesi.

— Oh! mi piace assai perché mi rammenta le notti di maggio.

— Ah, sì? Molto poetico! Ma le notti non sono così rumorose.

— Sì! Anche di più!... Sì, dico: quando ci sono i gatti sui tetti a fare l'asinol...

Avevo scoperto una piccola osleria in un corso molto tranquillo. Ci andavo spesso perché — sebbene ciò possa sembrare addirittura inverosimile — ci si poteva bere del vero barbero di uva: una rarità, qualcosa come un miracolo.

Certo, l'oste doveva essere un tizio ingenuo, assolutamente incapace nella sua professione, poiché non si è osteso proprio del suo mestiere che non sia capace di fare il barbero da se stesso, con le sue mani, nella sua cantina, e senza alcun bisogno di ricorrere all'uva.

La verità è che il mio oste dava vino autentico. Ho detto « dava » con intenzione.

Una sera ho trovato che nell'osteria c'era grande orchestra. Si trattava di un cinque valvole bellissimo, di prezzo, che, regolato a dovere, doveva ricevere con molta purezza. Invece era lanciato alla carriera e faceva uno strepito per mille diavoli. Bisognava urlare molto per ordinare un bicchier di vino. Del resto constatavo immediatamente che il barbero era irritato. In peggio: questo va da sé.

Compresi subito che l'oste, in una breve giro di ventiquattr'ore, si era, aveva imparato a mestier!

Ma io non voleva voler dire che anche i nostri ingegni dovessero soffrire tanto! Era già abbastanza amarezza trovare un vino... scientifico, sì poco naturale, sì poco di campagna e sì tanto... cittadino!

Chiamai, dunque, l'oste che mi amico e, cercando alla meglio di superare l'orrendo tuono radiofonico, gli dissi:

— Il vostro apparecchio è di buon'ora e l'altoparlante pure. Ma così non va. Voi dovete permettermi di manipolare un attimo i condensatori: diminuirò la totalità, ma acquisteremo molto in purezza, e i vostri clienti potranno veramente godere una musica perfetta, tanto come se la udissero da una poltrona di orchestra.

— Ma io non ci tengo affatto! — mi disse con impeto.

— Cometti! Non ci tenete affatto! Ma è inutile batter via biglietti da mille per mettere in casa un diavolo di questo genere...

— Io sono di diverso parere...

— Non capisco nulla!... E' la prima volta che lo sento parlare in tal modo un radioamatore!

— Lasciate andare! Io faccio i miei interessi e basta! Per me ciò che conta è che quel « cosa » là urla molto forte!

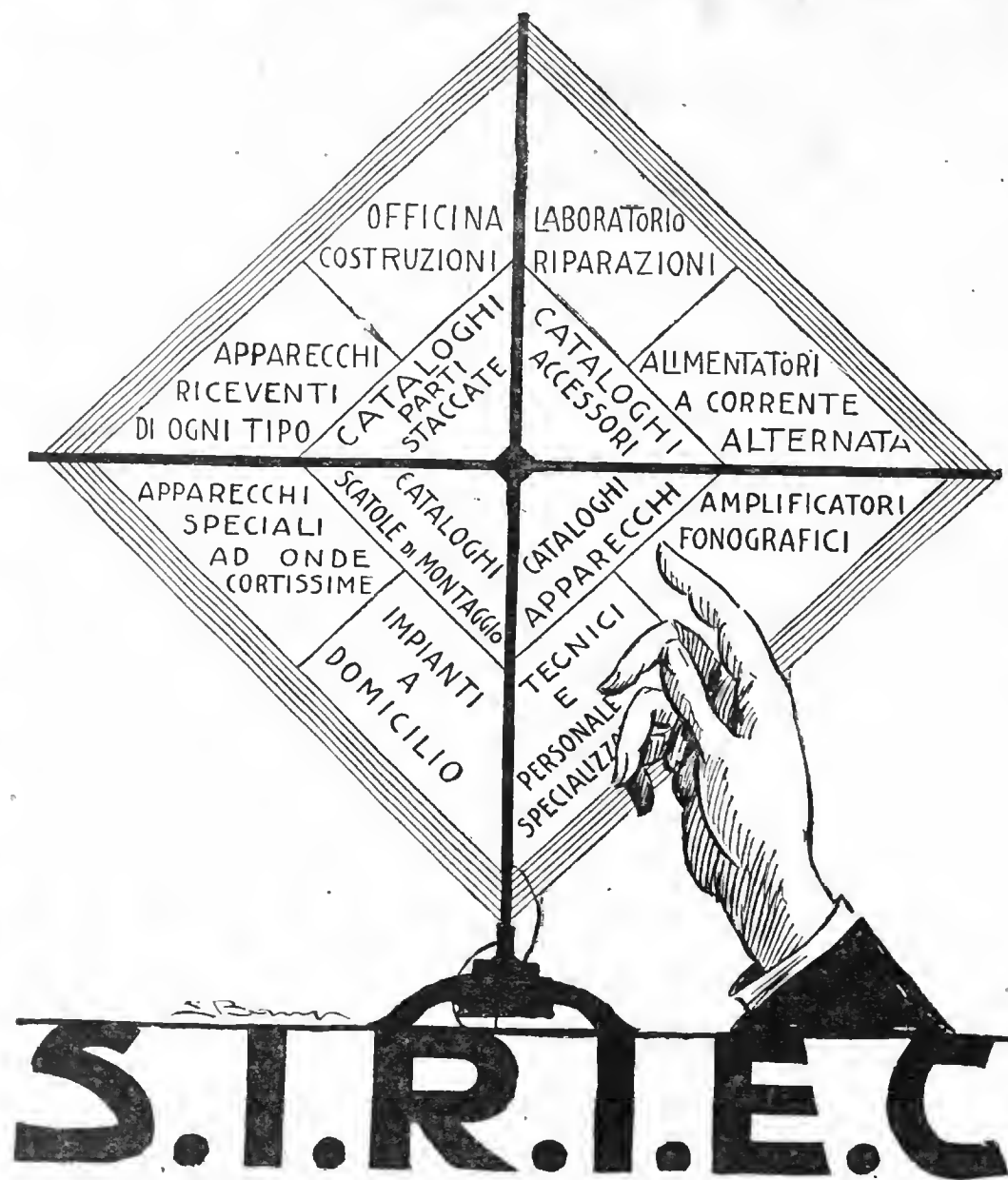
— Ma perché! Ma perché! Ma perché!

Perché — disse ammiccando verso i tavoli, su cui le bottiglie si allineavano in plotoni serrati — a voi posso dirlo... I clienti, storditi dalle grida e dai colpi di fulmine e dal tambureggiamento, da tutto questo strepito, insomma, non sanno senza pensarci...

Ohibò!

LUIGI INCISA.





È sinonimo di organizzazione seria e completa

Soc. An. It. **S.I.R.I.E.C.** Soc. An. It.
 ROMA - Via Nazionale, 251 Telefono 42-494 Via Firenze, 57 - ROMA

AGENTI E RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,20: Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Giornale ENIT - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.

20,35: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M. Morio Sette: 1. Cori: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 3. D'Achard: *Mattinata fiorentina*, intermezzo; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 5. Villadini: *Pientunio*, da 1. Poesaggi (Ricordi); 6. Violinista Leo Petroni: *Lodovico Rocca: Suite per violino e piano*; 7. Mario Franchini: *Circo Equestre*, divagazioni; 8. Orchestra: Mussorgsky: *Una calda giornata estiva nella Piccola Russia* (Sonzogno); 9. Id. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia; 10. Id. Cori: *Canzone della mamma*, berceuse; 11. Id. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo (Ricordi); 12. Id. Mascagni: *La Pavana*, da *Le maschere* (Sonzogno).

23: Notizie.



GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
10,11,15: P. Teodoro da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Trasmissione fonografica.

13: Segnale orario.
13,14: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario - Comunicazioni ufficiali dell'EIAR.
20-20,15: Renzo Bidone: Notizie sportive.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante «De Ferrari».

21: SCRATA DI VARIETA', orchestra ed artisti dell'EIAR.
Tra la prima e la seconda parte: Signorina Gemma Ruggero Monti.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.

11

10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino, meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20-20,10: Notiziario cinematografico.
16,30-18,15: EIAR-concertino e musica varia.

18,15: Informazioni sportive.
19,15-20: Musica varia.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino.
20,30: Segnale orario.

ZAREVICH

operetta in 3 atti di F. Lehár diretta dal M. C. Gollino allestita dal cav. Massucci. Nel 1° intervallo: Lucio Ridenti. Nel 2° intervallo: Conferenza.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Segue programma di musica varia.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Borbali: *Elegia di passione*; 3. Valente: *A sirena*; 4. Castorina: *Monellina*; 5. Di Capua: *O sole mio*; 6. Carobella: *Rapsodia romanesca*; 7. Weinberger: *Vision erotica*; 8. Schlenck: *Le papillons*; 9. De Curtis: *Torna a Surriento*; 10. Cordova: *Canto d'autunno*; 11. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 12. Cortopassi: *Italia bella*!

17: Bollettino meteorologico e Bambinopoli.
17,30: Segnale orario.
17-19:

CONCERTO STRUMENTALE

E VOCALE

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (Sestetto EIAR);
2. Mozart: *Nozze di Figaro*, «Non più andrai farfallone amoroso» (bar. G. Castello);
3. Bellini: *I puritani*, «Ah per sempre lo ti perderei» (bar. G. Castello);
4. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano V. Capuano);
5. Gounod: *Giuletta e Romeo*, «Nella calma» (soprano V. Capuano);
6. Mendelssohn: *Canzone di primavera* (Sestetto EIAR);
7. Schubert: *Marcia militare* (Sestetto EIAR);
8. Notiziario teatrale.
9. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma» (bor. G. Castello);
10. Verdi: *Falstaff*, «Quand'ero paggio» (bar. G. Castello);
11. Godard: *Jocelyn*, «Nascosti in questo asilo» (sopr. Vella Capuano);
12. Giovanni Strauss: *Voci di primavera*, volzer cantato (soprano Vella Capuano).

DOMENICA

13. Wan Westerhout: *Ronde d'amour* (Sestetto EIAR).
14. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa (Sestetto EIAR).
15. Musica da ballo.
- 18: Radio-sport.
- 20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Cronaca Porto e Idroporto.
- 21: Segnale orario.
- 21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione della tragedia lirica in 4 atti di G. d'Annunzio:

Francesca da Rimini

musica di R. Zandonai.

Personaggi:

Francesca . . . M. Serra Massara
Samaritana . . . Gualda Caputo
Ostasio . . . Antonio Adriani
I figli di Malatesta da Verucchio
Giovanni lo Sciancato
Marino Emiliano
Paolo il bello . . . V. Tanlongo
Malatestino dall'Occhio
Piero d'Auria
Le donne di Francesca
Biancofiore . . . M. Soccorsi
Garsenda . . . Alda Masl
Adonella . . . Lucia Formi
Alfichiera . . . L. Castellazzi
Smaragditi M. Gabrielli Lazzari
Le altre persone della tragedia.
Ser Toldo Berardengo

Il Batestriere . . . Italo Bergesi
Il giullare . . . A. Pellegrino
Il torregiano . . . G. Dal Monte
I batestrieri, gli arcieri, i musici.
Orchestra e coro EIAR
diretti dal M. R. Santarelli.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10,10,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»: Luigi Valli: XXXIII Canto del *Purgatorio*.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
17-19:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

Sestetto EIAR: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
Baritone G. Castello: 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, «Non più andrai farfallone amoroso»; 3. Bellini: *I puritani*, «Ah per sempre lo ti perderei».
Soprano V. Capuano: 4. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 5. Gounod: *Giuletta e Romeo*, «Nella calma».
Sestetto EIAR: 6. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 7. Schubert: *Marcia militare*.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso 129, via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

8. Notiziario teatrale.

Barlione G. Castello: 9. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma»; 10. Verdi: *Falstaff*, «Quand'ero paggio».
Soprano Vella Capuano: 11. Godard: *Jocelyn*, «Nascosti in questo asilo»; 12. Giovanni Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato.

Sestetto EIAR: 13. Van Westerhout: *Ronde d'amour*; 14. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa.
15. Musica da ballo.
20,30-21: Comunicati - Sport (20,30): Notizie - Sfolgando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione della tragedia lirica in 4 atti di Gabriele d'Annunzio:

Francesca da Rimini

musica di Riccardo Zandonai (prop. Ricordi).

Personaggi:

I figli di Guido Minore da Potenta.
Francesca . . . M. Serra Massara
Samaritana . . . G. Caputo
Ostasio . . . A. Adriani
I figli di Malatesta da Verucchio.
Giovanni lo Sciancato M. Emiliano
Paolo il Bello . . . V. Tanlongo
Malatestino dall'Occhio
P. d'Auria

Le donne di Francesca.
Biancofiore . . . M. Soccorsi
Garsenda . . . V. Brunetti
Adonella . . . G. Becchi
Alfichiera . . . L. Castellazzi
Smaragditi M. Gabrielli Lazzari
Le altre persone della tragedia.
Ser Toldo Berardengo A. Bosi
Il Batestriere . . . Id.
Il giullare . . . A. Pellegrino
Il torregiano . . . G. Dal Monte
I batestrieri, gli arcieri, i musici.
Orchestra e coro EIAR
diretti dal M. R. Santarelli.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità, di Madama Pompadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Don Giocondo Fino: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola.
12,30-14: EIAR-concertino.
15,45-16: Radio-giao giornalino
16-16,30: Commedia.

16,30-18,15: EIAR-concertino (musica varia).

- 18,15: Informazioni sportive.
- 19,15-20: Musica varia:
1. Dunhill: *Danza del tamburino*;
2. Carlini: *Noite bianca*, serenata;
3. Sagorilo: *Nell'oasi dell'amore*, valzer;
4. Agreves: *Pizzicati*;
5. Dellbes: *Lakmé*, fantasia;
6. Cardoni: *Athambra*, serenata (prop. Ricordi) - Milano;
7. Turmann: *Solo una volta*, valzer;
8. Silvery: *Roulette*, one-step.
- 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
- 20,10-20,20: Radio-Informationi.
- 20-20,30: Notiziario cinematografico.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30:

ZAREVICH

operetta in 3 atti di F. Lehár diretta dal M. Cesare Gallino allestita dal cav. Massucci.

Negli intervalli: Conferenza di L. Ridenti e dott. Ponzio.

23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Musica ritrasmessa.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

21,30: Conferenza sportiva. 21,45: Concerto vocale o strumentale: 1. Marys Dony: *Una festa a Sorrento*, marcia; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 3. It. de Galand: *St. st. valzer*; 4. Id.: *Mea culpa*, valzer; 5. Saut: *Flup*, fantasia. Nell'intervallo: Chiacchierata in esperanto.

AUSTRIA

GRAZ - m. 332 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

16: Concerto: 1. D. Crti: *Overture. Primi bocchelli della mia primavera*; 2. Jos. Strauss: *Dignità di donna*, valzer; 3. Konczak: a) *Ricordi dolci*, b) *C'era una volta*, c) *Folia*. - Intermezzo al canto. - 4. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 5. Lehár: *Overture delle Donne vienesti*; 6. Holzer: *La mamma dorme*, scena musicale. - Intermezzo di canto. - 7. Engelhart: *La nonna ascolta la radio*; 8. Komzak: *Al tempo degli amori giovanili*, potpourri. 16,15: «Il derby del tro-

Domenica 11 Maggio

to austriaco, trasmissione dal trotter. Quindi ripresa del concerto. 17.45: Relazione di un viaggio tra gli zulu. 18.25: Arthur Fischer-Corbie legge sue composizioni. 19: Musica da camera di compositori elvi. 1. Dvorak: Quartetto in do diesis maggiore; 2. Smetana: In riva al lago; 3. Ciaikovski: Viaggio in bolgia; 4. Bachmann: Preludio in sol minore (piano); 5. Grieg: Andante in quartetto d'archi. 20: Segnale orario - Bollettino sportivo. 20.5: Carl Laus: Pensione Schiller, farsa in tre atti. Seguirà concerto serale: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

Ogni ora, a partire dalle 6, informazioni sul concerto dei piccoli viaggiatori. 16: Relazione del match di foot-ball Belgia-Irlanda. 17: Concerto di musica da piano. 18: Emissione per fanciulli col concorso dei due clowns Ronzo e Silvia. 18.30: Dischi. 19.30: Giornale parlato. 20.15: Concerto di musica da camera. 1. Borodin: Quartetto; 2. Ravel: Soli per piano; 3. Fauré: Quintetto per piano e quartetto. Dopo il concerto musica da ballo (dischi). 22.15: Ultimo notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

20: Conferenza spirituale - Concerto vocale e strumentale. 20.15: Concerto d'Arturo Verboeven: 1. Allegro (piano, violino, violoncello); 2. Viba Maria (mezzo soprano); 3. O Maria, il giorno fugge (canto); 4. Sogno (piano, violoncello); 5. Aria per tenore; 6. Canzone popolare (piano, violino); 7. Danza flamminga (piano, violino); 8. Berceuse (canto, piano, violino); 9. Pianto di fanciullo (piano e viol.); 10. Canto nuziale; 11. Stet I (piano, violino e violoncello); 12. Aria per tenore con piano, violino e violoncello; 13. Canzone popolare (tenore); 14. Aria per tenore; 15. Due brani per piano, ecc. ecc. (In totale 35 numeri).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale. 1. Florent: Ouvert. di Alessandro Stradella. 2. Puccini: Fantasia su Madame Butterfly; 3. Morena: Da Conco a Pilato, fantasia; 4. Offenbach: Fantasia sui racconti di Hoffmann; 5. Fucik: Campanie di Praga; 6. Benatzki: Canto di Fucik; 7. Marcha. 18.20: Azione teatrale: Tristan Bernard: Il trionfo della scienza, commedia in un atto. 19.30: Plotow: Maria, opera in 4 atti.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Veda Bratislava. 18: Emissione tedesca: Canzoni e arie. 18.30: Narrazione. 19: Poema di Jiri Mahen. 19.30: Veda Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16: Veda Bratislava. 18: Corso di storia. 18.15: Informazioni agricole. 18.35: Conferenza su Mahatma Gandhi. 19.30: Veda Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Veda Bratislava. 19: Veda Brno.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Veda Bratislava. 18: Emissione tedesca: Canzoni antiche e moderne. 19: Ricordi di un attore. 22.15: Concerto popolare. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

15: Sedici danze. 20: Cronaca della moda. 20.15: Cronaca degli sport. 20.30: Concerto vocale ed

orch.: 1. Mozart: «Overture» di Così fan tutte; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Chopin: Sei preludi; 4. Liszt: Giovanna d'Arco (canto); 5. Ravel: Mia madre l'oca; 6. Fauré: Tristezza; 7. Pasquini: Arin; 8. Scarlatti: Violette (canto); 9. Fauré: Preludio di Fendole; 10. De Falla: Segovia; 11. Lalo: «Overture» del Roi d'Ys.

RAIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16.30: Concerto di musica brillante e da ballo. 17.30: Notizie agricole e corse. 18: «Serata perigliosa». 18.30: Danze. 19.15: Notiziario economico e sociale. 19.30: Circo della stazione - Cinque numeri di varietà. 20: Radio-concerto: 1. Boelmann: a) Minuetto; b) Preghiera; c) Hoda francese; 2. Antiche arie inglesi per canto ed orchestra. 20.30: Notiziario sportivo. 20.45: Ripresa del concerto: 3. Monsigny: Chaconne e Rigaudon; 4. Gourd: Suite d'archi; 5. Ives Real del Shan; 6. Lino a Giovanna d'Arco. 21.15: Notizie - L'ora esatta. 21.30: «Zozzura di musica brillante. 22: Concerto offerto da una ditta.

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 5.

18: Concerto orchestrale. 1. Wagner: Ouv. dei Maestri cantanti; 2. Keteibey: Campanie al campo; 3. Debussy: Children's corner (suite); 4. Kunc: Notturno (corno ed archi); 5. Massenet: Le jongleur de Notre Dame; 6. Cinque di schi; 7. Grieg: Marcha da Sigur Jorsalfar; 8. Godard: Grus; 9. Saint-Saens: Danza macabra; 10. Wagner: Selezione del Tannhäuser; 11. A. de Blasque: Carnevale giapponese. 20: Notizie. 20.15: Olio di schi. 21: Selezione di opere teatrali - Orchestra viennese - Musica militare. 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 22.40: Dischi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Amburgo: «In onore della madre», concerto vocale e strumentale. 18: Concerto orchestrale. 1. Niemann: Notte di luna sull'Alster; 2. Férar: Notte di luna sull'Alster; 3. Heykens: Multino olandese; 4. Franck: Panis angelicus; 5. Zogbaum: Ballo dei mozzini inglesi; 6. Bizet: Selezione dell'Artista; 7. Kronka: Hapsoda spagnola; 8. Grellinger: Danze macabre; 9. Scassola: Quo vadis? ouverture; 10. Leopold: Canzoni popolari greche; 11. Grunbach: Danze arabe. 20: Amburgo: Concerto orchestrale (canto e orchestra). 1. Ouverture del Ratto dal serraglio; 2. Duetto dei brividi del Ratto dal serraglio; 3. Notturno, per quattro orchestre; 4. Due arie dell'atto I e 2 del Don Giovanni; 5. Marcha turca; 6. Andante e Allegro del Concerto per arpa e fante; 7. Musica furbesca; 8. Un'aria dell'atto 3 delle Nozze di Figaro; 9. Cassazione N. 1, in sol magg.; 10. Ouverture del Don Giovanni. 21.30: (Amburgo): Suonatori ambulanti. 22.30: Attualità. 23: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

15.30: Dischi. 18: Concerto: Quintetto Goldwin; 1. Kalman: Valse dell'opera; La fata di Carnevale; 2. Yormans: Canto di primavera; 3. Yormans: Fop-pour di No, no Nanette; 4. Perez: Etila; 5. Murzilli: Serenata a Toscanini; 6. Geiger: Lehariano; 7. Homberg: Lover come back to me; 8. Ravan: I man river; 9. Meyer: Un giorno a Pietrovsk; 10. Leopold: Hungaria, fantasia; 11. 19.30: Colette: «La mia casa parie e danza ungheresi. 20: «Terna», lettura. 20.30: Concerto orchestrale. 1. d'Albert: La partenza; 2. Weber: 1813; 3. Dvorak: Rêverie; 4. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 5. Dvorak: Rêverie; 6. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 7. Dvorak: Rêverie; 8. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 9. Dvorak: Rêverie; 10. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 11. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 12. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 13. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 14. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 15. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 16. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 17. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 18. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 19. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 20. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 21. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 22. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 23. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 24. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 25. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 26. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 27. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 28. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 29. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 30. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 31. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 32. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 33. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 34. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 35. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 36. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 37. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 38. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 39. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 40. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 41. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 42. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 43. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 44. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 45. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 46. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 47. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 48. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 49. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 50. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 51. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 52. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 53. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 54. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 55. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 56. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 57. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 58. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 59. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 60. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 61. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 62. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 63. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 64. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 65. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 66. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 67. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 68. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 69. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 70. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 71. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 72. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 73. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 74. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 75. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 76. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 77. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 78. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 79. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 80. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 81. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 82. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 83. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 84. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 85. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 86. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 87. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 88. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 89. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 90. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 91. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 92. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 93. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 94. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 95. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 96. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 97. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 98. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 99. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 100. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 101. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 102. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 103. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 104. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 105. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 106. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 107. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 108. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 109. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 110. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 111. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 112. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 113. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 114. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 115. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 116. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 117. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 118. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 119. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 120. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 121. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 122. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 123. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 124. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 125. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 126. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 127. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 128. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 129. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 130. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 131. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 132. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 133. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 134. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 135. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 136. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 137. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 138. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 139. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 140. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 141. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 142. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 143. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 144. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 145. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 146. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 147. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 148. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 149. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 150. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 151. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 152. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 153. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 154. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 155. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 156. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 157. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 158. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 159. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 160. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 161. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 162. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 163. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 164. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 165. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 166. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 167. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 168. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 169. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 170. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 171. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 172. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 173. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 174. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 175. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 176. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 177. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 178. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 179. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 180. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 181. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 182. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 183. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 184. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 185. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 186. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 187. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 188. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 189. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 190. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 191. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 192. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 193. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 194. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 195. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 196. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 197. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 198. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 199. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 200. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 201. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 202. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 203. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 204. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 205. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 206. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 207. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 208. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 209. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 210. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 211. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 212. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 213. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 214. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 215. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 216. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 217. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 218. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 219. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 220. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 221. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 222. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 223. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 224. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 225. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 226. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 227. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 228. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 229. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 230. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 231. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 232. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 233. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 234. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 235. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 236. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 237. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 238. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 239. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 240. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 241. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 242. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 243. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 244. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 245. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 246. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 247. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 248. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 249. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 250. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 251. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 252. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 253. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 254. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 255. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 256. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 257. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 258. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 259. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 260. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 261. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 262. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 263. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 264. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 265. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 266. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 267. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 268. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 269. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 270. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 271. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 272. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 273. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 274. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 275. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 276. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 277. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 278. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 279. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 280. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 281. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 282. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 283. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 284. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 285. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 286. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 287. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 288. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 289. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 290. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 291. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 292. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 293. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 294. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 295. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 296. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 297. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 298. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 299. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 300. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 301. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 302. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 303. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 304. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 305. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 306. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 307. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 308. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 309. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 310. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 311. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 312. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 313. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 314. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 315. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 316. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 317. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 318. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 319. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 320. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 321. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 322. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 323. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 324. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 325. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 326. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 327. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 328. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 329. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 330. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 331. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 332. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 333. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 334. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 335. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 336. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 337. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 338. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 339. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 340. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 341. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 342. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 343. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 344. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 345. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 346. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 347. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 348. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 349. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 350. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 351. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 352. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 353. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 354. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 355. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 356. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 357. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 358. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 359. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 360. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 361. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 362. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 363. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 364. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 365. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 366. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 367. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 368. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 369. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 370. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 371. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 372. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 373. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 374. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 375. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 376. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 377. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 378. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 379. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 380. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 381. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 382. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 383. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 384. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 385. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 386. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 387. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 388. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 389. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 390. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 391. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 392. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 393. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 394. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 395. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 396. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 397. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 398. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 399. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 400. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 401. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 402. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 403. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 404. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 405. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 406. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 407. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 408. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 409. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 410. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 411. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 412. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 413. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 414. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 415. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 416. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 417. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 418. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 419. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 420. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 421. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 422. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 423. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 424. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 425. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 426. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 427. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 428. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 429. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 430. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 431. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 432. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 433. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 434. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 435. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 436. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 437. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 438. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 439. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 440. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 441. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 442. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 443. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 444. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 445. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 446. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 447. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 448. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 449. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 450. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 451. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 452. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 453. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 454. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 455. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 456. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 457. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 458. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 459. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 460. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 461. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 462. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 463. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 464. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 465. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 466. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 467. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 468. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 469. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 470. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 471. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 472. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 473. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 474. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 475. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 476. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 477. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 478. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 479. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 480. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 481. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 482. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 483. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 484. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 485. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 486. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 487. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 488. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 489. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 490. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 491. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 492. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 493. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 494. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 495. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 496. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 497. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 498. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 499. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 500. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 501. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 502. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 503. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 504. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 505. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 506. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 507. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 508. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 509. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 510. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 511. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 512. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 513. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 514. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 515. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 516. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 517. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 518. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 519. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 520. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 521. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 522. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 523. Schubert: Pelleas et Mélisande; suite; 5

Domenica 11 Maggio

Saint-Saëns: Il diluvio; 6. Pugnani: Tempo di minuetto; 7. Mendelssohn: Suite di sei canti; 8. Ciaikovski: Sereña di Don Giovanni; 9. Tre arie per basso; 10. Selezione di arie scozzesi; 11. Sullivan: The lost Chord; 17.30: Concerto pianistico: Musiche di Mendelssohn, Chopin, Fauré, ecc. 19.55: Servizio divino da una chiesa. 20.45: L'appello della Buona Causa. 20.50: Notizie e bollettini. 21.5: Concerto vocale ed orchestrale diretto da E. Elgar (tre composizioni); 1. Suite n. 1 della Baucchetta magica; 2. Due arie per tenore; 3. Variazione su un tema originale, op. 36; 4. Aria nel Re Olaf (per tenore ed archi); 5. Ouv. di Nel Sud. 22.30: Epilogo. 22.40: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

15.30: Concerto corale ed orchestrale: 1. Mozzi: Ouv. del Ratto dal serraglio; 2. Quattro inni per tenore ed orchestra; 3. Valford Davies: Melodia solenne; 4. Brulins: Due cori con accompagnamento d'orchestra; 5. Schubert: Due intermezzi di Rosamunda; 6. Haydn: La creazione, oratorio (tenore, cori ed orchestra). 17: Vodi Londra I. 19.45: L'appello della Buona causa. 20.50: Notizie e bollettini diversi. 21.5: Vodi Londra II. 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 25.

16: Danze. 17.30: Musica tzigana. 20: Concerto vocale: Composizioni di Mussorgski, Ciaikovski e Ilinski-Knrsakov. 20: Stasa Binicki: Viaggio intorno al mondo, azione musicale; libretto di B. Kusic; 1. Partenza di Jovanke Netic da Jagodina; 2. Jovanke a Budapest; 3. Galoppo: il treno parte; 4. Sulla coperta della nave Fortimbras; 5. Giorno festivo sull'isola di Tonga; 6. In Cina; 7. Canzone e danze dall'Harem; 8. Ritorno di Jovanke a Jagodina; 9. 21.30: Segnale orario. 21.55: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
15.30: Trasmissione da Trzice. 20: Programma da destinarsi. 22: Tempo. Notizie. Musica leggera. 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un restaurant. 17.50: Culto da una chiesa. 19.15: Meteorologia - Notizie. 19.30: Conferenza sull'aviazione. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della Mignan; 2. Beethoven: Andante della Quinta sinfonia; 3. Grieg: Danza sinfonica; 4. Leo Blech: In gondoia; 5. Rachmaninov: Elegia; 6. P. Gräner: Sereña pittoresca; 7. Schumann: Partita per il pianoforte; 8. Rameau: Rigaudon; 9. Borckiewicz: Selezione della Mille e una notte, suite orientale. 21: Recitazione. 21.35: Meteorologia - Notizie. 21.55: Conferenza su attualità. 22.10: Concerto pianistico: 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Liszt: Danza dei gnomi, La Campanella. 22.40: Dischi. Danze. 23.30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 6.5.

16.25: Concerto: 1. Lincke: Ouv. di Venero sulla terra; 2. Filippucci: Sereña d'una festa ad Havana; 3. Kollo: Selezione di Come un tempo a maggio; 4. Sullivan: Valzer del Mikado; 5. Grit: Kola, intermezzo; 6. Blon: Soldatentut. 17.10: Dischi e cronaca sportiva. 20.55: Concerto da Amsterdam. In seguito: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare - Musica brillante e da ballo. 17.30: Concerto da Varsavia. 18.30: Annunci diversi. 19.58: Segnale orario. 20: Vodi Varsavia. 22.15: Meteorologia. Programma di domani, in francese. 23: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16: Conferenza. 16.20: Dischi. 16.40: Conferenza. 16.55: Dischi. 17.5: Conferenza. 17.30: Concerto orchestrale: 1. R. Kurpinski: Polacca: Subito al Re; 2. J. Strauss: Poet di primavera, valzer; 3. A. Sielski: Pot-pourri di melodie di Montiusko; 4. G. Bizet: Intermezzo della Carmen; 5. K. M. Weber: Ouverture di Oberon; 6. R. Leoncavallo: Fant. sul Pagliaccio; 7. J. Fucik: Marcia fiorentina. 18.50: Diverse. 19.15: Notizie. 19.35: Dischi. 19.55: Segnale orario. 20: Concerto popolare: 1. Ciaikovski: Polacca dell'opera Eugenio Onegin; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Nicolaievski: L'organetto a musica; 4. Rubinslein: Tratto di cavalleria; 5. Rachmaninov: Quattro preludi (piano). 20.45: Quarto d'ora letterario. 21: Ripresa del concerto: 6. Canzoni popolari; 7. Rosycki: Tre danze polacche (piano); 8. Set canzoni popolari. 21.45: Trasmissione da Poznan.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

16: Musica brillante e rumena. Orchestra Sibiccano. 17: Un quarto d'ora di allegria. 17.30: Orchestra Sibiccano. 18: Conferenze dall'Università della radio. 19: Dischi. 20: Orchestra della stazione: 1. Petras: Danza romana; 2. J. Strauss: Rose del mezzogiorno, valzer; 3. Otto Nicolai: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 4. Osvaldo Brunetti: Scherzo; 5. J. Lindsay: Altra. 20.45: Concerto vocale. 21.15: Orchestra della stazione: 1. Ippolito-Ivanow: Suite caucasica; 2. Delibes: Balletto indiano di Lakmé; 3. Neco Hostni: Attenzione! Attenzione, pot-pourri. 21.45: Consulenza tecnica. 22: Il giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi - Intermezzo di poesie. 20: Campane - Danze. 21: Notiziario sportivo - Danze. 23:

Campane - Segnale orario - Notiziario sportivo - Trasmissione organizzata dall'Unione spagnola di Belle Arti. 1: Danze. 1.30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 - Kw. 1.

15.30: Dischi. 16.15: Pel fanciulli. 17.15: Concerto: 1. Grieg: Tre canzoni; 2. Recitazione di brani di un romanzo di Strindberg; 3. a) Sverre Jorden: Canzone primavera; b) Tor Aulin: La serenata di Giordano; c) Erkki Melartin: Crepuscolo (canto). 17.55: Carillon. 18: Servizio divino per ragazzi. 19.15: Radio-teatro: Commedia; 20: A. Thomas: Mignon (Ritrasmissione).

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20: Vodi Zurigo. 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. 22.15: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30: Concerto orchestrale. 19.55: Risultati sportivi - Segnale orario - Meteorologia. 20: Conferenza su Cosima Wagner. 20.50: Concerto orchestrale. 21: Canzoni giapponesi. 21.30: Concerto. 22.15: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Chiacchierata per grammofono. 20: Concerto di Johann Strauss: Orchestra e cori. In seguito: Concerto della Radio-orchestra. 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera della Radio: Arie ungheresi - Conferenza. 17.30: Musica brillante: 1. Walace: Maritana, ouverture; 2. Puccini: Fantasia sulla Tosca; 3. Kalman: Pot-pourri del Capo degli zingari; 4. Verdi: Fantasia sull'opera Atto. 20: Recita. - In seguito: Orchestra tzigana.

PER LA STAZIONE
RADIO DI ROMA

e le altre principali
trasmittenti europee...



... IL NUOVO 3 VALVOLE

TELEFUNKEN 31 w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE D'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE DI ROMA
CON ANTENNA INTERNA E DELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA —
RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA DI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAM-
MOFONICO — INTERRUPTORE A CHIAVE — PRESE DI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono né batterie, né altri accessori
ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS Soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

L'Apparecchio italiano che supera i migliori
apparecchi Radio-Americani

IL MUSAGETE



si vende in tutta Italia a **L. 2700** (tasse comprese)

Inizio della consegna 15 Maggio

Il MUSAGETE è un apparecchio completo a 7 valvole di cui 3 schermate, con alto-parlante elettrodinamico, con presa per il fonografo, non ha bisogno di trasformatore, e viene fornito racchiuso in elegante mobile di noce - Il tutto **L. 2700** (tasse comprese)

FABBRICATO NELLE OFFICINE DELLA MAGNETI MARELLI A SESTO (Milano)

SOC. AN. RADIO MARELLI - MILANO

Via Amedei, 8

Telegrammi RADIOMARELLI

Telef. 86-035

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteorologico. Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concerto del pomeriggio.
17,55: Notizie.
19,45: Giochetto radiofonico.
20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie Stefani.
20,20: Dott. Mario Coleonatti: La razionalizzazione e l'artigianato. Conversazione Enlos.
20,30: Musica riprodotta.

21:

Concerto Sinfonico

dell'orchestra dell'EIAR

diretta dal maestro Mario Sette:
1. Beethoven: *Coriolano*, ovv.
2. Pianista Marcella Chesl: Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte ed orchestra d'archi (allegro moderato, adagio, allegro);
3. Radio-enciclopedia;
4. Tschalkowsky: *Schiaccia noci*, suite; 1. Ouverture miniature; 11. Danze caratteristiche: a) *Marcia*, b) *Danza della Fata Dragée*, c) *Danza russa Trepak*, d) *Danza araba*, e) *Danza cinese*, f) *Danza dei Mirafiori*, g) *Valzer dei fiori*.
5. Bolzoni: *Al castello medioevale*, serenata romantica per archi.
23: Notizie - Innt.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmiss. fotografica.
13: Segnale orario.
13,10-14: Trasmiss. fotografica.
16,30-17,50: Trasmiss. dal Caffè Grande Italia.
19,40-19,55: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,50: Concertino del pranzo:
1. Brana: *Florida*; 2. Gade: *Maï pia*; 3. Innocenti: *Pior di Mantila*; 4. Manoni: *Nuova tango*; 5. Alhergoni: *Mattomoro*; 6. Pnoizi: *Strimpellata amorosa*; 7. Marrenco: *Excelstar*, elezione.
20,50-21: Notiziario.

21:

CONCERTO MANDOLINISTICO

ALBAIESE

diretto dal M.o Ghignotti,

Prima parte:

1. Hackensöllner: *Marcia cinese*.
2. Puccini: *La Bohème*, elezione.
3. Balfe: *La zingara*.
4. Verdi: *Otello*, « Ave Maria ».

Seconda parte:

1. Mehull: *Joseph*, ouverture.
2. Mascagni: *Iris*, fantasia romantica.
3. Donizetti: *Polluto, fantasia*.
Tra la prima e la seconda parte: **O RATTEZZO**
commedia in due atti di Tonissi Artisti della Radio-stabile di Genova (sez. dialettale), diretti dal sig. G. B. Parodi.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
16,35-16,45: Bianche: « Enciclopedia dei ragazzi ».
16,45-17: Mago blu: Rubrica dei pereli. Corrispondenza.

TACCHI & SUOLE DI GOMMA
MARCASTELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
FOGATA ITAL BIRELLI

12

LUNEDI

Personaggi:

Elena . . . M. L. Buoncompagni
Nanda . . . Marcella Nibby
Ezio Lambani . . . G. Cecchini
Giorgio Luti . . . E. Piergiovanni
Valeria Lisy Rizzo
Una cameriera . . . Teresa Peci
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: SERATA DI MUSICA LEGGERA E DA BALLO

17,30-19: Concerto strumentale o vocale, col concorso del violinista Francesco Antonioni, del tenore Franco Caselli e del soprano Sofia Massalska.

Commedia:

« IL NEMBO »

un atto di F. Monarchi.

Personaggi:

Elena . . . M. L. Buoncompagni
Nanda Marcella Nibby
Ezio Lambani . . . G. Cecchini
Giorgio Luti . . . E. Piergiovanni
Valeria Lisy Rizzo



« Fra Diavolo » — Milano — Lunedì 12 maggio

1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Cassano: *Il bacio di Greta*, valse; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 5. Leo Pant: *Marquitta*, tango; 6. Gay: *Carissima*, fox-trot.
20,20-20,30: Comunicati della Società Geografica - Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni - Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
G. C. Paribeni: « Auber e Fra Diavolo ».

Trasmissione dell'opera:

FRA DIAVOLO

di Auber.

1° intervallo: Bianchi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
2° intervallo: E. Bertarelli.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Montanaro: *Notti arabe*, intermezzo; 2. Gade: *The father's dance*; 3. Segre: *A Mergellina*; 4. Pennali-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, intermezzo; 5. Falvo: *Mandulinata a primamattina*; 6. Krome: *Un idillio*, intermezzo; 7. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 8. Bece: *Visione orientale*; 9. Gambardella: *Serenata a Surriento*; 10. Billi: *Valse da Lilla*, intermezzo; 11. Nardella: *Si sta chitarrò*; 12. Ranzato: *Il valzer misterioso*.
17: Bollettino meteorologico - Notizie.
17,30-19: Concerto strumentale e vocale col concorso del violinista Francesco Antonioni, del tenore Franco Caselli e del soprano Maria Massalska.
Commedie:

« IL NEMBO »

un atto di Francesco Monarchi.

Parte prima:
Audizioni di canti della campagna romana, raccolti, trascritti e armonizzati da G. Nataletti e G. Petrassi:

1. Carabella: *Napsodia romanesca* (orchestra);
2. a) *Quanno sò morto*, b) *Fiore d'ajetto* (tenore Gino Del Signore);
3. a) *Fatte la nanna*, b) *Le stette de lu cielo* (soprano Jolanda Mazza);
4. Due liriche su temi della campagna romana per violino e pianoforte: a) *Canto della culla*, b) *La fuga di Erminia* (violinista Renzo Sabatini, pianista Giulio Rotoli);
5. a) *Peno e ripeno*, b) *In petto ce la porfi* (tenore Gino Del Signore);
6. a) *Sonno, sonno*, b) *Amore meo* (sopr. Jolanda Mazza);
7. Canzoni romanesche a due voci: a) *Tenere l'occhio nero*, b) *Butta le reti amare* (soprano I. Mazza e tenore Gino Del Signore);
8. Montanaro: *Danza villereccia* (Saltarello), orchestra;
9. Dizioni umoristiche varie.

Parte seconda:

10. Musica da ballo (orchestra);
11. Duetti comici (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Donari).
12. Musica da ballo (orchestra).
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,55: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Musica per piccola orchestra.
16,45-17,23: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

Do Stefani e leone Giuseppe Domar); 12. Musica da ballo (orchestra).

Ultime notizie,

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-13,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Mago Blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17,17,50: Concerto piccola orchestra: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Debussy: *Petite suite*.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati agrari - Enit.
19,15-20: Trasmissione del Quintetto-Jazz Rancati.
20-20,15: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni - Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30: G. C. Paribeni: « Auber e Fra Diavolo ».
Trasmissione dell'opera:
FRA DIAVOLO
di Auber.
1° intervallo: Bianchi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
2° intervallo: E. Bertarelli: Conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Radio-informazioni finanziarie e meteorologiche. 19,30: Dischi. 21,30: Conferenza giuridica. 21,45: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Debussy: *Prélude, coréo e aria di danza*; 3. Mendelssohn: *La flautista*; 4. Lalo: *Ungheira di fanciulla al mattino*; 5. Germain-Thill: *Melopo orientale*. Nell'intervallo: Conversazione in inglese.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle ore 18,30: Programma di Vienna. 18,30: Conferenza sulla Siria. 19: Hanns G. Lustig: *Tannhäuser* e i *fantini* (scandalo teatrale a Parigi), radio-recitata in 9 scene. 20: Dalle ore 20: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale. 17,40: Musica per i giovani. 19: Dalle 17,40 alle 19,50: Quattro conferenze. 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma per dotanti. 20: Un'ora di *Heder* (Hrains, R. Schumann). 20,30: Trasmissione da Budapest. Seguirà concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di danze. 18: Conferenza sulla fototerapia. 18,15: Letture scelte. 18,30: Concerto del trio della stazione: 1. Ackermans: *E' una cosa squisita*; 2. De Severac: *Valzer romantico*; 3. Bizet.

CLAVIERE
ALTITUDINE 1800 m.

Splendida villa moderna d'alta montagna esente imposte, posizione incantevole, costruzione solidissima, serramenti pavidanti teak. - Confort moderno, acqua potabile, termocucina, riscaldamento, bagno, garage per due macchine, sei camere letto, ammobiliamento adeguato, adatta famiglia signorile, club, pensione privata, vende:
Ing. GARETTA - Corso Raffaello, 19 - TORINO - Telef. 60.329

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Stefani.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concertino del pomeriggio.
17,55: Notizie.
20: Giornale Eni - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Hensel: *Lo gondo-3*; 2. Scassola: *Britannicus*, o.v.; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, fant.; 4. Violinista Nives Fontana Luzzatto: a) Tartini: *Sonata in la minore*; b) Haydn: *Minuetto*; 5. Mozzi: *Missa brevis* in do maggiore, per solisti, coro, orchestra e organo, diretti dal M. Oberpeltin; 6. Rodolfo del Convento di Gries (solisti: signa Pirchener, soprano; signa Prall, contralto; eig. Holzner, tenore; sig. Gostner, basso); 7. Prof. A. Chiaruttini: *Conversazione letteraria*; 8. Allegra: *Conversazione letteraria*; 9. Moussorgsky: *Duetto d'amore dal Boris Godunoff*; 10. Allegra: *Mattinata fiorentina*.
23: Notizie - inni.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmiss. fonografica.
16,30-17,40: Trasmiss. dal Caffè Grande Italia.
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Soc. Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Eni - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,20,50: Concertino del pranzo: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. Linke: *Bambola di porcellano*; 3. Ditty: *Alma triste*, tango; 4. Heutschel: *Valzer del fior*; 5. Papanuti: *Hong-Kong*; 6. Calotta: *Serenata*; 7. Lehar: *Fantasia sull'opera La vedova allegra*.
20,50-21: Notiziario.

21: Ristrutturazione dell'opera

PEDORA

in 3 atti, di Umberto Giordano (proprio, Sonzogno - Milano)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. O. Russo.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Valente: *Majorca*, intermezzo; 3. Jessel: *Net fascino d'una notte di primavera*; 4. Canzone italiana; 5. Joumans: *Hallelujah*, fantasia; 6. Canzone italiana; 7. Dolz: *Danza, folle danza, pot-pouri*; 8. Paderewsky: *Melodia*; 9. Oschelt: *Picador*, marcia.
12,50-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Canicchio dei bambini: Recitazioni.
17,17,50: Dischi di musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Eni.
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Valente: *Mon amour*, valse; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*, solo per

13

MARTEDI

17,30-19:

CONCERTO

Prima parte:

1. Bellini: *Norma*, ainfonia (orchestra);
2. Ponchielli: *Il giulliar prodigo*, « Raccogli e calma » (barlono Aulicino) (proprio, Ricordi);
3. Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale (orchestra);
4. Laccelli: *Hoffmann*, « Voi lo sapete Kippel » (barit. Aulicino);
5. Franchetti: *Germania*, elezione (orchestra), (proprio, Ricordi);
6. Wagner: *Cavalcata delle Wal-kirie* (orchestra);

Seconda parte:
21: Trasmissione dall'Augusteo del Concerto dell'Orchestra Sinfonica.

zioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Concerto variato (vedi 1 NA).

19,15-20: Lezione di radiotecnica e consulenza dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,20,50: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20,50-20: Lezioni di telegrafia Morse.

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Eni - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21: Trasmissione dall'Augusteo del Concerto dell'Orchestra Sinfonica.



La Radiomobile alla Fiera di Milano

Parte prima:

1. Mozart: *L'impresario*, sinfonia (orchestra);
2. Franck: *Les Dînes*, pianoforte e orchestra (solista Elena Marchisio);
3. « La romance » sotto la restaurazione, conferenziere il prof. A. Della Corte, concertisti Stella Calcina, canto, M. O. Sandro pianoforte.

Parte seconda:

4. Grieg: *Holberg*, suite dell'Antica fuga (pianoforte e orchestra d'archi);
5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, suntuo atto I (soprano P. Guerra, tenore L. Fort e orchestra);
6. Rimsky-Korsakof: *Antar*, sinfonia in 4 tempi (orchestra);

Parte terza:

7. Conferenza di Gigi Michelotti.
8. Rossaro: *L'infinito*, melodia (orchestra);
9. Mendelssohn: *La grotta di Fingot*, ouverture (orchestra).
- 23,30-23,40: Radio-informazioni.
- 23,40-24: Segue programma di musica varia.

Kw. 1,5.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 -

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Montanaro: *La piovana*; 2. Brunetti: *Il minuetto della bambola*; 3. E. A. Mario: *S. Lueta luntana*; 4. Pietri: *Canto d'amore*; 5. Capolongo: *Nutito e sentimento*; 6. Montanaro: *Piume*; 7. Coriopassi: *Tormentosa passione*; 8. Franco: *Canzone campestre*; 9. De Curtis: *Carmina*; 10. Ranzato: *Mirra*; 11. De Curtis: *Notte d'amore*; 12. Pozzo: *Festa sorrentina*.
17: Bollettino meteorologico - Notizie.

La Radiomobile alla Fiera di Milano

7. Puccini: *Il Tabarro*, « Scordi, fiume eterno » (barlono Aulicino) (proprio, Ricordi);

8. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio atto I (orchestra) (proprio, Ricordi);
9. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (barlono Aulicino) (proprio, Sonzogno);
10. Donizetti: *Lo favorta*, sinfonia (orchestra).

17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale Eni - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il primo e il secondo atto: Radio-sport.

22,55: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-Quintetto.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazione Americana diretta dal M. Arturo Toscanini.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84079

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

20,30-24:

CONCERTO DI MUSICA VARIA
E SINFONICA
diretto dal M. O. G. Gedda,

Parte prima:

1. Mozart: *L'impresario*, sinfonia (orchestra);
2. Franck: *Les Dînes*, pianof. e orchestra (solista Elena Marchisio);
3. « La romance » sotto la restaurazione », conf. il prof. A. Della Corte; concertisti: Stella Calcina (canto), M. O. Sandro Fuga (pianoforte).

Parte seconda:

4. Grieg: *Holberg*, suite all'antica (orch. d'archi);
5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, suntuo atto primo (soprano P. Guerra, tenore L. Fort e orchestra);
6. Rimsky-Korsakof: *Antar*, sinfonia in 4 tempi (orchestra).

Parte terzo:

7. Conferenza di Gigi Michelotti;
8. Rossaro: *L'infinito*, melodia (orchestra);
9. Mendelssohn: *La grotta di Fingot*, ouverture (orchestra).

23,24: Musica ritrasmessa.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Previsioni meteorologiche. O 19,30: Dischi. O 21,30: Chiacchierata turistica. O 21,45: Concerto di musica orientale: Canti, danze e musica araba. Nell'intervallo: Conversazione in tedesco.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale. O 17,20: Pet fanciulli. O Dalle 17,50 alle 19: Tre conferenze. O 19: Lezione di francese. O 19,35: Lezione d'inglese. O 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. O 20: Conf. su J. Peter Hebel. O 21,10: Concerto del solista Gregor Piatigorski. Seguirà concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.

17: Frick: *Costante e fedele*, marcia; 2. Letellier: *Sogno d'amore*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*; 4. Scassola: *Piccolo minuetto*; 5. Vasseur: *Viaggio di Susetta*; 6. Grandjean: *Serenata andalusa*; 7. Italy: *Brama*; 8. Mussencel: *Cherubino*; 9. D'Arliet: *Waltz*; 10. Pfeiffer: *Musette*; O 18: Lezione di francese. O 18,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto di violoncello. 1. Vivaldi: *Sonata in mi minore*; 2. Mozart: *Danza tedesca*; 3. Lull: *Garotta*; 4. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*. O 21: Cronaca d'attualità. O 21,5: Musica di jazz. O 22,15: Ultime notizie della sera - EMISSIONE IN FIAMMINGO, lunghezza d'onda m. 338. O 20,15: Concerto organizzato dal Radio Club socialista flammingo di Anversa.

oooooooooooooooooooooooooooo

Laboratorio Radiotelegrafico
Specializzato

UMBERTO RIVA
VICENZA - Corso Foggazzaro, 35

Sopraluoghi per modifiche
riparazioni - trasformazioni
collaudi - Alimentatori di
placca e filamento

Riparazioni con garanzia

Il Laboratorio si assume qualsiasi lavoro

Autorizzato dall'on. Ministero della
Comunicazioni

Prezzi onestissimi Prezzi onestissimi

CON
TACCHI SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
Si riparano
le calzature
alle calzature

Martedì 13 Maggio

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Kelter: *Opertura ungherese*; 2. Frederiksen: *Viaggio di nozze in Scandinavia*; 3. Conrad: *Offenbachiana*, pot-pourri; 4. Benes: *La nonna racconta*; 5. Schreiner: *Fantasia slovacca*; 6. 17:20: Concerto: 1. Kizil: *Aria dell'Evan-gelista*; 2. Loewensol: *Aria*; 3. Nicolai: *Selezione delle Attegre comari di Windsor*; 4. Lortzing: *Selezione dell'Armato*; 5. Lowe: *Oratorio*; 6. Liszt: *E' curioso*; 7. Puccini: *Canto di primavera*; 8. Chopin: *Nocturno*; 9. Pignatelli: *L'amore è sempre lo stesso*; 10. Fedele: *Il mio cuore*; 11. Moscovski: *Chitarra*; 12:30: Vedei Praga; 20: Concerto orchestrale: 1. Lenschner: *Opertura di Hokus-pokus*; 2. Weber: *Dal Re del valzer*; 3. Lehár: *Fantasia su Federico*; 4. Orth: *Dall'orologio*; 5. Penna: *Paron-gio*, pot-pourri; 6. Vackar: *Oggi no, forse domani*; 20:40: Vedei Praga; 22:15: Concerto da un caffè.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le signore: Conversazione; 16:30: Vedei Praga; 17:25: Emissione tedesca; 18:35: Rascioni; 20: Storia del buon tempo antico; dialogo di Guy de Maupassant; 20:35: Concerto orchestrale: Musica francese; 21: A-dam: *Opertura di Se io fossi re*; 2: Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Albert: *Selezione di Fra Diavolo*; 4. Offenbach: *Selezione dei Racconti di Hoffmann*; 5. Massenet: *Una romanza della Manon*; 6. Massenet: *Una romanza del Werther*; 7. Delibes: *Balletto di Faust*; 8. Gounod: *Valzer dal Faust*; 9. Meyerbeer: *Valzer dal Profeta*; 22:15: Vedei Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17:10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 3. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ippoliti*; 4. Brahms: *Canzoni ceeche di Malat e Dosko-*; 20:30: Concerto: 1. Mendelssohn: *Scherzo*; 2. Schumann: *Pavane*; 3. Dohnanyi: *Rapsodia in do maggiore*; 4. Beethoven: *Rondo*, op. 51, n. 2; 5. 20:35: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Pot-pourri di Manovre d'autunno*; 2. Lehár: *Pot-pourri di Frangiska*; 3. Nehadt: *Sangue polacco*; 22:15: Vedei Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 253 - Kw. 10.

16:30: Vedei Praga; 17:25: Vedei Brno; 18:20: Vedei Praga; 19:35: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Matrimonio*; 2. Strauss: *La mia patria*; 3. Novak: *Chiaro di luna*; 4. Foerster: *Metodie della sera*; 5. Suk: *Il nazzo di fiori*; 6. Fibich: *Fantasia di Sarka*; 7. Dvorak: *Danza slava*, n. 4; 17:25: Emissione tedesca; 18:35: Impresario di un viaggio in aereo piano; conferenza; 18:40: Lezione di tedesco; 19:55: Musica popolare; 20: Dischi: Danze; 20:40: Concerto: 1. Myslivecek: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Benda: *Capriccio*; 3. Katiwoda: *Fantasia di concerto*; 4. Vorisek: *Sinfonia*; 5. 21:30: Mezz'ora unioristica con George Voldan; 22:15: Musica popolare; 23: Segnale orario.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Conferenza medica; 16:30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Yanda, opertura*; 2. Strauss: *La mia patria*; 3. Novak: *Chiaro di luna*; 4. Foerster: *Metodie della sera*; 5. Suk: *Il nazzo di fiori*; 6. Fibich: *Fantasia di Sarka*; 7. Dvorak: *Danza slava*, n. 4; 17:25: Emissione tedesca; 18:35: Impresario di un viaggio in aereo piano; conferenza; 18:40: Lezione di tedesco; 19:55: Musica popolare; 20: Dischi: Danze; 20:40: Concerto: 1. Myslivecek: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Benda: *Capriccio*; 3. Katiwoda: *Fantasia di concerto*; 4. Vorisek: *Sinfonia*; 5. 21:30: Mezz'ora unioristica con George Voldan; 22:15: Musica popolare; 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 358 - Kw. 1,5.

Non vi sono trasmissioni nel pomeriggio

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15:30: Dorse; 15:45: Radio-concerto: 1. Zuhalo: *Danza spagnola*

TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SECRET ITALIA, PIRELLI MILANO

(orch.); 2. a) D'Ambrósio: *Elegia* (finale); violino; 3. A. Roubaud: *Infanzia drammatica* (orch.); 4. Puccini: *Les heures dolentes* (piano); 5. R. H. Hermann-Jacques: *Mont: Pienness* (orch.); 6. a) Aime Stock: *Sull'acqua*; b) A. Block: *Le case dell'eternità*; c) Dunker: *Sinfonia ungherese* (violoncello); 7. E. Mignan: *Scene strane* (orch.); 8. 16:55: Informazioni e Borse; 18:30: Rorso americano; 18:35: Notiziario agricolo e corso; 19:55: Cronaca letteraria; 19:30: Lezione d'inglese; 19:45: Informazioni economiche e sociali; 20: Offenbach: *Selezione della Granduchessa di Gerolstein*, con cantanti dell'Opéra Comique; 20: Nell'intervallo: Alle 20:30: Notiziario sportivo e cronaca; 21:15: Notizie e segnale orario.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1445 - Kw. 12.

18:25: Conferenza scientifica; 18:45: Giornale parlato; 20:10: Previsioni meteorologiche; 20:30: Radio-concerto - Festival - Louis Albert: 1. Notizie su L. Albert; 2. Sonata per violino e piano; 3. Tre arie; 4. *Notturno*; 5. *Madrigale* (violino); 6. *Schizzo*; 7. *Follia* (piano); 6. Tre arie; 7. *Capriccio* (violino); 8. *Suite breve*.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Danze; 18:15: Trasmissione d'immagini; 19:10: *Paradiso di storia*; 18:45: Jazz; 18:50: Borsa di commercio; 19: Orchestra argentina; 19:15: Notizie; 19:30: Corni da caccia - Duetti e trio; 20:30: Borse; 20:45: Trasmissione d'immagini; 20:55: Orchestra viennese; 21: Concerto orchestrale (brani di opere, a soli di sassofono, musica militare); 22:15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord; 22:30: Concerto da un cinematografo.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16:15: Concerto vocale ed istrum-mentale: 1. *Paradiso di storia* per la strada maestra; 2. *Canzoni popolari moderne*; 3. *L'Onino del capreolo*; 4. *Duetto di canzoni popolari*; Musica ridotta di H. J. Zilcher: 1. *Canzoni russe*; 2. *Canzoni tedesche*; 3. *Canzoni olandese*; 4. *Canzoni passate francesi*; 5. E. Grig: *Serenata francese*, op. 62; 6. 16:15 (Brema): Concerto vocale e Radio-orchestra: 1. Rachmaninof: *Elegia*; 2. Brahms: *Trilogia degli Uccelli*; 3. Fleischmann: *Oh, voi, agnori*; 4. a) Schumann: *Oh, voi, agnori*; 5. Debussy: *E quando la primavera*; 6. a) Fischetti: *La cantante e l'usignuolo*; b) Strawin-sky: *L'usignuolo*; 7. Grieg: *Canzoni Bercuse*; 17: Conferenza sul dramma; 17:50: *Di che cosa si parla tra Gerusalemme e Bon-bay*, conferenza; 19: La bene-dizione del campo; 19:35: *L'im-presario americano*; 20: Herrmann Hiller: *La mia patria*; 20:30: *Clarinetta*, opertura in 3 atti di A. Steinmann.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16:15: J. S. Bach: *Suite inglese* in la minore; 16:25: Musica brillante; 1. Ziehrer: *Il padre del regimento*; 2. Wallace: *Mar-ritana*, opertura; 3. Rossa-Fach: *Suite onde*, valzer; 4. Tremisio: *Luctifero*; 5. Kienzi: *Danza straniera dall'opera*; 6. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 7. Canzon: *Notte d'amore*; 8. Rosen: *Notte bar di gnomi*; 9. My-dieton: *Laggy nel Sud*; 10:30: Per i giovani: *I 1000 anni dell'Islanda*; 18:10: Rassegna di nuovi libri; 18:40: Lezione di tedesco; 19:55: Musica brillante; 20:30: Danze antiche e moderne; 22:20: *Classica politica*; 23: Segnale orario - Meteorologia - No-tizie serali.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16:30: Vedei Lipsia; 17:40: Pel fanfollu; 18 e 18:15: Vedei Brno; 18:40: Lezione di tedesco; 19:55: Meteorologia; 20:15: Musica riprodotta; 20:30: H. Gaupp: *L'eterna notte Spessart*; recita; 21:20: Musica da camera; 1. Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore*; 2. Langer: *Trio*; 22:45: Ultimo notizio.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Per le massale; 16:30: Dalle 17:30 alla 20: Vedei Stoccarda; 20: Vedei Basilea; 22:30: Vedei Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16:15: Per le signore; 16:25: Rassegna di libri su Litz e Wagner; 17:30: Dischi caratteristici. Compo-sizioni di Coddoban, Durand, Cle-riche, Calace, Kahn-Dier, Clei-John-ner, Meyer-Heimund e altri; 18:30: Conferenza; 19:15: Con-versazione in francese; 20: Con-ferenza della radio-orchestra: 1. Scas-sola: *Britannicus*, ovv.; 2. Wood-ford-Finden: *Quattro canti d'amo-re indiani*; 3. Zimmer: *Watten*, suite; 4. Casoldi: *Canzone d'amo-re*; 5. Hildach: *Neito mia patria*; 6. Intermezzo: Grande festa di mag-gio: Canzoni popolari, cori e de-clamazioni. Poi: Ripresa del con-certo. In seguito: Ultimo notizio.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

16:30: Concerto offenbachiano: 1. *Il gatto*, opertura in 1 atto; 2. Ro-manze delle opere di Offenbach; 18:15: Per le signore; 18:30: Lezione di francese; 19: *Ritmo come metodo di vita*, conferenza; 19:40: Concerto orchestrale: 1. Glisio: *Seconda piccola suite*, in 4 tempi; 2. Dvorak: *Valzer*, op. 54; 3. Denaret: *Piccola berceuse*; 4. Leopold: *Flori nuovi*, arie e dan-ze ucraine; 5. Lindsay: *Valzer*; 6. Drigo-Arce: *Valzer-bluettes*; 7. Godard: *Canzone*; 8. Reckten-wald: *S'kommt ein Vogel geflogen*, variazioni sulla canzone popolare; 9. Ganne: *Mazurka giapponese*; 20:40: E. Weckert: *La brutta*, no-vela; 21:15: Concerto: 1. Zan-zani: *Concerto romantico*, per violino; 2. Glazovskij: *Sesta sin-fonia*, op. 71; 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie e fino alle 24; Danze a concerto.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16:25: Richard Staab suona per i giovani allievi di musica; 1. Cra-mer: *Studi N. 24*, 25, 26, 27; 2. J. S. Bach: *Invenzione a due voci*; 3. Haydn: *Variazioni su un li-mine*; 16:55: Ora di lettura; 17:30: Concerto (Norimberga); 18:45: *Beneficenza pubblica e privata*, conferenza; 19:15: Conferenza con scrittore Bechstein; 20: Concerto - Bilon: 1. Dischi; 22: Concerto: 1. Schiffman: *Invenzione per archi*; 2. Mozart: *Concerto in do minore*; 3. Reger: *Opertura di una commedia*.

STOCCARDA - metri 350 - Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orche-stra e canto: 1. Gluck: *Opertura di Ifigenia in Aulide*; 2. Id.: *Due arie dell'Orfeo*; 3. Beethoven: *Ovv. di Re Stefano*; 4. Id.: *Adelaide*; 5. Id.: *Due per clarinetto e fagotto*; 6. Wagner: *Brano del Tannhauser*; 7. Id.: *Fantasia del Lohengrin*; 8. Kienzi: *A l'usignuolo discreto*; 9. *Tratto*; 10. Meteorologia; 11: Segnale orario - Meteorologia; 12: 18:55: Polizia e Radio; 18:55: *L'America e gli immigrati*, con-ferenza; 19:55: Conferenza; 19:30: Ora danese: Lettura e di-zione; Kierkegaard: *Aforismi*; Ja-cobsen: *Poesie*; H. Bang: *Dalle lettere di Frank Andersen*; *Che fa papà, è sempre ben fatto*; 20: Vedei Basilea; 22:30: *Lieder* accompagnati sulla chitarra; 1. Sor: *Largo* (Variazioni su un tema di Mozart); 2. Minuetto; 2. Schubert: *Dove? (Fede di Primavera)*; 3. Vena-ta; 3. Sagi: *Barcarola*; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Grewe: *Un pen-terio*; 6. H. Ruch: *Breve è maggio*; 7. *Il modesto pastore*; 8. *La finestra*; 9. *Heckelid*; 10. *Lo spirito*; 22:30: Notiziario.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

17:15: Danze; 18:15: Notizie e bollettini; 18:40: Vedei Davenport; 20: Danze; 20:30: Conferenza sull'architettura; 21:55: Concer-to vocale strumentale: 1. Sele-zione di canzoni inglesi antiche; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Gra-nados: *Sulla spiaggia*; 4. Tre arie per tenore; 5. Mozart: *Notturno*; 6. Tre arie per tenore; 7. Grana-dos: *La ragazza e l'usignuolo*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Granados: *Romata aragonese*; 22:15: No-tizie e bollettini.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

18:55: Conferenza speciale per la scuola secondaria; 16:30: Con-ferenza di musica brillante; 17:15: Per i fanciulli; 18:15: Lettura di poeti vittoriani; 19:15: Notizie e bollettini diversi; 19:40: Corelli: *Musica per violino*; 19 a 19:25: Due brevi conferenze; 19:45: Conferenza vocale a strumentale: 1. Selezione di canti di Landon Ro-nald; 2. Komatz: *Narenia*, valzer; 3. Quattro arie per tenore; 4. Granados: a) *La ragazza e l'usignuolo*; b) *Grazia*; 5. Albeniz: a) *Seguidilla*; b) *Tango*; 8. Tra arie per tenore; 7. Wormer: *Selezione del Pignatelli prodigo*; 8. Grieg: *Canto di Solveig*; 21:25: Confe-

renza sulla musica - Mozart: *Variazioni sulla Sonata in la*; 21:45: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Ovv. di Prometeo*; 2. Mahler: *Sinfonia n. 1 in re*; 22:45: Danze; 24: Esperienti di trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17:15: Per i fanciulli; 18: Vedei Londra I; 18:15: Notizie e bollettini; 18:40: Selezione di ope-re; 1. Monckton: Selezione di *The Quaker Girl*; 2. Sidney Jones: *Aria dalla Gelsia*; 3. Fraser Si-mon: *Aria dalla Ragazza del Sud*; 4. Rubens: *Aria dalla My Mimosa Maid*; 5. Philips: *Aria dalla Ra-gazza ribelle*, ecc. ecc.; 20: Dan-za; 20:30: Conferenza sull'archi-tettura; 21:55: Concerto orche-strale: 1. Wallace: *Opertura di Maritana*; 2. D'Hardelot: *Perché...* (a solo di corista); 3. Leonca-vallo: Selezione dei *Pagliacci*; 4. Puccini: *Musica di balletto di Coppelius*; Monckton: Selezione di *Una ragazza di campo*; 5. Musica per due pianoforti; 22:15: Notizie e bollettini; 22:30: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17:55: Lettura; 18: Concerto dal Café Moskva; 19:30: Lezione di tedesco; 20:30: Vedei Zagabria; 22: Notte: *Sonambulo*, commedia in un atto; 22: Segnale orario - Notizie; 22:35: Concerto.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17:30: Radio-concerto; 18:30: La fisica sociale; 19: Lezione d'ita-liano; 19:30: Lezione di russo; 20: Trasmissione da Zagabria; 22: Tempo Notizie; Musica leg-giera; 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17: Concerto da un restaurant; 18: Per le massale; 18:30: Con-ferenza pedagogica; 18:45: Con-cerzo di violoncello; 19:15: Meteorologia - Notizie; 19:30: Lezione di inglese; 20: Segnale orario - Critica di alcuni libri di guerra di nuova edizione; 20:30: Radio-concerto: Musica norvegese; 21:35: Meteorologia - Notizie; 22:55: Lettura di poemi; 22:40: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 5,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16:40: Dischi; 17: Concerto di violino e piano; 1. Sammartini: *Pasacaglia*; 2. Chopin: *Studio* op. 10, n. 3; 3. Id.: *Notturno* op. 27, n. 1; 4. Coleridge Taylor: *Atto assai di Three fairs*; 5. Mozart: *Sonata la fa maggiore*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Id.: *Rapsodia*; 18:10: Concerto da Amsterdam; 19:20: Dischi; 20:25: Dischi; 20:41: Handel: *Tette*, oratorio. Nell'intervallo: Concerto; 20: Dopo: Dischi e notizie.

POLONIA

KATOWICE - m. 438 - Kw. 10

18:20: Musica riprodotta; 17:45: Concerto popolare da Varsavia; 18:45: Annunci diversi; 19:20: Conferenza; 19:50: Moniuszko: *Fis*, opera in tre atti da Poznan - Programma di domani in fran-cese.

VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16:15: Dischi; 17:15: Conferenza artistica; 17:45: Concerto or-chestrale: 1. Mozart: *Musica di balletto dei Petits riens*; 2. Wla-niewski: *Silenzio della sera* a im-provvisazione sull'opera *Il re a-mante*; 3. Godard: *Canzonetta del Concerto per violino*; 4. Mussor-gski: *Ilopak*; 5. Kreisler: *Lied d'a-more*; 6. De Micheli: *Angelus*; 7. Vendsen: *Rapsodia norvegese*; 19:10: Notiziario agricolo; 19:25: Comunicati diversi; 19:50: Tra-smissione dell'opera di Poznan - Nell'intervallo: Radio-giornale. Dopo la trasmissione: Comunicati diversi e ritrasmissione di stazio-ni estere.

TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SECRET ITALIA, PIRELLI MILANO

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

16: Jazz-band; 17: Conferenza; 17:15: Il giornale parlato; 17:30: Jazz Lapos; 18: Conferen-za dall'Università della radio; 19: Dischi; 20: Una rivista ra-diofonica; 21: Musica da ballo; Orchestra della stazione; 21:45: Il giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Dischi; Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del la-voro - Rassegna cinematografica; 16:25: Notizie di stampa - In-dici di conferenze; 20: Emis-sione per fanciulli; 21: Danze; 21:25: Notizie di stampa; 23: Campana - Segnale orario - Ultimo quotazio-ni di Borsa - Selezione dell'opera di Puccini *Madame Butterfly*. In-dici con attacco automatico - Cronaca - Notizie; 1:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Dischi; 18: Corriere dei fanciulli; 18:30: Musica leggera; 19:30: Conferenza linguistica; 20: Per lo signore; 20:15: Con-certo 1. A. Buschi: *Divertimento*, op. 30; 2. Canzoni popolari finlan-desi; 3. Loris Erik Larsson: *Ada-gio e Scherzo della Sinfonia in re maggiore*; 4. Composizioni finlan-desi; 5. Armas Järnfeldt: *Pretudio*; 21:40: Rassegna letteraria; 22:10: Beethoven: *Trio per archi*, in do minore.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20: Segnale orario - Meteorologia; 20:30: Trasmissione del Ten-tro Civico della scra mozartiana con l'opera di W. A. Mozart: *Don Giovanni*, in due atti; 22:30: No-tiziario.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale; 16:45: Per le massale; 17: Ripresa del concerto; 19:58: Segnale orario - Meteorologia; 20: Vedei Basilea; 22:30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 2. Fall: *Pot-pourri della Donna divorziata*; 3. Maillart: *Brani della Campana dell'eternità*; 4. Bruselemann: *Croquis Na-mand*; 5. Coste: *Danza uillere-cia*; 18:30: Lezione di francese; 19: Concerto dell'orchestra tel-gama; 20:20: Radio-recita unior-sica in 3 atti; 23: Conferenza in lingua francese - In seguito: Dischi.

CALZE
ERRERA
FRA
Stanno tutti
e buoni rivenditori

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concerto del pomeriggio.
17,55: Notizie.
20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie Stefani.
20,30: Musica riprodotta - Segnale orario.

21:

CONCERTO

DEDICATO A GIUSEPPE VERDI
dell'orchestra dell'EIAR
diretta dal maestro Mario Sette:
1. Il pinto Stanislao, ouvert. (Ricordi);



Iva Calligaris, del quale ad IGE è stata eseguita una suggestiva: «Antica pastorale veneta»

2. Il Rigoletto, fantasia;
3. Professor Iteginelli: «Curiosità scientifiche»;
4. La battaglia di Legnano, ouv.;
5. Tenore Bruno Fassetta: a) Luisa Miller, «Tutte le sere al placido»; b) Oletto, scena della morte; 6. Aroldo, ouv. (Ricordi); 7. Oletto, fant. (Ricordi);
8. Luisa Miller, ouv. (Ricordi);
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13,10-14: Notizie.
13,10-14: Trasmiss. fonografica.
16,30-17,50: Trasmiss. dal Caffè Grande Italia.

19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.

20,30,50: Concertino del pranzo:
1. Frassinetti: Come la va come la vien; 2. Ghtsanzoni: Margot... Margot; 3. Bianco: Crepuscolo, tango; 4. De Micheli: Minna nana; 5. Amadei: Danza delle luciole; 6. Mori: Per farli sognare; 7. Strauss: Fantasia sull'operetta Sogno di un valzer.
20,50-21: Notiziario.

21: Illustrazione dell'operetta

PRIMAROSA

in 3 atti, di G. Pietri.

Aristi, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 o 11,15-11,25: Radio-Info-razioni.

12: Segnale orario.
12,30-13: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Info-razioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Info-razioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Bianche: Allegria - Buonumore.

16,45-17: Letture.
17-17,50: Concerto piccola orchestra: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 2. Staffelli: La mia serenata; 3. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 4. De Micheli: Canzone d'Italia, suite.

14

MERCOLEDÌ

Korsakof: Canto indiano (dall'opera Sanko); 4. Sgambati: Vecchio minuetto; 5. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia.
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporo.
21: Segnale orario.

17,50-18,10: Radio-Info-razioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Saint-Saens: La principessa giulla, ouverture; 2. Meyer: Serenata; 3. Coslow: E' questo un sogno? valze; 4. Lessona: Dialogo mistico; 5. Guitraud: Danze persane; 6. Cutotta: Burtlesca; 7. Cerrati: Sirenella bionda, tango; 8. Rizzoli: El simpatico, passo doppio.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Info-razioni.



Violoncellista Gilberto Crepax, che suonò il 1° maggio a 1 MI

20,20-20,30: G. Ardau: «Organizzazione scientifica del lavoro».
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-concertino.
20,30-22: Musica di varietà.
22-23: Selezioni di opere.
Carlo Veneziani: «A sipario calato» - L. Gigli.

23-24: EIAR-concertino e musica di varietà.
23,30-23,40: Radio-Info-razioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Manno: Zaida, ouverture; 2. Angiolini: Le jardin et les papillons; 3. Mario: Le rose rosse; 4. Mascogni: Visione lirica; 5. Tagliaferri: Canzone d'odio; 6. Manno: Intermezzo romantico; 7. Bion: Minuetto delle bambole; 8. Cipollone: Grazietta, intermezzo; 9. Mario: Due paravise; 10. Ewing: Papillette, intermezzo; 11. Fonzo: Comm'o zuchero; 12. Barnidi: Serenata spagnola.

17: Bollettino meteorologico - Notizie.

17,30-19: Concerto variato col concorso della violinista Maria D'Alba, del soprano Lya Schwartz e del baritone Carlo Terni (Sestetto EIAR): 1. Gluck: a) Alceste, marcia religiosa, b) Ifigenia in Aulide, gavotta; 2. Respighi: Melodia appassionata; 3. Rimsky-Korsakof: Canto indiano (dall'opera Sanko); 4. Sgambati: Vecchio minuetto; 5. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicazioni dell'Istituto Nazionale dell'Agricoltura - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Srogliando i giornali - Segnale orario.

TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature

21,2:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

col gentile concorso del violinista Mario Corti.

Parte prima:

1. Cherubini: Anacreonte, ouverture (orchestra).
2. Lino Liavabella: Sonata in fa minore per violino e pianoforte (premiata al Concorso nazionale bandito dalla «Propaganda musicale»); a) Allegro energico; b) Andante appassionato; c) Scherzo; d) Allegro fantastico (prima esecuzione) (violinista Mario Corti, al piano l'autore).
3. M. Corsi: «Come vestono le attrici italiane».
4. Meyerbeer: Gli Ugonotti, «O lieto suol» (soprano Vella Capuano).
5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regnava nel silenzio» (soprano Vella Capuano).



Prof. Ercola Rovere, d'anni 26, di Torino, primo violino del Teatro Regio

21,2:

CONCERTO SINFONICO

con il gentile concorso della pianista Maria Macola:

1. Tartini: Pastorale (orchestra di archi e organo);
2. Beethoven: Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brío, b) largo, c) Rondò (pianista Maria Macola);
3. Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo.
4. Pizzetti: Mattutino (dal Concerto dell'estate) (orchestra);
5. Borodin: Danze dell'opera Il Principe Igor (orchestra);
6. Cassado: Il flauto, l'usignuolo e lo scarabeo (violoncellista Sommer Watter);
7. Magrini: Pierrot;
8. Mancinelli: Cleopatra, ouverture (orchestra).

Tra le prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,55: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Musica per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Concerto variato col concorso della violinista Maria D'Alba, del soprano Lya Schwartz e del baritone Carlo Terni (Sestetto EIAR): 1. Gluck: a) Alceste, marcia religiosa, b) Ifigenia in Aulide, Gavotta; 2. Respighi: Melodia appassionata; 3. Rimsky-Korsakof: Canto indiano (dall'opera Sanko); 4. Sgambati: Vecchio minuetto; 5. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicazioni dell'Istituto Nazionale dell'Agricoltura - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Srogliando i giornali - Segnale orario.

17-17,50: Concerto piccola orchestra: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 2. Staffelli: La mia serenata; 3. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 4. De Micheli: Canzone d'Italia, suite.

17,50-18,10: Radio-Info-razioni - Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Musica varia: 1. Saint-Saens: La principessa giulla, ouverture; 2. Meyer: Serenata; 3. Coslow: E' questo un sogno? valzer; 4. Lessona: Dialogo mistico; 5. Guitraud: Danze persane; 6. Cutotta: Burtlesca; 7. Cerrati: Sirenella bionda, tango; 8. Rizzoli: El simpatico, passo doppio.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Info-razioni, 20,20-20,30: Varie.

20,30-22: Musica - Varietà.

22-23: Selezioni di opere.

Conversazioni di C. Veneziani e L. Gigli.

23,30-23,40: Radio-Info-razioni.

23,40-24: Musica ritrasmessa.



Il prof. C. Reginelli ha iniziato una nuova rubrica a 182

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Per le massale. 19: Cronaca cinematografica. 19,30: Dischi. 21,30: Conferenza letteraria. 21,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Berlioz: Marcia ungherese; 2. Monestes: Valzer; 3. Audran: Ouverture della Mascotte; 4. Ivain: Pur sur la bouche, fantasia; 5. Willy Rosen: Il thé danzante delle bambole. 21,45: Intervallio: Conversazione in inglese.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 16.

15,30: Musica per i giovani. 16: Concerto: 1. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Komzak: Il mio fiuto, valzer; 3. Leoncavallo: Fantasia su Pugnolici; 4. Bruno Lolling: Suite; 5. Siede: Nozze di Luciole, pezzo caratteristico; 6. Becce: Ricordo di Capri; 7. Meger-Helmut: Tarantella; 8. Lehár: Pot-pourri dell'operetta L'astronome; 9. Engel: Pischolki, marcia ungherese. 17,15: Introduzione all'opera L'infedeltà delusa di Haydn. 17,30: Relazione del match di football Inghilterra-Austria. 19,30: Conferenza tecnica. 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20: J. Haydn: L'infedeltà delusa, opera giuliana in 6 quadri; 21,15: Conferenza sul matrimonio. - Recita di tre scene sulla vita femminile. - Seguirà concerto di musica brillante e da ballo.



Contro il mal di testa o il mal di denti si prendano le Compresse di Aspirina
BAYER

Pubblicità autorizzata Prof. Dr. R. R. R.

Mercoledì 14 Maggio

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.

17: Concerto di danze. 18: Conferenza letteraria. 18,15: Una pagina di storia coloniale. 18,30: Concerto del trio della stazione. 1. Akerström; 3. De Tueren; Demaret; Bertrams; Fantasia; 2. Valse; 3. Lazzari; La lebbra; 5. Snock; Il pastore delle Alpi; 6. Alexy; Lilla blu; 19: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Donizetti: Ovv. della Figlia del Reggimento; 20,25: La architettura belga; Conferenza; 20,30: Donizetti: Selezione della Figlia del Reggimento; 22,15: Ultimo notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Mozart: Selezione delle Nozze di Figaro; 2. Nodini: Pezzo romantico; 3. Smetana: a) La musica; b) pellegrino; c) L'arcangelo; 4. Klei- gel; Valzer impromptu; 5. Grieg: Drun del Peer Gynt; 6. J. S. Bach: Canzone di Macar; 17,35: Dischi. Musica di J. Ivanov- vich, Geril, Kröner, Roscoe, Dostoi- v, Podzunik e altri. 17,55: Per fanciulli. 19,5: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 2. Leon- cavallo: Fantasia sul Paghaci; 20: Vodi Praga; 21: Vodi Brno.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Mezz'ora di lettura. 16,30: Vodi Praga; 18,20: Lezione d'in- gleso. 18,30: Un'ora di letture. 18,45: 1. Mozart: Concerto per piano; 2. Beethoven: Canzoni ungheresi; 3. Haydn: Minuetto di buoi; 4. id.: Elegia della pigrizia; 5. id.: Non baratevi, o fanciulle.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,50: Conferenza. 17,10: Dischi: Musica di Vackar, Mach, Hasler, Romberger, Brown e altri. 18: Conferenza. 19,5: Vodi Bratislava; 20: Vodi Praga; 21: Vodi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 10.

16: Dischi: musica di Donald- son, Wand, Malderen, Vordali, Hardy e altri. 16,30: Vodi Pra- ga; 17,30: Conferenza letteraria; 18,30: Vodi Brno; 19,5: Musica militare. 21: Musica popolare.

PRACA - m. 466 - Kw. 5

16,10: Conferenza. 16,30: Re- cita per i fanciulli. Canzoni. 17,25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza. 18,10: Per gli ope- rai: «Cio che gli operai francesi fanno durante il riposo». 19,5: Conferenza. 19,20: Concerto co- rale: Canzoni popolari. 20: Con- ceto del quartetto ceco: 1. Haydn: Quartetto; 2. J. S. Bach: Sestetto d'ar- chi. 21: Conferenza musicale. 21,30: Concerto.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 366 -

Kw. 1,5.

20: Cronaca turistica. 20,15: Conferenza letteraria. 20,30: Va- rieta con Susanna Quenint; 21,30: Concerto orchestrale: 1. Smetana; 2. Dvorak: Danza slava; 3. Chabrier: Habanera; 4. Paganini: Ay, Ay, Ay; 5. Moretti: Tre ragni; 6. Frammento di Gasteau; 7. Selu- bert: Impromptu; 8. Delibes: Val- zer dei fiori; 9. Gaharoché; Mi- nonna; 10. Tarkio Richepin: Si può essere in due in un sogno; 11. Delibes: Balletto di Sylvia.

RADIO PARIGI - metri 1724 -

Kw. 12.

15,30: Borse. 15,45: Concerto strumentale. 16,35: Informazioni e Borse. 18,30: Borse americane.

TACCHI SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SODERIA ITALIANA

18,35: Comunicato agricolo e

corse. 19,5: «Il bimillenario di
Argilho», prima conferenza. 19,55:
19,30: Lezione di tedesco. 19,45:
Informazioni economiche e sociali.
20: Concerto della Settimana di
Bontà. «Un quarto d'ora per fan-
ciulli». Musica da camera. «A solo
di piano». Allocuzioni. «Arie». «Vi-
olono». Recitazione, ecc. «Nel-
l'intervento: Alle 20,30: Notiziario
sportivo e cronaca. 21,15: Notizie
e l'ora esatta.

PARIGI, TORRE EIFFEL -

m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10:
Previsioni meteorologiche. 20,20:
Radio-concerto: 1. M. Delmas: Pic-
cola suite fiorentina; 2. Due pezzi
per piano; 3. Debussy: Notte di
settembre; 4. L'Angelus; 5. Tre
arie; 5. M. Duhamel: La terra cel-
saria; 6. Pezzo per flauto e
piano; 7. Tre arie; 8. P. Fanchey:
Le belle domeniche (suite d'orch.).

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Danze. 18,15: Trasmissione
d'immagini. 18,25: Un po' di
spagnolo. 18,35: Canzone spa-
gnole. 18,50: Borse di cambio.
19,15: Notizie. 19,30: Se-
lezione di opere. 20: Borse.
20,15: Trasmissione d'immagini.
20,25: Canzone. «A soli di vio-
lino». 21: Concerti da un restauro.
22,15: Il giornale parlato
dell'Africa. 23: Concerto di
presa del concerto. 23: Transmis-
sione speciale settimanale di im-
magini.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: «Le comunicazioni aeree
postali di quest'anno», conferen-
za. 16,30: Concerto. 17,55:
Hans Fried. Blumck legge opere
proprie. 18,35: Concerto della
Radio-orchestra. 20: Concerto:
1. a) Chopin: Polonaise, in si
maggiore; 1. id.: Fantasia im-
promptu; 2. Spohr: Concerto n. 11
di violino, in sol maggiore; 3. a) Fr.
Liszt: Studio di Paganini; b) De-
bussy: Valzer romantico; 2. J.
Haas: Grillen-Suite, in tre parti,
op. 5; 5. Scriabin: Notturno, op. 9,
n. 1; 6. Zilcher: Schütz des Oriente;
7. a) Mayerl: Sleepy-piano; b)
Evans: Studio di jazz. 21,30:
Concerto orchestrale: 1. Ciaikov-
ski: Suite internazionale; 2. J.
Strauss: Storie della foresta vien-
nese; 3. Kodaly: Intermezzo un-
gherese dell'Harry Janos; 4. Gal:
Canzoni serbe; 5. J. Strauss: Val-
zer da una notte a Venezia; 6.
Moscovski: Danza spagnuola; 7.
Gould: Hercules; 8. Granger:
Mock morris; 9. Grieg: Marcia del
Signor Jorsalfar; 10. Humper-
dinck: Valzer da Hänsel und Gre-
tel; 22,30: Notiziario. «Meteoro-
logia».

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

17: Per la gioventù - Concerto -
La primavera nella canzone. Lie-
der di Mozart, Kodaly e canzoni
popolari. 18: Concerto di vio-
lino e piano: 1. Mozart-Kreisler:
Rondo; 2. Goldmark: Aria e an-
dante del Concerto di violino; 3.
Samsate: Habanera, danza spa-
gnuola. 19: Concerto di mandolin
e flauto: 1. Suppé: Lehar; Zel-
ler, Delibes, Strauss, Bernhard.
20: Auditor: Il fallimento Wurm-
bach, radio-serie. 21: Concerto
vocale: Vladimir Vogel: Tre vo-
cali per coro e tre solisti. 21,30:
Musica da camera. 1. Haydn:
Quartetto, op. 74; 2. Mo-
zart: Quartetto, op. 590. In segui-
to: Segnale orario e notizie varie.
22,30: Giuochi alle carte e fino
alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,5.

16: Introduzione della musica
moderna: 1. conferenza. 16,30:
Concerto da un caffè. 17,30: Per
i genitori. 18,15: Concerto di vio-
lino e piano. 19,5: Meteorolo-
gia. 19,55: Dischi: Serenata. 20,30:
Un'ora di allegria - F. Mars-
znick: «Comunicazione sbagliata».
21,30: Conzette. 22,10:
Notizie della sera. 22,30: Dischi:
Danze.

FRANCOFORTE - metri 360 -

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Grö-
try: Ouverture di opera comica
La prova campestre; 2. Lur:
Balletti; 3. Mozart: Suito di con-
certo dall'Idomeneo; 4. Beetho-
ven: Musica per un balletto di
cavalieri; 5. Schubert: Sinfonia
n. 2. 18,5: «Da Tebe a Tell El
Amarna» conferenza. 18,35 e
19,5: Vodi Stoccarda. 19,30:

Concerto di violino: 1. J. S. Bach:
Fantasia in sol magg.; 2. J. O-
brecht (1430-1505): Motetto - a
4 voci; 3. H. Isaak (1450-1517):
Canzone, a 4 voci; 4. H. Purcell
(1658-1695): Tre fantasie per vio-
lino; 5. J. S. Bach: Due fughe dal-
l'Arte della fuga; 6. Autore scon-
osciuto, 1580 circa: Danze inge-
sili dell'epoca di Elisabetta. 20,30:
Auditor: Il fallimento Wurm-
bach, radio-serie. 22: Vodi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 -

Kw. 15.

16,5: Di che si parla fra Gerusa-
lemme o Bombay? 17,30: Con-
certo: Duetto da camera e trio; 1.
Cinque canti di Maria, con vio-
lino obbligato; 2. A. Renss: Trio
in fa maggiore; 3. Cinque canzoni
popolari. 19,15: Conferenza. 19,30:
Conferenza sulla gioventù. 20:
Concerto vocale a struttura. 21:
1. Wolf-Ferrari: Ovv. del Gioiello
della Madonna; 2. Liszt: Concerto
di piano in la maggiore; 3. id.:
Tarantella dal ciclo di Venezia e
Napoli; 4. Composizioni di K. Gold-
mark; 5. Brand della Regina di
Saba; 6. Preludio del 3° atto del
Grillo del focolare. In seguito: Ul-
time notizie e fino alle 24: Con-
certo da Essen.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1.
Suppé: Wiener Jubel-Ouverture;
2. Ciaikovski: a) In maggio; b)
Valzer dei fiori; 3. Suk: Danze po-
polari; 4. Niemann: Festa dei fiori
di maggio; 5. J. Strauss: O bei
maggio, valzer; 6. Kollo: Melodie
della primavera; 7. Kollo: Melodie
della primavera; 8. Lange:
a) Sotto gli alberi fioriti; b) con
dell'aria. 18,25: Lezione di ita-
liano. 19,5: Che significa razio-
nalizzazione? 19,30: Tre di-
ceder di Schütz, Recl. Buder, Lob,
Bransen, Holms, Stolz, Byron. 20:
20,30: Dizione canzon. Del libro
dei Lieder italiani di Hugo Wolf.
21,20: Concerto (flauto, cembalo,
flauto). 1. G. Baron (1656-1760):
Duo, in sol magg.; 2. Lussy (1645-
1721): Ouverture; 3. Kellner (1747):
Fantasia; 4. J. S. Bach: Gavotte.
In sol minore; 5. Baron: Rondo;
6. Federico il Grande (1717-1784):
Sonata, in si minore; 7. Fr. Dau-
be (1730-1797): Trio. 22: Segnale
orario e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Radio-Trio: 1. Linke: Ovv.
di Grig; 2. Puccini: Fantasia su
Gianni Schicchi; 3. F. E. Bach: La
comparsante; 4. Rubinstein: Riva-
angeique; 5. Bizet: Balletto dalla
Carmen; 6. Fetras: Ninf e fauno;
7. Fetras: Rivista di opere. 17,25:
Per i fanciulli: Fiaba. 18,45:
Inseguimento di libri. 20: Se-
ra variata: Concerto di organo, or-
chestra Willner e Ferdinand Clasen.
22,24: Danze e farsa musicale.

STOCARDIA - metri 360 -

Kw. 1,5.

16: Vodi Francoforte. 18,5:
«Marceline Desbordes-Valmore»
conferenza. 18,35: «Storia del
cacao», conferenza. 19,5: «Pre-
disposizione e ambiente del delin-
quente», conferenza. 19,30: Con-
certo orchestrale: 1. Wolf: Seren-
ata italiana; 2. Lalo: Sinfonia
spagnuola; 3. Dvorak: Leggenda;
4. Ciaikovski: a) Serenata melanc-
olica; b) Polonaise dall'Eugenio
Onegin. 20,45: Vodi Francofor-
te. 22,15: Vodi Francoforte. 22,15:
Notiziario.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Danze. 18,15: Notizie e
bollettini. 18,40: Vaudeville. 19,30:
20,35: Conversazione in tedesco.
20,45: A. Cellier: Dorothea, opera
in tre atti. 22,15: Notizie e bol-
lettini diversi. 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

17: Dischi. 17,15: Per i fan-
ciulli. 18: Bollettino agricolo.
18,15: Notizie e bollettini. 18,40:
Corelli: Sonate per violino. 19
e 19,25: Due brevi conferenze. 19,35:
Concerto vocale ed orche-
strale: 1. Nicolò: Ovv. della Al-
legria; 2. Nicolò: Ovv. della Al-
legria; 3. Dvorak: Danza; 4. Grieg:
Due danze norvegesi. 3. Tre arie
per contralto. 4. Massenet: Scene
d'Alceste; 5. Tre arie per con-
tralto. 6. Ciaikovski: Valzer dal-
l'Eugenio Onegin; 7. Jarnetfelt:
Hercules; 8. Paganini: La villa.
21: Notizie e bollettini. 22,15:
Concerto vocale. 22,45: Danze.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

17,15: Per i fanciulli. 18: Vodi
Londra I. 18,15: Notizie e bollet-
tini. 18,40: Vodi Londra I. 20,35:
Vodi Londra I. 22,15: No-
tizie e bollettini. 22,30: Espor-
sioni di trasmissione d'immagini.
22,32: Vodi Londra I.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,5.

17,5: Fiabe per i fanciulli. 17,30:
Canzoni accompagnate dalla
cornamusa. 20: Vodi Praga.
21,15: Segnale orario. Notizie. 21,35:
Concerto di tamburizza. 22,15:
Concerto del Iadio-quartetto: 1.
Gomes: Ouverture del Guarany;
2. Mascagni: Fantasia della Ca-
valleria rusticana; 3. Urbach:
Solerte da Liszt.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17,30: Radio-concerto. 18,30:
Pel fanciulli. 19: Conferenza let-
teraria. 19,30: Lezione di france-
se. 20: Concerto pianistico. 20,30:
Tempo. Notizie. Programma di
domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Radio-concerto. 18: Chiac-
chiere per le ragazze. 18,40: Le-
zione di francese. 19,15: Metro-
rologia. Notizie. 19,30: Confe-
renza igienica. 20: Segnale ora-
rio. Radio-concerto: 1. Rimski-
Korsakoff: Selezione di Shehera-
zade; 2. Lalo: Sinfonia spagnuola;
3. E. Coates: Suite miniatura. 21:
21: Conferenza sulla festa na-
zionale norvegese. 21,35: Metro-
rologia. Notizie. 22,10: Con-
certo corale (Cherubini, Mendelssohn,
Grieg). 22,40: Danze (dischi). 23,30:
Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -

Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071).

16,40: Musica da studio per pia-
no. 17,40: Dischi. 18,10: Con-
certo dell'Orchestra della stazione:
composizioni di Beethoven, Fauré,
Chamlaade, Glinka-Lensky, Wle-
niawski, Lanner, Lehar, Buzzi
Peccia, Millocker. 19,25: Lezio-
ne di italiano. 20,41: Recita tea-
trale. In seguito: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,15: Pel fanciulli. 17: Vodi
Varsavia. 18: Musica leggera. 18,45:
Annunci diversi. 19,5: Il
giornale d'ora letterario. 19,45:
Notiziario sportivo. 19,58: Se-
gnale orario. 20: Conferenza. 20,30:
Concerto strumentale e vo-
cale. 1. Mozart: Quartetto in mi
bemolle; 2. Canto; 3. Beethoven:
Quartetto in mi bemolle; 4. Canto.
22,10: Meteorologia. Programma
di domani in francese. 23:
Consulenza la francese. Lettura
di opere polacche di eminenti au-
tori.

VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16,15: Emissione pel fanciulli.
16,35 e 17: Conferenze. 18: Mu-
sica leggera di compositori un-
gheresi: 1. Keld-Bela: Ouverture
comica; 2. Kalmari: a) Musi-
cienese, canzone; b) Marcia del-
l'opera La Principessa del Cir-
co; 3. Lehar: Pot-pourri di Pa-
ganini; 4. Volkman: Valzer della Se-
conda serenata; 5. Laszlo: Reggai
cele. ecc. ecc. 19,10: Notiziario.
20,30: Concerto di organo, orche-
stro. 19,25: Radio-giornale.
19,58: Segnale orario. 20: Pro-
gramma di domani. Ultimo noti-
zio. 20,30: Concerto pianistico.
21,10: Quarto d'ora letterario.
21,25: Duetto di opere e arie
diverse per soprano e contralto.
22,10: Comunicati diversi. 22,25:
Ultimo notizie. 23: Musica da
ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

16: Orchestra della stazione. 1.
Mannfred: Campioni dello sport,
marcia; 2. Herold: Ovv. di Zampa;
3. Humperdink: Fantasia su Hän-
sel e Grete; 4. Dvorak: Danze sla-
ve; 5. Ciaikovski: a) Canzone tri-
stia; b) Canzone senza parole; 6.
Mozart: Rondo alla turca; 7. Ey-
aler: Primavera sul Reno, valzer;
8. Beethoven: Larghetto della II
Sinfonia; 17: Conferenza. 17,15:
Giornale parlato. 17,30: Canto
li (baritone). 17,55: Radio-orche-
stra: Manfred: Onde sonore, po-
t-pourri. 18: Conferenza dall'Uni-
versità della radio. 19: Dischi.
20: Concerto di violoncello e pia-
noforte. 20,30: Conferenza. 20,45:
Canto: 1. Verdi: Un'aria del
Trionfo; 2. Puccini: Un'aria del
Bohème; 3. Pini Corsi:
Tu non mi vuoi più bene; 4. Arie
rumena. 21,15: Concerto a due

planoforti: 1. Mozart? Sonata; 2.
Schumann: Variazioni; 3. Joh.
Struss: Waltz Danubio blu.
21,45: Il giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana. Segnale orario.
Dischi. Bollettino meteorologico.
Notiziario teatrale. Borsa del la-
voro. Intermezzo di poesie. 16,35:
Notizie di stampa. 17: Indice
di conferenze. 20: Campana.
Borse. Danze. 21,25: Ultimo no-
tizio. 23: Campana. Segnale o-
rario. Ultimo quotazione di Bor-
sa. Concerto di un'orchestra man-
dolinistica e chitarristica. 1:
Campana. Cronaca. Notizie. Con-
tinuazione del concerto. 1,30:
Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 436 -

Kw. 1.

17: Dischi. 18: Pel fanciulli.
18,30: Concerto vocale. 19,15:
Canzoni popolari e storie spa-
gnole. 19,30: Conferenza. 20:
Concerto (canto, violino e piano):
1. a) Tartinì: Fuga in la maggiore;
b) Friedemann-Bach-Kreisler: Gra-
te; c) Milland-Press: Minuetto;
d) Kreisler: Aria di Londonderry
(violino); 2. Lieder di Hugo Wolf;
3. a) Joaquin Nin-Kochanski: Can-
ti spagnuoli; b) Ch. Sinding: Ro-
manza; c) Grieg: Danza norvege-
se. 20,55: Agricoltura. 21,40:
Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20: Segnale orario. Meteorolo-
gia. 20,3: Serata marziani.
Concerto sinfonico, diretto da F.
Weingartner: Sinfonia in mi be-
molle maggiore, sol minore, do
maggiore, e Concerto per piano in
sol maggiore (solista H. Sorkin).
22: Notiziario. 22,10: Concerto
dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

10: Concerto. 17,45: Per i fan-
ciulli - La famiglia del ricci.
18,15: Dischi. 19,58: Segnale o-
rario. Meteorologia. 20: Vodi
Basilea. 22: Notiziario. Meteorolo-
gia. 22,15: Concerto. 22,40:
La città nata di Teddy Bear.

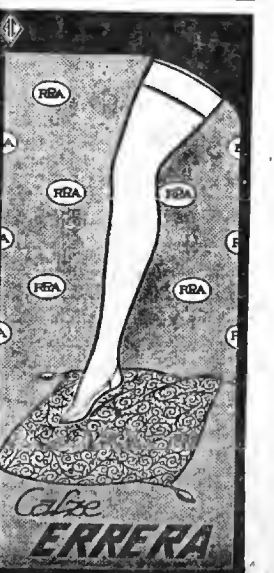
ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton Elito.
17,15: Per i giovani. 17,45:
Meteorologia. 19,30: Se-
gnale orario. Meteorologia. 19,33:
«Il problema della sofferenza
presso i Greci», conferenza. 20:
Concerto della Radio-orchestra.
20,20: Recita e concerto. 21,30:
Meteorologia. Ultimo notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Arie ungheresi e czaardas. 18:
Concerto. 19,15: Lezione di
italiano. 20,35: Musica da ca-
mera in occasione del centenario
di Goldmark. In seguito: Mu-
sica tzigana.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie Stefani.
12,30: Segnale orario.
13,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concertino del pomeriggio.
17,55: Notizie Stefani.

20: Giornale Enit in lingua spagnola dalle elezioni di Roma e di Milano in relais con Torino - Dopopolavoro - Notizie.

20,30: Musica riprodotta.
21: Concerto del quartetto a plectro del Dopopolavoro ferroviario: 1. Friglerio: *Circolo Fiorentino*, marcia; 2. Gaudenzi: *Sogno di ninfe*, valzer; 3. Haydn: *Serenata del 17° quartetto*; 4. Concerto di cetra del concertista Massimo Sparer; 5. Quartetto a plectro: Bitelli: *Var-savia*, mazurka; 6. Sartori: *Flor-tanti*; 7. Sartori: *Orchidea*, tango; 8. Concerto di cetra del concertista Massimo Sparer; 9. Musica riprodotta.
21: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13,30-14: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
16-17: La palestra dei piccoli.
17-17,50: Trasmiss. fonografica.
19,40-20: Dopopolavoro - Notizie (Giornale Enit lingua spagnola stazioni Roma, Torino e Milano).
20: Segnale orario.

20,20-20,50: Concertino del pranzo: 1. Bergonzi: *O id id*; 2. Amadei: *Visione*; 3. Ibanez: *Corre caballo*; 4. Fenelegni: *Indian flower*; 5. Cortopassi: *Pasta la serenata*; 6. Gastaldon: *Musica proibita*; 7. Amadei: *Suite medioevale*.
20,50-21: Notiziario.

21:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M.o A. La Rosa Parodi

Prima parte:
1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Porpora: *Gul*, sonata (proprio Ricordi).

3. Tschalkovsky: *Mozartiana*.
4. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

Seconda parte:
1. Dukas: *L'apprenti sorcier*.
2. Debussy: *Piccola suite*.
3. De Falla: *Aragonese*.
4. Roussel: *Le festin de l'Araigne*.
5. Corti: *Notturno*.
6. Rossini: *L'assedio di Corinto*.

Tra la prima e la seconda parte: Sarola: *Dizione di versi*.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orario.
12,13-30: Piccola orchestra, intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouvert.; 2. Aragnò: *Maschere passano*, valzer; 3. Romberg: *Robert le pirate*, fantasia; 4. Canzone italiana; 5. Becce: *Casanova* suite; 6. *Casanova* Hed; 7. *Gondoliera*; 8. *Serenata siciliana*; 8. Canzone italiana; 7. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 8. Jessel: *Matomba*, int. indiano; 9. Valente: *Saturnia*, marcia.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Letture.
16,45-17: Mago blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.

con
TACCHI, SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature

GIOVEDÌ

15

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit in lingua tedesca.

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Mendelssohn: *Athalie*, ouvert.; 2. Sperino Sappy: *Viandante strano*, valse; 3. Schubert: *Andantino*; 4. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, fantasia; 5. Montagnini: *Eveline blues*; 6. Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio.

20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopopolavoro - Radio-informazioni.

20,30-20,30: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.

4. Sinding: *Gazouillement du printemps*;
5. Mozowski: *Seconda e quinta danza spagnuola*.
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.

20,30-21: Radio-sport - Giornale Enit - Dopopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2:

SERATA DI MUSICA ITALIANA

Parte prima:
1. Mascagni: *Iris*, inno al sole (coro e orchestra);
2. Bolto:

NERONE
(proprio Ricordi e C.)
(Orchestra e coro dell'EIAR)
Atto III.
L'orto dei cristiani: a) Sermone di

17,30-19: Concerto variato (vedi 1 NA).

19: Rassegna novità filateliche.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA DI MUSICA ITALIANA

Parte prima:
1. Mascagni: *Iris*, inno al sole (coro e orchestra);
2. Bolto: *Nerone* (proprio Ricordi),

Atto 3°: *L'orto dei cristiani*; a) Sermone di Fanniel e coro dei Cristiani; b) Addio di Fanniel (Personaggi: Rubria, sopr. Maria Serra Massara; Perside,



«Gianni Schicchi» — Roma - Giovedì 15 maggio

20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'opera

FRA DIAVOLO

di Auber.

1.º intervallo: Colonn. Ambrogetti: «Ignoti».

2.º intervallo: Colantuoni: «Di tutto un po'».

23,30-23,40: Radio-informazioni, 23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Corti: *Canzone della mamma*; 2. Montanaro: *L'abbondanza*; 3. Nardella: *Suspirando*; 4. Culotta: *Mattino nell'oasi* (Colori d'orient); 5. Gambardella: *Quando tramonta o sole*; 6. Criscuolo: *Festa notturna*; 7. Brunetti: *Barcarola napoletana*; 8. Smerolles: *Sabot dance*; 9. Nardella: *Mimete'o grano*; 10. Mascagni: *Preludetto*; 11. Tagliaferri: *Napute ca se ne va*; 12. Mastio: *Le petit Quinquin*, marcia.

17: Bollettino meteorologico - Notizie - Bambinopoli.

17,30-19:

Una tazza di the
commedia in un atto
di Nittua e Derly.

Personaggi:
Il barone Enrico di Villedul
A. Scaturchio
La baronessa Ermanzia Fabbri
Gamouet G. Pennetti
Campouet G. Sampieri

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Tschalceovski: *Ouverture solenne* 1812;
2. Schubert: *Sinfonia incompleta*;
3. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo*;

Fanniel e coro dei cristiani; b) Addio di Fanniel.

Personaggi:
Rubria . . . Maria Serra Massara
Perside Tosca Ferroni
Fanniel G. Castello

3. Ponchielli: *Gioconda*, a) Marinarsca e barcarola (bar. G. Castello e coro); b) Danza delle ore (orchestra);
4. Fausto Maria Martini: «Vita e teatro».

Parte seconda:
Esecuzione della commedia lirica in un atto:

GIANNI SCHICCHI
di Giacomo Puccini
(proprio G. Ricordi e C.)

Personaggi:
Gianni Schicchi . . . M. Emiliani
Lauretta Alda Masi
Zita, detta la vecchia

L. Castellazzi
Rinuccio . . . Alfredo Serniccoli
Gherardo A. Rossi
Nella E. Dominici
Betto di Signa . . . A. Pellegrino
Maestro Spinelloccio C. Di Cola
Simone, cugino di Buoso

A. De Peiris
Marco A. Adriani
La Clesca L. Ferraris
Ser Amantini, notaio

A. Pellegrino
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Santarelli.

Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,55: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-Quintetto e canzoni popolari.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

mezzo soprano Tosca Ferroni; Fanniel, baritone Guglielmo Castillo. - Orchestra e coro dell'EIAR.

3. Ponchielli: *Gioconda*: a) Marinarsca e barcarola (bar. G. Castello e coro); b) Danza delle ore (orchestra);
4. Fausto Maria Martini: «Vita e teatro».

Parte seconda:
Esecuzione della commedia lirica in un atto:

GIANNI SCHICCHI
musica del M.o G. Puccini
(proprio G. Ricordi)

Personaggi:
Gianni Schicchi . . . M. Emiliani
Lauretta Alda Masi
Zita, detta la vecchia,
cugina di Buoso

Donati
L. Castellazzi
Rinuccio, nipote di Zita

A. Serniccoli
Gherardo, nipote di Buoso

A. Rossi
Nella, sua moglie . . E. Dominici
Betto di Signa . . . A. Pellegrino
Maestro Spinelloccio C. Di Cola
Simone, cugino di Buoso

A. De Peiris
Marco A. Adriani
La Clesca, moglie di Marco

L. Ferraris
Ser Amantini, notaio

A. Pellegrino
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o R. Santarelli.

L'azione si svolge a Firenze nel 1299.

Ultime notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGE OILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENUTE RATEALI - RAZIONI da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orario.

12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle radio-informazioni: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouvert.; 2. Aragnò: *Maschere passano*, valzer; 3. Romberg: *Robert le pirate*, fantasia; 4. Canzone italiana; 5. Becce: *Casanova*, suite; 6. *Casanova*, lied; 7. *Gondoliera*; 8. *Serenata siciliana*; 6. Canzone italiana; 7. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 8. Jessel: *Matomba*, intermezzo indiano; 9. Valente: *Saturnia*, marcia.

13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Radio-gaio giornalino.
17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19-19,15: Lezione d'inglese (professore Bianchetti).

19,15-20: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Mélusine*, ouv.; 2. Sperino Sappy: *Viandante strano*, valzer; 3. Schubert: *Andantino*; 4. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, fantasia; 5. Montagnini: *Eveline blues*; 6. Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio.

20-20,20: Comunicati Società Geografica - Dopopolavoro - Radio-informazioni.

20,20-20,30: Conferenza: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale».

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie letterarie.

20,45-21,15: Commedia.

20,30: Trasmissione dell'opera:

FRA DIAVOLO

di Auber.

Dopo il 1° intervallo: Colonnello Cesare Ambrogetti: «Ignoti».

2° intervallo: Colantuoni: «Di tutto un po'».

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Pel fanciulli. O 19: Informazioni finanziarie. O 19,30: Dischi. O 21,30: Conferenza di medicina. O 21,45: Musica da camera: 1. Maugay: *Cantilena e danza*; 2. Somis: *Tamburino*; 3. Colterimann: *Andante*; 4. Jerkonson: *Danza del gnomi*; 5. Beethoven: *Sonata in re maggiore*.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle ore 20: Programma di Vienna. O 20: Hans Ranz: *Il Parlamento delle donne*, radiorecita allegria in tre atti. Seguirà programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto dell'orchestra Ritz-Silvius. O 17,15: Fiabe per i più piccoli. O 17,45 alle 19,30: Quattro brevi conferenze. O 19,30: Lezione d'inglese. O 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. O 20: Composizioni di Mendelsohn di J. Strauss. O 21,30: Musica da camera: 1. Ivorak: *Dumky-trio*, op. 90; 2. J. Brahms: *Trio per piano in si maggiore*.

Gita

Serale al Vesuvio

ORGANIZZAZIONE AURIEMMA

Napoli - Corso Garibaldi, 63
Telef. 51-809

La grande gita avrà luogo il 17 e 18 Maggio p. v.

Parteciperanno 20 persone
Grande Pranzo
e ballo all'Hotel Eremo

Radiomani, partecipate
Programma gratis

Giovedì 15 Maggio

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione. 18: Lezione di flautino. 19: 19:30: Concerto. 20: 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fourdrain: Ouverture dell'Ussaro. 2. De Sylva Brown: Buone notizie. 20:30: «L'architettura belga», conferenza. 20:40: Ripresa del concerto. 3. Coleridge Taylor: Piccolo suite di concerto. 4. Canto. 5. Popy: Eterno primogenito (valzer). 6. Graunad: Due danze spagnole. 7. Canto. 8. Lalo: Rapsodia norvegese. 9. Canto. 10. Akimkoff: Suite. 11. Gounod: Balletto del Faust. 22:15: Ultima notizia della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

20: Conferenza spirituale. 20:15: Concerto vocale e strumentale. 1. Fr. Verhaeren: Sulla Schelda, cantata per coro misto. 2. Tre brani per piano. 3. Tre canti per coro misto. 4. Internozzo: Chiusa d'intermezzo. 4. Tre pezzi per piano. 5. Tre canti per coro misto.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: Ouverture Sogno di una notte d'estate. 2. Gounod: Selezione del Faust. 3. Massenet: Meditazione di Thais. 4. Uriach: Fantasia sulle composizioni di Delibes. 5. Schmalstich: Il pettegrino, intermezzo russo. 6. Wilke: Soljanka, pot-pourri russo. 17:30: Lezione di russo. 18: Concerto. 1. Witteuxemps: Adagio del Concerto in mi maggiore. 2. Mozart: C'ho mi scordi di te, aria. 3. Schumann: Per i fanciulli. 4. Lehar: Rapsodia ungherese. 5. Catlan: Loreley. 6. Grieg: a) Sulla neve, b) Io t'amo. 7. Chopin: in Preludio, op. 28, in mi magg. e in do minore. 8. Notturno, op. 32. 21: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le signore: Due conversazioni. 16:30: Concerto orchestrale. Novità musicali ceche. 1. Friml: Canzonetta, fox. 2. Leopold: Porisiana, canzoni. 3. Jirak: Mirieto, tango. 4. Hospodski: Sotto la lanterna, intermezzo. 6. Benes: Fanciullo del mio sogno. 7. Fucik: Serebna melanconia. 8. Jezek: Skjandrah. 8. Kostal: Il monastero di S. Onorio. 9. Baling: Polka ceca. 10:15: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza. Canzoni accompagnate alla chitarra. 18:10: Lezione d'inglese. 18:35: Concerto per i giovani. Pichl: Divertimento per flauto, violino e violoncello. 20:30: Suchy: Sonata per tromba o piano, op. 6. 21:10: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate. 2. Delibes: Silvin, suite di balletto.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16: Per i fanciulli. 17:10: Canzoni stovache. 17:35: Concerto. 1. Parlow: Fantasia per tromba. 2. op. 103. 3. Buitner: Improvisazione, op. 5. 3. Gampert: Romanza, op. 19. 19:15: Recita. 21:5: Concerto: Qualeto Drumar: 1. J. S. Bach: Concerto in re minore. 2. Hellmesberger: Tarantella, op. 43. 3. Schmidt: Andante, Allegro, Borcarola. 4. Hellmesberger: Siciliana.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Per le signore. 16:30: Vodi Brno. 18:30: Lezione di ceco. 20:35: Serata della Slesia.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5

18:10: Conferenza. 18:20: Per i fanciulli. 16:30: Concerto. 1. Humperdinck: Ouverture di un'opera. 2. Bizet: Selezione del Pescatore di perle. 3. Meyerbeer: Un'aria dell'Africana. 4. Verdi: Fantasia di Un bollo in maschera. 5. Smetana: Un'aria delle Due vedove. 6. Glinka: Selezione di Ruslan e Ludmila. 17:35: Emissione tedesca. 18:20: Vodi Brno. 19:15: Conferenza dell'esploratore Karsinski. 19:30: Canzoni popolari della Finlandia. 19:40: Musica popolare. 20:50: Concerto. 1. Foerster: Battola per violino. 2. Rubinstein: Sonata, op. 13. 21:30: Concerto di piano. Composizioni di Smetana. 1. Polka in mi bemolle magg. 2. Braai del Cid. 3. Conzolazione. 4. In Roemia. 5. Nel solone. 6. Festa ceca villereccia. 22:15: Concerto. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

Non vi sono trasmissioni nel pomeriggio.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16:35: Informazioni. Borse. 18:30: Borse americane. 18:35: Notiziario agricolo. Corse. 19:15: «Una continuazione del Romanticismo. 1. Naturalismo. Ricordi sulle serate di Medan», conferenza. 19:30: Lezione di contabilità. 19:45: Informazioni economiche e sociali. 20:30: Radioconcerto. Egead-Pot: Politian, conte di Leicester (adattato da G. Mourey, musica di Zubalof). 20: Nel intervallo: Alle 20:30: Notiziario sportivo e cronaca. 21:15: Notizie.

TACCHI SUOLE DI GOMMA
MARIA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature

zie e l'ora esatta. 21:30: Mezz'ora di varietà. 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18:45: Giornale parlato. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radioconcerto offerto da una ditta privata.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Danze. 18:15: Trasmissione d'immagini. 18:35: Un po' di storia. 18:55: Canzonette. 19:30: Borsa di commercio. 19: A soli diversi. 19:15: Notizie di stampa. 19:30: Orchestra viennese - Orchestra sinfonica (dischi). 20: Borse. 20:15: Trasmissione d'immagini. 20:25: Radioconcerto offerto dal giornale Le Haut-Pireur. 20:35: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Scene infantili musicali. 1. Bizet: Sonata infantile, suite. 2. Lalo: Lo preghiera notturna del bambino. 3. Honegger: Donza di bimbi. 4. Debussy: a) Il canticcio dei bambini. b) La serenata della bombola. c) Il piccolo pastore. d) Goltwoske Cade-Walk. e) Ninna-nanna dell'elefante. f) Neve d'arancio. g) Il piccolo dottore. 18: «Valore e pericolo dello sport», conferenza. 18:25: «Dati di statistica in materia di donno celebri», conferenza. 18:35: «Interferenza della Radio e mezzo di evitarla», conferenza tecnica. 19:25: Trasmissione dell'azione teatrale rappresentata al Teatro Cívico. 11. Marschner: Hans Heiling, opera romantica in 3 atti ed 1 prologo di Ed. Devrient.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

18:30: Concerto vocale e strumentale. 1. Donizetti: Una romanza dell'Ettr d'amore. 2. Montusko: Recitativo e aria dall'Atto. 3. Puccini: «Lucan le stelle» dalla Tosca. 4. Canchi: Anzitta. 5. Smetana: Un'aria del Bocio. 6. Marchesi: La folla. 7. Schubert: Momento musicale. 8. Meyerbeer: Danza delle ombre dell'opera: Dinorah. 9. Strauss: Rondini del villaggio. 10. Bendix: Dove splende la mia cara stella. 11. Heise: Nessun fiore del mondo ha l'incanto tuo. 12. Knudsen: Sta scritto a caratteri d'oro. 17:30: Per i giovani. 18:30: Canti corali. 1. Verdi: Nudi alla Vergine Morio. 2. Schumann: a) La mona. b) Tomburino. c) Canto notturno della locanda. d) La fidanzata del soldato. 3. Simon: Quadro di natura, cantata. 4. Lichenthal: La via voce. 5. Bargiel: Le tabelle. 19:45: Musica brillante. 20:15: Concerto orchestrale. 1. Hoffer: Pretudio solenne. 2. Beethoven: Concerto per piano n. 5. Reger: Variazioni su un tema di Mozart. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizia e fino alle 0:30: Balzo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16:30: Concerto orchestrale. 1. Tichy: Nel viate principale, mar-

cia. 2. Translateur: Valzer. 3. Wilham: Borcarola. 4. Schumann: Serenata. 5. J. Strauss: Pot-pourri dell'opera La guerra allegra. 6. Friau: Canzonetta. 7. Waldau: Se mi ami, non dirmelo, lango. 8. Dostal: Cento per cento di bollobiti, pot-pourri. 9. Pischel: Radomarcia. 10. Dalle 17:15 alla 18:40: Quattro brevi conferenze. 18:45: Meteorologia. 18:45: Concerto di musica orchestrale (brillante e da ballo). 20:15: Vodi Berlino. 22: Ultima notizia. 22:25: Trasmissione dal giardino pubblico. 22:45: Musica brillante e da camera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vodi Stoccarda. 18:35: Conferenza su Gandhi e l'India. 19:35: Lezione di francese. 19:30: Vodi Stoccarda. 20:15: Vodi Berlino. 22: Vodi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

18:5: Li Tai Po. 16:30: Conferenza. 17:30: Concerto. Trio Schrammel: Dodici ballabili. Concerto orchestrale. 1. Hoffer: Pretudio solenne. 2. Beethoven: Concerto per piano n. 5. Reger: Variazioni su un tema di Mozart. In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Danze.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

16: Conferenza. 16:30: Concerto della Radio-orchestra. Musica orientale. 1. Bizet: Ouverture dell'opera Djani. 2. Delibes: Balletto di Lakmé. 3. Borikievicz: Mitte e una notte. 4. Henger: Dall'Oriente. 6. Boileidieu: Ouverture del Califo di Bagdad. 18:25: Lezione di spagnolo. 19: Conferenza. 19:40: Concerto di mandolino. 1. Pendo: Ouverture. 2. Macloch: Capriccio spagnolo. 3. Boucheron: Battuto delle fale, suite. 4. Desormes: Polka per mandolini. 20:30: Vodi Berlino. 22: Segnale orario. Comunicati.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concerto di piano. 16:55: Ora di lettura: La porta aperta, grottesco di A. M. Frey. 17:35: Radio-Trio. 1. Boileidieu: Ouverture del Califo di Bagdad. 2. Bazzini: Rondò del cutin. 3. Urbach: Fantasia sulle composizioni di Bi-

zet. 4. a) Schumann: Berceuse, b) Suite. 1. Bourde (per violoncello). 5. J. Strauss: Vita d'artista, valzer. 6. Kalman: pot-pourri della Principessa del Circo. 18:15: Segnale orario. Notizie varie. 18:45: Conferenza di economia agraria. 19:30: Lonting. Il bracciere, opera comica in 3 atti. In seguito: Ultima notizia.

STOCCARDA - metri 380 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e strumentale. 1. Weber: Overt di Franco tiratore. 2. Mozart: Fantasia sul Flauto magico. 3. Thuille: a) La morte corona l'innocenza, b) Il vecchio. 4. Gomes: Un'aria del Salvatore Rosa. 5. Hittner: Preghiera dall'Oro infernale. 6. Bellini: Una cavatina da Sonnambulo. 7. Donizetti: Una cavatina della Lucrezia Borgia. 8. Korgold: Canto di Eliana dal Miracolo di Eliana. 9. Suppé: Overt. di Poca e contadina. 10. James: Valzer della Gelatino. 11. Fucik: Serenata melanconica. 12. Heinz: Il mio Paradiso. 13. Brül: Sei, sette o otto. 14. Wagner: Arrivano i bosniaci, marcia. 18:15: Conferenza. 19:35 e 19:55: Vodi Francoforte. 19:30: Serata di Heider popolari. Cori. 20:15: Vodi Berlino. 22: Serata in diana: Ricetta e canto. 23: Notiziario. 0:30-1:30: Concerto notturno vocale e strumentale. Canzoni moderne. Intermezzo: Emmenrich Kadar: Il colto, sketch.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17:15: Danze. 18:15: Notizie e bollettini. 18:40: Vodi Davenport. 19: Vodi Davenport. 20: Concerto corale con e senza accompagnamento d'organo. A soli di piano. 21:5: Concerto vocale e strumentale: Musiche ed arie di Adlington, Purcell, Boyes, Scarlatti, Howley, Wolf, C. Scott, ecc. 22:15: Notizie e bollettini. 22:30: Lezione di bridge.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 30.

15:45: Concerto vocale e strumentale. 17:15: Per i fanciulli. 18: Lettura. 18:15: Notizie e bollettini. 18:40: Corelli: Sonate per violino. 19 e 19:25: Due brevi conferenze. 20: Bernarda Shaw: L'uomo del destino. 21: Notizie e bollettini. 21:25: Conferenza. 21:40: Diversi. 22:40: Daae.

"ALTIIDFIN"

SACCO PER LA CUSTODIA DI ABITI E PELLICCE

Abolisce Confusione e Angoscia

RESISTENTE E ECONOMICO

In vendita ovunque

ESCLUSIVISTI: **GOGLIO-RHO**

AGENZ. MILANO - VIA A. SANGIORGIO 2

LA S. A. "COMPAGNIA RADIO-ELETTRICA LOMBARDA,"

MILANO - Via Lazzaro Palazzi, 12 - Tel. 20-905

Annuncia

l'apertura dei propri Uffici e Negozi in Milano, **Via Lazzaro Palazzi, N. 12** **Telef. 20-905** per il commercio e la vendita di apparecchi e di tutto il materiale Radiofonico e Cinematografico.

La lunga esperienza tecnica dei dirigenti la "SACREL", pone questa nelle condizioni favorevoli di assicurare alla vasta Clientela italiana i più ricercati articoli, nonché un'accurato servizio di manutenzione e riparazione.

RADIO

Apparecchi Radiofonici delle migliori Case Americane, Europee ed Italiane "STROMBERG-CARLSON", "BOSCH", "VICTOR R.C.A.", "STEINITE", "LORENZ", "SITI", "ALLOCCIO-BACCHINI", ecc.

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI PER CINEMATOGRAFI - HOTEL - SALONI DA BALLO - CAMPI SPORTIVI E PER FAMIGLIE - ALTOPALANTI ELETTOMAGNETICI E DINAMICI

Tutti gli accessori e materiale per radio-costruttori e dilettanti

Ufficio Tecnico per consulenza gratuita alla Clientela - Laboratorio specializzato per riparazioni Radio e Cinematografia

Cinematografia

Apparecchi di riproduzione e presa cinematografica per famiglia delle Case più rinomate.

SERVIZIO ACCURATISSIMO E SPECIALIZZATO DI SVILUPPO E STAMPA DELLE PELLICOLE "PATHE BABY", NUOVO PROCESSO PER SVILUPPO AD INVERSIONE

Noleggio pellicole per Famiglie - Collegi - Scuole
A richiesta servizi di manutenzione a domicilio

Giovedì 15 Maggio

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17.15: Per i fanciulli. 18.15: Voci di Londra 1. 18.45: Notizie e bollettini. 19.30: Musica leggera. 20.15: Concerto di piano e violino: 1. Fletcher: *Marcia*; 2. Sullivan: *The lost Chord*, a solo di cornetta; 3. Bizet: *Selezione della Carmen*; 4. Gounod: *Musica di balletto del Faust*; 5. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. 20.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Saint-Saëns: *Ouvert. della Principessa gialla*; 2. Frelre: *Ay, Ay, Ay*; 3. Squire: *Canto a bocca chiusa*; 4. Tre arie per contralto; 5. Fotheridge-Taylor: *Suite*; 6. Tre arie per contralto; 7. Von Blum: *Bisbiglio di fiori*; 8. Vaughan-Williams: *Canti popolari*. 21.15: Voci di Londra 1. 22.15: Notizie e bollettini. 22.30: Voci di Londra 1.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17.15: Lettura. 17.30: Jazz-band. 19.30: Lezione di francese. 20.15: Trasmissione da Lubiana. 21.15: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio*, op. 49; 2. Haendel: *Sonata*, in la maggiore.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17.30: Radio-concerto. 18.30: Conferenza economica. 19.15: Lezione di serbo-croato. 19.30: Trasmissione di un'opera. 20.15: Tenore. 20.30: Musica leggera. 21.15: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 80.

18.10: Musica riprodotta. 18.45: Canto (dallo studio). 19.15: Meteorologia - Notizie. 19.30: Lezione di tedesco. 20.15: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. 20.30: Concerto vocale. 21.15: Chiacchierata su attualità. 21.35: Meteorologia - Notizie. 21.55: Chiacchierata su attualità. 22.10: Concerto di strumenti diversi: *Musica leggera*. 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18.40 lunghezza d'onda m. 1071). 17.10: Concerto di Amsterdam. 18.10: Borsa valori. 18.35: Lezione di francese. 19.25: Dischi. 19.40: Segnale orario. 19.41: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lortzing: *Ouv. dell'Arnautolo*; 2. Scharwenka: *Danza nazionale polacca*; 3. Bizet: *Schneider*; *Selezione della Carmen*. 20.10: Concerto di arpa e violoncello: 1. De Craix d'Hervelois: *Lamento*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Clarone: *Fantasia per arpa*; 4. Glazov: *Serenata spagnuola*. 20.30: Ripresa del concerto della Radio-orchestra. 20.55: Concerto: Fauré: *Siciliana*; 2. Samazeuilh: *Serenata*; 3. Grovlez: *Impromptu*; 4. Kühner: *Poema*. 21.15: Ripresa del concerto della Radio-orchestra: *Musiche di Thomas, Lecocq, Popy, Bosc, de Silva, J. Strauss, Eugene e altri*. 22.40: Concerto da Amsterdam.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16.30: Dischi. 17.45: Musica da camera. 18.45: Annuncio diversi. 19.15: Il quarto d'ora letterario. 19.58: Segnale orario. 20.30: Musica leggera. 22.15: Meteorologia - Programma di domani in francese. 23: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 1412 - Kw. 12.

16.15: Dischi. 17.15: Rassegna di libri. 17.45: Musica da camera. 1. C. Franck: *Sonata in la maggiore per piano e violino*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Tre brani per violino (Debussy, Iavel, ecc.). 19.10: Notiziario agricolo. 19.25: Dischi. 19.35: Radio-giornale. 19.58: Segnale orario. 20.15: Programma di domani e ultime notizie. 20.30: Concerto di musica leggera: 1. Nodbal: *Ouverture della Virtuosità Brava*; 2. Sidney: *Pot-pourri di San-Tay*; 3. Jarno: *Valzer*; 7. Kalmann: *Valzer della Fata del Carnevale*. 19.30: Lezione di inglese. 19.35: Verdi: *Falstaff*, opera comica, in 3 atti; libretto di A. Bolto. - In seguito: *Musica tzigana*. Rubinstein: *Valzer Capriccio*; 3. Elmanberg: *L'usignuolo e le rane*;

4. Bizet: *Serenata spagnuola*; 5. Kotelbey: *Nel giardino della Pagoda cinese*, fantasia originale; 6. a) Kátaszcek: *La rosa scarlatta*; b) Petersburskij: *Gammal*; c) Milre: *Digende da voi* (canto); 7. Kark: *Il fauno ed i gnomi*; 8. Sousa: *Capitana*. 22.15: Comunicati diversi. 22.25: Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

16: Orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. R. Stolz: *Valzer*; 3. Massenet: *Fantasia su Erodiade*; 4. Kotelbey: *Ad un mercato persiano*; 5. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 8. Racmaninof: n) *La sposa del soldato*; b) *Oh! lo soffro*. 17: Conferenza. 17.15: Giornale parlato. 17.30: Orchestra della stazione: 1. Willy Rosch: *The danzante delle bambole*; 2. Grieg: *Alta primavera*; 3. Massenet: *Aragones* dal balletto di *Cid*; 4. Faigini: *Ballo egiziano*, 25 suite. 18: Conferenza dall'Università della radio. 19: Dischi. 20: Serata d'opera: Massenet: *Manon*. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SPAGNA

MADRID - m. -424 - Kw. 2.

15: Campanone - Segnale orario - Dischi - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermesso di poesia. 16.25: Notizie di stampa - Indice di conferenze. 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Musica da camera: 1. Schubert: *Otello*; 2. Handel: *Sonata in do minore*. 21.25: Notizie di stampa. 23: Campanone - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto corale. 1: Campanone - Cronaca - Notizie - Danze. 1.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Dischi. 17.30: Canto. 18: Corriere dei fanciulli. 18.30: Melodie campestri. 18.40: Agricoltura. 19: Lezione di tedesco. 19.30: Rassegna politica. 19.50: Concerto corale. 20.15: Concerto vocale: 1. R. Strauss: *Lieder*; 2. E. Grieg: *Linche*. 20.45: Chiacchierata sull'aviazione. 21.40: Radio-concerto: 1. Cornelius: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*; 2. Mozart: *Due arie*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Rondine*; 4. Chalkovski: *Frammento dell'Eugene Onegin*; 5. Id.: *Palacca dall'Eug. Onegin*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

19.30: Voci di Berna. 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. 22.10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. 17.45: Per i giovani - Il romanticismo. 18.15: Dischi. 19.58: Segnale orario - Meteorologia. 20: Trenta minuti di attualità. 20.30: Concerto orchestrale. 21: Il canto gregoriano. Audizione musicale con coro degli allievi del Seminario di teologia. 21.40: Concerto. 22: Notiziario - Meteorologia. 22.15: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto del Carlton Elite Hotel. 17.15: Racconti per i bimbi. 17.45: Segnale orario - Meteorologia. 19.23: Il problema della sofferenza degli Ebrei, conferenza. 20: Concerto della Radio-orchestra: Composizioni di Richard Strauss. 20.30: Concerto vocale e strumentale. 21.30: Concerto orchestrale: *Marcia e danza*. 22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera della Radio: Arie ungheresi - Conferenza. 17.40: Concerto orchestrale. Arie di opere a valzer: 1. Nádler: *Ouverture dello Studente povero*; 2. Granichstaedten: *Valzer dell'Imperatrice*; 3. Huszka: *Selezione della Baronessa Eli*; 4. J. Strauss: *Alti Baba e i quaranta briganti*; 5.



Officine Radiotelegrafoniche del Gruppo Ansaldo

L'apparecchio italiano armonioso, potente, pratico.

Roma.
2.2.1930

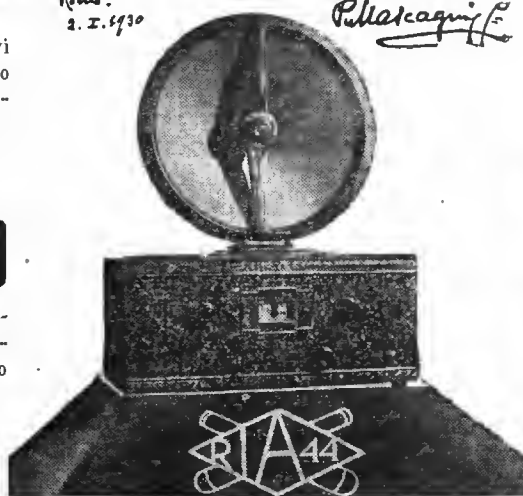
Pellegrini

4000 - RIA 44

installati in Italia vi danno affidamento che questo è il complesso migliore.

Lire 1550

compreso valvole, altoparlante Radiola-vox 30, tasse, imballo e trasporto.



Sede Centrale: ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telefono: 63-471

Depositi e Rappresentanti:

BARI: Saverio Lasardo - Piazza P. Petrone, 29 - Telefono 19-56.

BELLUNO: Vincenzo Rinaldo - Piazza Campitello, 27

BENEVENTO: Luigi Stial - Corso Garibaldi, 42.

CALABRIA: Giuseppe De Sio - Belvedere Marittimo.

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 49.

FIUME: Radio Industria Flaminia di VIII - Via Clotia, 1.

GORIZIA: Boris V. Simandi - Via Gius. Verdi, 1.

LECCE: Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo.

LIGURIA: Ditta Parma Guido e C. - Via Garibaldi, 7, entrata Via Rocco Lurago - Telefono 25-494 - Genova.

LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Emanuele, 2 - Telefono 26-89.

MILANO: Francesco Prati - Via Telese, 19 - Telefono 41-954.

MOENA: Ezio Pagliani - Piazza della Torre.

MONZA: Giulio Rovelli - Via Vittorio Emanuele, 12 - Telefono 24-68.

NAPOLI: Francesco De Marina - Rettifilo, 7 - Telefono 21-258.

PAVIA: Marucci & C. - Piazza Vittorio, 8 - Telefono 21-60.

PESARO: Rinaldo Avezzu - Via Tortora, 3.

PISA: Paccinelli S. & Figli - Piazza Vittorio Emanuele, 4 - Telefono 21-17.

POTENZA: Giallo Tanak - Via Alfanello, 8.

ROVIGO: O'ISTRIA: Renato Rocco - Via Garibaldi, 28.

SAROGNA: Placido Salaris - Magomer - Cagliari.

SICILIA: Isidoro A. Volis - Vico Cassiniano, 12 - Palermo - Telefono 14-626.

SALERNO: Eugenio Salsano - Via Procidia, 114.

TORINO: Otta Vayra & Mello - Via Rodi, 1.

TREVISIO: Ottaviano Manerotto - Conegliano Veneto - Telefono 68.

TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolò, 24.

UDINE: Ingg. Roia & Caselli - Via Roms, 10-A - Telefono 3-54.

VITERBO: Fiacelli Blondi - Corso Vittorio Emanuele, 100.

ROMA: Negozio Radiola - Via Frattini, 82 - Telef. 62-848

L'E.I.A.R. Radio GENOVA

ha ritrasmesso, Sabato 3 Maggio, l'opera

"IL BARBIERE DI SIVIGLIA", di Rossini

incisa dalla "Columbia Graphophone Co.", di Milano

Nessuna esecuzione poteva riuscire più perfetta per nitidezza di canto, per volume dei suoni e per risalto di tutte le bellezze incomparabili dell'opera stessa dovuti all'impiego

dell'AMPLIFICATORE di grande potenza

WEBSTER

munito di VALVOLE

ARCTURUS

e PICK-UP

WEBSTER

Il complesso di cui sopra è stato fornito dalla DITTA

SERGIO CORSANEGO - Genova - Salita Fondacc, 4 - p. 2°

Gli amplificatori ed i Pick-up WEBSTER sono usati con ottimi risultati per grandi installazioni in teatri, sale da ballo e di divertimento, per ogni sorta di locali pubblici, nonché per parlare all'aperto al cospetto di grandi masse di pubblico

Chiedete cataloghi illustrati e listini dei prodotti "WEBSTER,, ed "ARCTURUS,, alla

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,50: Bollettino meteorologico
Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concertino del pomeriggio.
17,55: Notizie.
20: Giornale Enit - Dopolavoro Stefani - Bollettino trasmissibilità.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Mendelssohn: *A. thalia*, ovv.; 2. Catalani: *In gondola*, barcarola; 3. Mascagni: *Amico Fritz*, interm. (Sonzogno); 4. Elliott: *Lo scottato*, interm.; 5. Puccini: *La rondine*, fant. (Sonzogno); 6. Violini: *Prof. Petroni*; Fauré: *Sonata in la maggiore*, op. 13 (4 tempi); 7. Radio-variété; 8. Tellier: *Tristezza d'amore*, intermezzo; 9. Da Michel: *I Piccola suite*; 10. Kreisler: *Mal d'amore*; 11. Ponchielli: *Marion Detorme*, fant.; 12. Brogi: *Zampognata* (tit. cordi).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 355 -
Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmiss. fonografica.
16,30-17,40: Trasmiss. dal Caffè Grande Italia.
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Soc. Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione dal Riservato De Ferrari.
21:

MOSCHE BIANCHE

commedia in tre atti di Cecconi
Artisti della Radio-drammatica Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Massa Camera.
Negli intervalli: Musica riprodotta.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informazioni.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
Blanche: «Enciclopedia dei ragazzi».

16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Concerto di musica da camera: «Doppio Quintetto», diretto dal M. G. Gedda; 1. Schubert: Per quintetto d'archi, clarinetto, corno e fagotto; adagio, allegro, andante un poco mosso; scherzo andante, minueto, andante molto allegro.
17,50-18,10: Radio-Informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ovv.; 2. Mascagni: *Serenata al vento*; 3. Mascagni: *Ratcliff*, sogno; 4. Lehár: *Ciclod*, fantasia; 5. Valente: *Voce del mare*, tango; 6. Mendelssohn: *Louise*, fox-rot.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Arrigo Pedrollo.

Parte prima.

1. Berlioz: *Carnevale romano*, ovv.
2. Bach-Gut: *Due corali*.
3. Debussy: *Children's Corner*: a) *Doctor Gradus ad Parnassum*; b) *Berceuse des Enfantines*; c) *Sérénade à la Pouppée*; d) *La nite dans le*; e) *La petite Berger*; f) *Cake Walk*.
Cooleranza: «Coodottieri e mae-
siri».



Parte seconda.

Saint-Saëns: 1. *Concerto*, per violoncello e orchestra (solista Nello Ippolito Alberelli).
Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte terza.

1. Sammartini: *Pastorale*.
2. Skambatti: *Te Deum Laudamus*.
3. Foroni: *Sinfonia in do minore*.

BERLIOZ: «Carnevale romano», e ovv.
E' l'introduzione sinfonica dell'opera «Benvenuto Cellini».
Dopo il soggiorno di Roma, come e grandprix di Villa Medici, Berlioz, tornato a Parigi, concentrò ogni suo sforzo per far accettare all'«Opéra» il «Benvenuto Cellini».

opere per organo; ma la massima parte di questi è andata perduta. Tra quelli rimasti, Vittorio Gui, l'eminentissimo direttore d'orchestra, ne ha trascritti due per un austero complesso strumentale, che sono quelli ora eseguiti.

DEBUSSY: «Children's Corner».

Questa collana di brevi e deliziosi pezzi furono composti da Claudio Debussy per pianoforte nel 1908, e più tardi orchestrati.

«L'Angolo dei bambini» fu dell'insigne musicista francese dedicato alla propria figliuola con le commoventi parole: «à ma chère petite Clouche, avec les tendres ex-vires de son père pour ce qui va suivre». E la intera «suite», coi suoi piccoli quadri, rivela tutto l'amore del maestro per le dolci cose intime, tutta la tenerezza d'un padre che si fa bimbo coi bimbi.

«Children's Corner» si compone di sei pezzi. Nel «Doctor Gradus ad Parnassum» è contenuta una bonaria caricatura dei famosi studi pianistici di Clementi; nella «Berceuse», dall'andatura placida e «masticata» si cullano degli elefantini di... stoffa e d'ovatta; c'è poi un minuscolo Pierrot che fa la «Serenata alla bambola»; c'è

11. Valente: *A meglia voce*; 12. Parelli: *La trottola*.

17: Bollettino meteorologico - Conversazione con le signore.
17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Prima parte:

MUSICA ANTICA ITALIANA

1. Boccherini: a) *Largo*, op. 12; b) *Minuetto del Quintetto in mi maggiore* (Sestetto EIAR);
2. a) Paisiello: Cavatina di Cerere dall'opera *Prasertina*; b) Sarri: *Sen corre l'agnellino* (mezzo soprano A. Beria);
3. Paradisi: *Sonata in la maggiore* (pianista Adriana Dante);
4. a) Bassani: *Posate, dormite*; b) Benedetto Marcello: *Un verde praticello* (tenore Piero d'Auria);
5. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (Sestetto EIAR).

ROMA (1 RO) - metri 441 -
Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccolo oavi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Parte prima:

MUSICA ANTICA ITALIANA

1. Roccherini: a) *Largo*, op. 12; b) *Minuetto del Quintetto in mi maggiore* (Sestetto EIAR);
2. Paisiello: Cavatina di Cerere, dall'opera: *Proserpina* (mezzo soprano A. Beria);
3. Sarri: *Sen corre l'agnellino* (mezzo soprano A. Beria);
4. Paradisi: *Sonata in la maggiore* (pianista Adriana Dante);
5. Bassani: *Posate, dormite* (tenore Piero d'Auria);
6. Benedetto Marcello: *Un verde praticello* (ten. Piero d'Auria);
7. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (Sestetto EIAR);
8. Notiziario letterario.

Parte seconda:

MUSICA SPAGNOLA MODERNA

9. Arbos: *Botero* (Sestetto EIAR);
10. Clavetes de Espana (canti popolari iberici): a) *Ialeo de Jerez*; b) *Zapateado* (soprano Matilde Reyna);
11. Font: *El manton de la Kermesse* (td);
12. Albeiz: *Cadiz* (pianista Adriana Dante);
13. Ignoto: *Montañesa* (trascritta da Nin) (tenore Piero d'Auria);
14. De Falla: *Iota* (td);
15. Sarasate: *Romanza andalusa* (Sestetto dell'EIAR).
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30). Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata d'operetta. Esecuzione dell'opera in 3 atti.

La Casa delle tre ragazze

musica di Franz Schubert trascritta e adattata da Berlè.
Negli intervalli: «Il Radio Travaso» - «L'eco del mondo», di Guglielmo Alterocera.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - m. 291 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informazioni.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
Blanche: «Enciclopedia dei ragazzi».

16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Concerto di musica da camera: «Doppio quintetto» diretto dal M. G. Gedda; 1. Schubert: *Otello* per quintetto d'archi, clarinetto, corno e fagotto; adagio; allegro; andante un poco mosso; scherzo; andante; minueto; andante molto allegro.
17,50-18,10: Radio-Informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Musica varia: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ovv.; 2. Mascagni: *Serenata al vento*; 3. Mascagni: *Ratcliff*, sogno; 4. Lehár: *Ciclod*, fantasia; 5. Valente: *Voce del mare*, tango; 6. Henderson: *Louise*, fox-rot.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

Da Terzano «1BZ» ha radiodiffuso il discorso pronunciato da S. E. il Prefetto Marziali

lini». Vi riuscì nel 1828, ma la prima rappresentazione si risolse in un vero disastro. Tuttavia, eseguita l'ouverture in un concerto cinque anni dopo, Berlioz ebbe una clamorosa rivincita, se non come operista, almeno come sinfonista.

Il «Carnevale romano» consta di una brevissima introduzione a tempo vivace; di un «Andante sostenuto», in cui il corno inglese propone un motivo sentimentale, nel carattere di una serenata, continuato poi dal flauto e successivamente svolto con maestria attraverso i più svariati aggruppamenti strumentali.

A questo largo centrale fa seguito un «Allegro vivace», festoso e ricco di colore, nel quale l'interesse per i particolari dell'orchestrazione procede di pari passo con quello per gli ingegnosi episodi dello sviluppo.

BACH-GUT: «Due corali».
Con la parola «corale» s'intende una melodia di carattere semplice e grave su poesia popolare religiosa.

Il «corale» cominciò a fiorire nei paesi tedeschi sin dal secolo XII quando nella liturgia, vicino alle tradizionali melodie gregoriane, cominciarono ad ammettersi testi e musiche popolari di argomento spirituale.

Con la Riforma, escluso il latino dal culto protestante, il corale, come partecipazione del popolo alle funzioni religiose, prese la Germania un grandissimo sviluppo, e gli artisti tedeschi si impadronirono di questa forma, trattandone politicamente a più voci la melodia o servendosi come trama per complessa fioriture strumentali, specialmente sull'organo. Nelle cantate, negli oratori e nelle «Passioni» di G. S. Bach si trovano inseriti oltre trecento corali. E altri tanti ve n'erano nelle sue

la danza eguale eguale dei fiocchi di neve in una grigia mattina d'inverno; la piffera di un «Piccolo pastore»; e infine il «Cake Walk», grottesco e bizzarro di un negretto d'America.

Visioni infantili soffuse di grazia leggiera o di minuscolo umorismo.

SANMARTINI: «Pastorale».

Questo brano del più antico tra i sinfonici è stato egregiamente trascritto per piccola orchestra da Giuseppe Martucci. Il pezzo si svolge in un'atmosfera di pacifica serenità, formata dal suono vellutato di tutti gli archi con sordina, sul cui discorso omogeneo si aggiungono qua e là i legni con lievi e opalescenti colorazioni.

La melodia si snoda con quella libertà e continuità di canto, non inceptato da restrizioni metriche e prosodiche, che fa pensare al buon tempo di Correlli.

A metà della composizione si presenta un breve episodio a soli legni, i cui timbri (flauto, oboe e fagotto) rendono, nel loro amalgama, l'idea di un antico strumento agreste.

La piccola partitura racchiude i pregi di una fattura sobria e adorna di scorrevole e italiana polifonia.

23,30-23,40: Radio-Informazioni, 23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,5 -
Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Montanaro: *GH Invitati* (in forma di piccola sinfonia giocosa); 2. Montanaro: *Damiane glatte*, tempo di minueto; 3. Mario: *E sbocciano le rose*; 4. Brogi: *Zampognata*, intermezzo; 5. Valente: *L'addio*; 6. Gasco-Buffal-macco: *Preludio giocoso*; 7. De Leva: *Valzer biondo*; 8. Mancinelli: *Scene veneziane* (Fuga degli amanti a Chiooggia); 9. Tagliatelli: *Din'ta n'ora Dio lavora*; 10. Culotla: *Core felice*, intermezzo;

Parte seconda:

MUSICA SPAGNOLA MODERNA

1. Arbos: *Botero* (Sestetto EIAR);
2. Clavetes de Espana (canti popolari iberici): a) *Ialeo de Jerez*; b) *Zapateado* (soprano M. Rejena);
3. Font: *El manton de la Kermesse*;
4. Albeiz: *Cadiz* (plan. A. Dante);
5. a) Ignoto: *Montañesa* (trascritta da Nin); b) De Falla: *Iota* (tenore P. D'Auria);
6. Sarasate: *Romanza andalusa* (Sestetto EIAR).
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Serata d'operetta. Esecuzione dell'opera in 3 atti.

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

di F. Schubert

trascritta e adattata da Berlè.
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,55: Ultime notizie.

ROMA

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il cartol di prenotazione abbonamenti

Via Cerva, 40 - MILANO

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

Venerdì 16 Maggio

20,10-20,20: Radio informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mro Arrigo Pedrollo.
Parte prima.

1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouv.
2. Bach-Giul: *Due corali*.
3. Debussy: *Children's Corner*: a) *Doctor Gradus ad Parnassum*; b) *Jeux des Enfants*; c) *Sérénade à la poupée*; d) *La nighe dansé*; e) *Le petit berger*; f) *Cake Walk*.

Conferenza

Parte seconda.

Saint-Saëns: 1. *Concerto*, per violoncello e orchestra (solista Nello Apollito Albertelli).
Mario Ferrigni: 1. *Un vicino e da lontano*.

Parte terza.

1. Sammartini: *Pastorale*.
 2. Sganbini: *De Deum Laudamus*.
 3. Foronzi: *Sinfonia in do minore*.
- 23,30-23,40: Radio informazioni.
23,40-24: ELAR-concertino.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

13: Concerto di musica orientale.
19: Informazioni finanziarie.
19,30: Dischi. 21,30: Chiacchierata turistica. 21,45: Concerto di solisti. Nell'intervallo: Conversazione in inglese.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle ore 18: Programma di Vienna. 18: Produzione e prezzo del latte, conferenza. Dalle ore 18,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Dischi. 16,30: Concerto vocale e strumentale: Leoncavallo, Massenet, Suppé, Verdi, ecc. 17,15: Concerto pianistico. Dalle 17,45 alle 19,30: Quattro brevi conferenze. 19,30: Lezione d'italiano. 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20: Due brevi recite: 1. Fred Hennings: *Nel bar delle scimmie*; 2. Marcel Bonatti: *Medea*. Seguirà concerto di musica da ballo e brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da camera per trio: 1. Haydn: *Trio*; 2. Weber: *Fantasia per piano*; 3. Schumann: *Sonata per violoncello*; 4. Tartini: *Sonata per violino*; 5. Lalo: *Trio*. 18: Letture scelte. 18,15: Una pagina di storia coloniale. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gershwin: *Tip Toes*; 2. Messager: *Madame Crispin*; 3. Schubert: *Canzone d'amore*; 4. Canto; 5. Hervé-Lecocq-Bouillard: *Fantasia su La Roussotte*; 6. Canto; 7. R. Berger: *Vatzer*; 8. 21,15: (Phéo Fleischman: *Musik-Hall*, gioco radiofonico. 22,15: Ultima notizia della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

13,40: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Aria del Bacio*; 2. Rimski-Korsakov: *Snegurocha*, aria; 3. David-Popper: *Suite*, op. 16; 4. Canzoni popolari slovacche. 17,20: Emissione in ungherese.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto del Quartetto Moravio: 1. Jirak: *Quartetto*, op. 9; 2. Novák: *Quartetto slovacco*, op. 32. 18,35: Racconti della nonna. 19: Conferenza. 19,30 (Dal Teatro Nazionale di Brno): A. Thomas: *Mignon*, opera in 3 atti.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Bolto: *Fantasia sul Meftistofele*; 2. Puccini: *Selezione di La Bohème*. 18,15: Corso elavacco.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16,15 (Amburgo): «Un'ora con Thomas Westrich», conferenza, *Lieder* accompagnati al liuto. 16 (Hannover): Recita dialettale umoristica. 17 (Amburgo): L'ora musicale dei giovani. Weber: *Selezione dell'Oberon*. 18 (Bremen): Concerto. 18,40: Lezione di inglese. 19,40 (Amburgo): Concerto orchestrale: Sette composizioni di Heinrich Spitta. 20,40: Ludwig Hinrichsen: *Storm aewer See*, azione teatrale dialettale. 22,40: Attualità. 23: Serata gala.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto: 1. Gluck: *Ouv. di Ifigenia in Aulide*; 2. Bullerian: *Krunk*, canzone armena; 3. Id.: *Festa popolare a Mosca*; 4. Ciaikovski: *Arie del duello nell'Eugenio Onegin*; 5. Sarasate: *Danza spagnola*; 6. Schmaistich: a) *Dialogo d'amore*; b) *La capricciosa Yvette*; 7. Gluck-Kreisler: *Metodio*; 8. Martini-Kreisler: *Andantino*; 9. Drigo: *Suite dei Milioni di Arlecchino*. 10,17: Per i giovani. 10,20: Concerto di violoncello: 1. Bréval: *Sonata*; 2. Grandone: *Intermezzo*; 3. Glazunov: *Serenata spagnola*; 4. Davidoff: *Alla fontana*. 18,50: Rassegna di libri nuovi. 19,30: Concerto di strumenti a fiato. Musiche di Becker, Korting, Kockert, Brandt, Schuberl e altri. 20,45: Frank Wedekind: *Musica*, azione teatrale in 4 atti. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie varie. Poi: Concerto. Musiche di Manneke, Amadei, Lacombe, Suppé, Moskowski e altri.

CON
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SOCIETÀ ITAL. PIRELLA



VOCI DI TUTTO IL MONDO
UN SOLO ORECCHIO

TELEFUNKEN 31

Audizioni di prova gratuite
e vendita presso

S.I.R.I.E.C.

ROMA

Via Nazionale, 251
Via Firenze N. 57

Telefono 42-404

TELEFUNKEN

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI

CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Per le signore. 16,30: Musica francese moderna (dischi).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

15: Concerto franco-spagnuolo: 1. Gomez: *Ouverture del Guarany*; 2. Thomas: *Festa primaverile*, scene di balletto; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Delibes: a) *La sorgente*, suite; b) *La chitarra*; 5. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 6. Albeniz: *Suite spagnola*; 7. Debussy: *Piccola suite*. 18,5: Rassegna di libri. 18,35: Conferenza. 19,5: Vodi Stoccarda. Dalle 19,30 alle 24,15 circa: Vodi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,5: Rassegna di libri nuovi. 16,45: Per i giovani. 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Boccherini (1743-1805): *Duo per due violini*, op. 5; 2. Schubert: *Tre Lieder*; 3. Schumann: *Tro Lieder*; 4. Hugo Wolf: *Quattro Lieder*. 19,15: Conversazione in inglese. 20: Concerto orchestrale: Musiche di Berlioz, Amadei, Mendelssohn, Nessler, Lüling, Fall. In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza pedagogica. 16,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Serenata*, per archi; 2. Gade: *Novelletto*; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Wieniawski: *Capriccio*, valzer; 5. Davidoff: a) *Romanza*; b) *Alla fontana*; 6. Rameau: *Rigaudon*; 7. Couperin: *Andade provençale*; 8. J. Brandts-Buys: *Due tempi della Serenata siciliana*, op. 58; 9. Schütt: *Dalle Fiabe di valzer*. 18,5: Esperanto. 18,25: Lezione di inglese. 19,40: Concerto orchestrale: Musiche di Brahms, Haydn, Gräffeld, Gungl, Fall. 20,40: J. Ahlemann: *Tre sor einbruch*, tragicommedia in 7 scene. 22,15: Segnale orario. Notizie. — In seguito: Concerto:

Musiche di Suppé, Fétras, Winterberg, Dubouché, Millöcker, Kettbey e altri.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,6.

16,25: Concerto di cetra. 16,55: «Lo sviluppo del bambino», conferenza. 17,25: Musica da camera: 1. Rameau: *Pièces de clavier en concert*. Primo e secondo concerto. 18,25: Segnale orario e notizie varie. 18,45: «La confessione di Augusto», conferenza. 19,45: Concerto della R.-O.: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Haydn: *Sinfonia* (dagli addii) n. 45. 20,40: Festa all'Eremitage (Emissione di Norimberga). 22,10: Cronaca sportiva. 22,20: Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vodi Francoforte. 18,5: «La responsabilità nella scelta della professione». 18,35: «La Società delle Nazioni per l'igiene», conferenza. 19,5: «Duo culture nell'Alsazia prima della rivoluzione francese», conferenza. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Bion: *Heil Europa*, marcia; 2. J. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer; 3. H. Brecht: *Rivista di un'opera viennese*. 20: Concerto vocale. *Lieder* di Lowe, Wetzl, Lothar, Hugo Wolf-Marschner: *Un'aria dell'Hans Heister*; Massenet: *Un'aria dell'Erödade*. 22,20: Dischi: Musiche di Gilbert, Kalman, J. Strauss, Kollo, Wagner. In seguito: *Nove ballate*. 23,30: Un'ora di ballate modern. Orchestra del Plessows Excentric Boys: 14 numeri.

CON
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SOCIETÀ ITAL. PIRELLA



VOCI DI TUTTO IL MONDO
UN SOLO ORECCHIO

TELEFUNKEN 31

Audizioni di prova gratuite
e vendita presso

S.I.R.I.E.C.

ROMA

Via Nazionale, 251
Via Firenze N. 57

Telefono 42-404

TELEFUNKEN

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI

CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

Venerdì 16 Maggio

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Danze. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Veda Daventry. 19,45: Veda Daventry. 20,30: Conferenza sulla bioclimologia. 21,5: B. Shaw: «L'uomo del destino». 22,15: Notizie e bollettini. 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,15: Musica leggera. 17,15: Per i fanciulli. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Corelli: Sonate per violino. 19 e 19,25: Due brevi conferenze. 19,45: Concerto corale ed orchestrale, composizione di Leslie Woodgate: 1. Caerdydd, impressioni per orchestra; 2. Elegia (coro ed archi); 3. Suite di danze inglesi per orchestra di archi; 4. Cori; 5. Preludio per orchestra; 6. Cori. 20,35: Wagner: 1. secondo atto del Parsifal (dal Covent Garden). 21,45: Notizie e bollettini. 22,10: Conferenza. 22,25: Danze. 22,30: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,15: Per i fanciulli. 18: Veda Londra I. 18,15: Notizie e bollettini diversi. 18,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Dvorak: Due danze slave; 3. Mozart: Aria per baritono ed orchestra delle Nozze di Figaro; 4. Scharwenka: Suite arcadica; 5. Quattro arie per baritono; 6. Saint-Saëns: Musica di balletto di Hérodiade. 19,45: Ch. Brewer: Eltitz, commedia. 20,30: Veda Londra I. 21,5: Trasmissione di una festa da Birmingham (musica, varietà, discorsi). 21,55: Canti del focolare. 22,15: Notizie e bollettini. 22,30: Veda Londra I.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17: Lettura. 17,30: Conferenza sulla musica in America. 18: Concerto del Café Moskov. 19,35: Lezione di tedesco. 20: Concerti di piano: 1. Beethoven: Sonata, op. 13; 2. Chopin: a) Due notturni; b) Scherzo, in do minore; 3. Kolpikoff: a) Frammento del mare; b) La luna; c) Poema di primavera; 4. Raccmaninov: Sonata, op. 21; H. Duvernois: Solo, commedia. 21,45: Concerto del Radio-quartetto a canto: 1. Gounod: Fantasia su Giulietta e Romeo; 2. Bizet: Un'aria della Carmen; 3. Raccmaninov: Canzoni; 4. Halévy: Un'aria dell'Ebreo; 5. Verdi: Fantasia sulla Traviata. 22,45: Orchestra di balneazione.

LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

17,30: Radio-concerto. 18,30: Conferenza linguistica. 19: Per le signore. 19,30: Lezione d'italiano. 20: La primavera nella letteratura. 22: Tempo. Notizie. Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: Musica nazionale. 18,40: Lezione di francese. 19,15: Meteorologia. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario. Concerto sinfonico: 1. Svedsen: Sinfonia in re magg.; 2. Bjarne Brustad: a) Berceuse; b) Danza barbara; 3. Grieg: Suite di Holberg; 4. J. Halvorsen: Rapsodia norvegese n. 1. 21,35: Meteorologia. 22: Notizie. 22,30: Beethoven: sketch. 22,40: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,10: Dischi. 17,10: Concerto da Amsterdam. 18,30: Dischi. 20

- Dopo il concerto, comunicazioni diverse e ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

16: Musica brillante e rumena. Orchestra Marco. 17: Conferenza. 17,15: Il giornale parlato. 17,30: Orchestra Marco. 18: Conferenze dall'Università della radio. 19: Dischi. 20: Concerto sinfonico. 20,30: Conf. 20,45: Canto: 1. Saint-Saëns: Perché rimani solitario?; 2. Proch: Variazioni; 3. Brediceann: Il Natale; 4. Juarez-Movilla: Oh! mamma!; 21,15: Seguito del concerto sinfonico. 21,45: Il giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana. Segnale orario. Dischi. Bollettini meteorologici. Notiziario teatrale. Borsa del lavoro. Critica di dischi di nuova edizione. Rassegna cinematografica. 16,25: Notizie di stampa. Indice di conferenze. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Danze. 21,25: Notizie dell'ultima ora. 22: Campana. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Concerto strumentale: 1. Pergolesi: Siciliana; 2. B. Marcello: Sonata; 3. Svendsen: Romanza; 4. Chopin: Notturno in mi bemolle; 5.

Vientavski: Il menestrello; 6. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 7. Debussy: Giardini sotto la pioggia; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 9. Haydn: Trio in sol. 1: Campana. Cronaca. Notizie. Danze. 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica leggera. 18: Pel giovani. 18,20: Dischi. 18,45: Canto e recitazione. 19,15: Pel golosi. 19,30: Conferenza geografica. 20: Trasmissione dall'Esposizione di Stoccolma (concerto-reportage). 21,40: Notiziario turistico. 21,45: Lezione di francese. 22,15: Ripresa della trasmissione dall'Esposizione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20: Segnale orario. Meteorologia. 20,15: Serata mozartiana. Trio per clarinetto, Sonata per violino, Quintetto in sol minore. 22: Notiziario. Meteorologia. 22,10: Concerto dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. 19,58: Segnale orario. Meteorologia. 20: Conferenza. L'entrata della Svizzera nella Lega delle Nazioni, il

16 maggio 1920. 20,30: Concerto orchestrale di violino (solista S. Saivati). 22: Notiziario. Meteorologia. 22,15: Cinque minuti di esperimento.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Dischi. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,35: Conferenza medica. 20: Concerto mozartiano. 21: Concerto della Radio-orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Concerto di chitarra. 17,50: Conferenze letterarie. 18,25: Concerto: 1. Luigi Ferdinando, principe di Prussia: Quartetto per piano, in fa minore; 2. Mozart: Quartetto per piano, in re maggiore. 19,40: Conferenza in tedesco. 20: Orchestra tzigana. 20,50: Selezione dell'opera di Szilay-Eisemann: Les Hussards d'Alvine. In seguito: Concerto orchestrale.

con
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SOCIETÀ ITALIANA S.p.A.

SIARE

SEDE: VIA ROMA N° 55

TELESEMI: SIARE PIACENZA TELEFON: 4.15.4.78

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Rappresentante esclusiva per l'Italia della Ditta

G. S. Brown Ltd. di Londra

◆ Diffusori "BROWN", alla portata di tutti ◆

Tipo MASCOT
(in mogano)
Dimensioni:
mm. 330 x 377 x 110
Peso kg. 1,630 - L. 450

Tipo D (in mogano)
Dimensioni: mm. 230 x 277 x 90
Peso: kg. 1 - Lire 240

Tipo S. P.
(in noce)
Dimensioni:
mm. 330 x 377 x 110
Peso kg. 1,560 - L. 385



I MIGLIORI
ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI
DEL MONDO
SONO I
BROWN

Prima di ogni
acquisto
provate sempre
i DIFFUSORI
BROWN

La S.I.A.R.E. ha sempre a disposizione del mercato nel limite del possibile un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo

Brown

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

OVUNQUE
E SEMPRE
GLI STRUMENTI
BROWN
SONO I PREFERITI

Chiedete il nostro
CATALOGO LISTINO
1930 Rc.

VISITATE IL NOSTRO
NEGOZIO DI MILANO
VIA MANZONI, 26
.. Telefono 70-316 ..

SIARE

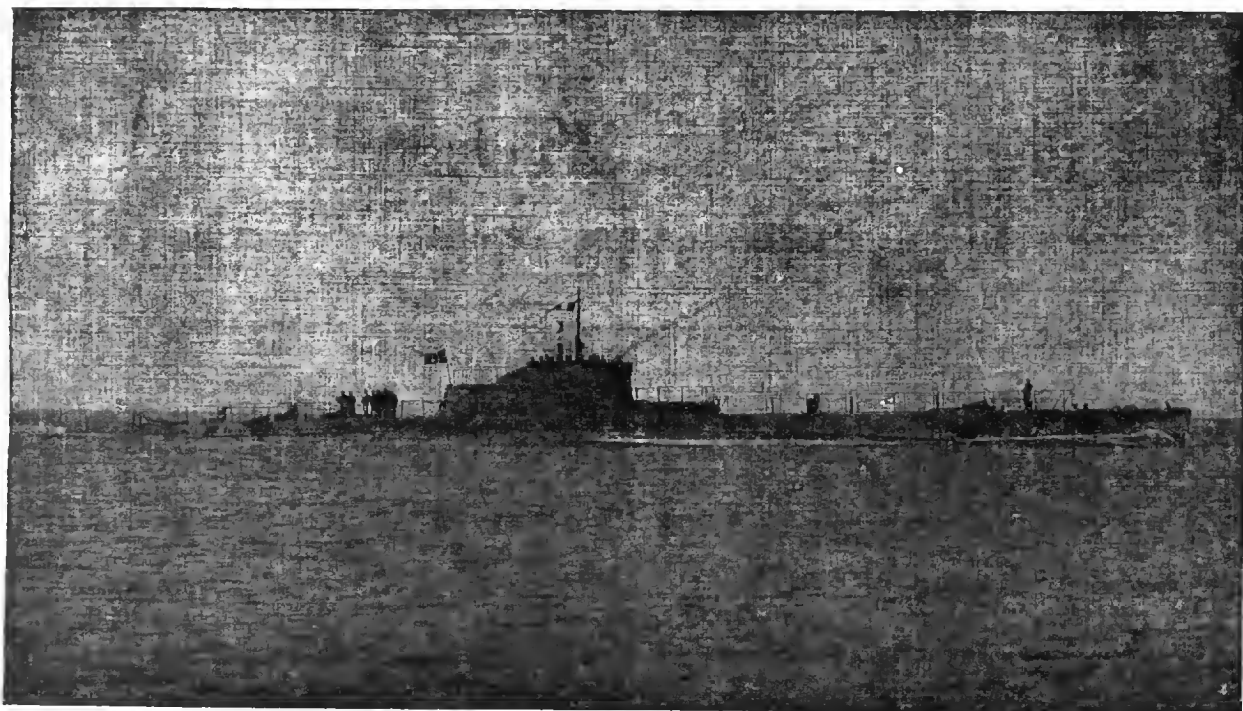
SIARE

ACCUMULATORI

Tudor

PER TUTTE LE

APPLICAZIONI



Sommergibile da crociera della Regia Marina Italiana, azionato da una Batteria di



ACCUMULATORI **TUDOR**

DELLA



SOCIETÀ GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI - MELZO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.

30: Giornale Enli: «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Notizie Stefani.

20,30: Musica riprodotta.
21: Concerto di musica leggera dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 2. Lortzing: *Zar e Carpentiere*, ovv.; 3. Tosti: *Ma vecchia, canz. napoletana* (Ricordi); 4. Iriby: *Selezione melo die di Lehar*; 5. Soprano sig. G. Panisch: a) S. Donaudy: *Madonna Renzuola*, b) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Porgi amore»; «Giunse all'in momento»; 6. Spoglio delle riviste; 7. Orchestra: Leoncavallo: *Reginella delle rose*, valzer dell'operetta; 8. Suppé: *Dieci ragazze senza marito*, ovv.; 9. Tirindelli: *Mistica* (Ricordi); 10. Handegger: *Il ragno azzurro*, selez.; 11. Amadei: *Danza delle luciole*.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 383 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmis. fonografica.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmis. fonografica.
16-17: Salotto della signora.
17-17,50: Trasmis. fonografica.

19,40-20: Giornale Enli attraverso l'Italia - Dopolavoro - Notizie R. Lotto.

20: Segnale orario.

20,20-30: Concertino del pranzo: 1. Chiri: *An quella cosa*; 2. Ciolotta: *Missouri song*; 3. Mascheroni: *E suonava il saxofono*; 4. Lloyes: *Des cles negros*; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*; 6. Fabbris: *Casada*; 7. Lehar: *Fantasia sull'operetta Il conte di Lussemburgo*.
20,50-21: Illustrazione dell'operetta.
21:

OPERETTA

In 3 atti, di Darclee

Artisti, orchestra e così dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricci. Nel primo intervallo: Armando Giannello: «L'Araldo sportivo».
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.

12-12,30: Piccola orchestra.

12,30-12,40: Radio-Informationi.

12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato dalle 12,30 alle 13,30 dalle radio-Informationi: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Kienzi: *Botero*; 3. Waldeufel: *Pomone*, valzer; 4. Canzone Italiana; 5. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 6. Canzone Italiana; 7. Max Reger: *Gavotte*, op. 82; 8. Brunetti: *Consolation*, intermezzo; 9. Hompesch: *Cavalleria*, marcia.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-Informationi.

16,35-17: Mago blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enli: «Attraverso l'Italia».

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 2. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 3. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 4. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza); 4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

SABATO

17

Veleggiando; b) *Mormorio di onde*; c) *Pientunio sulla laguna* (1ª esecuzione), pianista Dante Coerezza. 23,30-23,40: Radio-Informationi. 23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Macky: *Gavotte di rectorie*; 2. Beretta: *Serenade frivole*; 3. Di Chiara: *Bella mia*; 4.

5. Danizetti: *L'elistr d'amore*, lezione (orchestra).

Seconda parte:

6. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia (orchestra);

7. Donizetti: *Linda di Chamont*, «Ella è un giglio di puro candore» (basso comico Schotter);

8. Wagner: *I maestri cantori*, Danza degli allievi (orchestra);

9. Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina, il catalogo è questo» (basso comico G. Schotter);

10. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture (orchestra).



«Nel giardino di un Monastero» di Ketelbey, eseguito a Milano il 12 maggio

21,15-23,30:

CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza); 4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

18: Radio-sport.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enli - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,55: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Radio-quintetto.

16,45-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15: Dottoressa Maria Montessori: «Consigli pratici alle madri italiane».

17,15-17,29: Dischi grammofonici - Battute allegre.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: CONCERTO VARIATO (vedi 1 NA).

19,45-20: Lezioni di radiotecnica e consulenza dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20,5-20,20: Lezione di telegrafia Morse.

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

CONCERTO SINFONICO con il gentile concorso della pianista Maria Macola.

1. Tartini: *Pastorale* (orchestra d'archi e organo);

2. Beethoven: *III Concerto in do minore*, op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (pianista Maria Macola);

3. Luciano Folgore: «Il grammofono della verità» (dieci minuti di umorismo);

4. Pizzetti: *Mattutino* (dal *Concerto dell'estate*) (orchestra);

5. Borodin: *Danza dell'opera*; il *Principe Igor* (orchestra);

6. Notiziario cinematografico;

7. Cassado: *Il flauto*, l'usignuolo e lo scarabeo (violoncellista Sommer Walter);

8. Magrini: *Pierrot* (id.);

9. Wagner: *La Walkiria* (Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco) (basso A. De Petris e orchestra);

10. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (orchestra).

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.

12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 13,30, dalle Radio-Informationi: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Kienzi: *Botero*; 3. Waldeufel: *Pomone*, valzer; 4. Canzone Italiana; 5. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 6. Canzone Italiana; 7. Max Reger: *Gavotte*, op. 82; 8. Brunetti: *Consolation*, intermezzo; 9. Hompesch: *Cavalleria*, marcia.

13,30: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-Informationi.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.

17-17,50: Dischi: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Enli: «Attraverso l'Italia».

19-19,15: Lezione di tedesco (professore Krauterkraft).

19,15-20: Musica varia: 1. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 2. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 3. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 4. Giuliani: *A te sola*, serenata; 5. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia (prop. Sonzogno); 6. Fino: *Gondola azzurra*; 7. Cabella: *Milena*, tango; 8. Noellis: *Tappi all'aria*, one-step.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-Informationi.

20,30-20,30: Dalle riviste.

CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozzoli: *Ritardi del mare*; a)

11. Rossi: *Hidalgo*, marcia; 12. Morfa: *Ultimo rose*, melodia; 13. Volpatti: *Fiore dell'harem*, valzer; 14. Pietri: *L'acqua cheta*, fant. (Sond-

21,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegia*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont); 2. Scuderi: a) *Vana attesa*; b) A. Nanna (soprano Clella Zotti); 3. a) Padre Martini: *Sarabanda*; b) G. B. Pescetti: *Allegretto*; c) Rutini: *Giga* (pianista M. o Dante Coerezza).

4. Tartini: *Il frutto del diavolo* (violonista A. Bini, pianista G. Bini Mellano).

5. Conferenza.

6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarà: *Come raggio di sole*; c) El Ukenem (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont; 7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).

8. Signora Sandra Zelaschi-Guy: «La casa e la signora».

9. Donaudy: a) *Vorrei poterti odare*, arietta; b) *Quella labbra*, madrigale (soprano Clella Zotti); 10. Pozz

Sabato 17 Maggio

4. Tarlini: *Il trillo del diavolo* (violonista A. Binl, pianista G. Binl Mellano).
5. Conferenze.
6. a) Flegier: *Le cor*; b) A. Caldarara: *Come raggio di sole*; c) *El Ukenem* (Canto dei battellieri del Volga), basso C. De Vermont.
7. Debussy: *Quartetto* (quartetto Abbado Mallepiro dell'EIAR).
8. Signora Sandra Zelaschi Guy: «La casa e la signora».
9. a) Donaudy: *A vorrei potervi odiare*, arietta; b) *Quelle labbra*, madrigale (soprano Clelia Zotti).
10. Pozzoli: *Riflessi del mare*; a) *Viteggiando*; b) *Mormorio di onde*; c) *Plenitudo sulla laguna* (1ª esecuzione), pianista Dante Corezza.
- 23,30-23,40: Radio-informazioni.
- 23,40-24: EIAR-concertino.

ESTERO

ALGERIA

- ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
- 19: Lezione di ginnastica. 19,30: Informazioni finanziarie. 21,30: Il quarto d'ora della mensa. 21,45: Commedia. 23: Dischi.

AUSTRIA

- CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
- Fino alle ore 18,30: Programma di Vienna. 18,30: «Tesori artistici e naturali della Stiria», conferenza. 19: L'ora dei compositori stranieri - Hans Vamlek: *Lieder* con accompagnamento di chitarra. Dalle ore 19,30: Programma di Vienna.

- VIENNA - m. 516 - Kw. 15.
- 15,30: Concerto orchestrale. 17,15: Recita dei fanciulli. 18 e 18,30: Due conferenze. 18,50: Musica da camera: Saint Saëns: *Trio* per piano in fa maggiore. 19,20: Hans Frank legge sue composizioni. 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20: Trasmissione parziale di un concerto corale con musiche di Schubert, Ciaikovski, Bruckner, Goldmark, ecc. 21: Operette in un atto: I. H. Stolz: *Tu cara Vienna*. 22: A. Bela Laszky: *Le tre piccole ragazze*.

BELGIO

- BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1.
- 17: Dischi. 17,45: Lezione d'inglese. 18,10: Corso di perfezionamento d'inglese. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto orchestrale. 22,15: Ultime notizie - Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

- BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.
- 17,10: Marionette. 18,20: Veda Brno. 19,5: Danze. 1. Fucik: *Marcia*; 2. Waldteufel: *Viva il ballo*; 3. Profes: *Primavera*, blues; 4. Egen: *L'amore*, fox. 20: Veda Moravska-Ostrava.

- BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.
- 16,30: Concerto orchestrale. 17,25: Emissione tedesca - Notizie - Canzoni. 18,20: Lezione d'inglese. 19,5: Musica popolare con strumenti a fiato. 20: Conferenza. 20,15: Concerto caratteristico. 1. Ulrich: a) *West Indian melodies*; b) *Negro Dance of Trinidad*; c) *The original Bamboula*; d) *The Fantom Waltz*. 2. In seguito: Hartley Alexander: *come è venuta la morte nel mondo*, mistero indiano. 21: Veda Praga.

- KOSICE - m. 294 - Kw. 2.
- 17: Per i fanciulli: Marionette - Rudolf: *Il ciabattino ladro*, commedia in tre atti. 19,5: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouv. del Conte Cagliostro*; 2. Komzak: *Il fanciullo di Mosca*, valzer; 3. Czibulka: *Cavalier Fortuna*; 4. Drigo: *Quattro arie di balletto*; 5. Siede: *Intermezzo*; 6. Urbach: *Pioggia di note*, pot-pourri; 7. Suppé: *Marcia di Boccaccio*. 20: Concerto: Musica popolare. 21: Veda Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

- 16: Dischi: Canzoni russe. 16,30: Marionette. 18,20: Rassegna di libri. 18,30: Veda Brno. 18,40: Conferenza pedagogica. 19,5: Concerto di Mandolin. 20: Musica popolare. 21: Veda Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

- 16,30: Concerto orchestrale: 1. Albin: *Ouverture del Baron Trenk*; 2. Neldal: *Le campane dei bochi*, valze; 3. Gradfeld: *Palka*; 4. Urbach: *Pot-pourri* sulle composizioni di Suppé; 5. Novak: *Serenade-fantome*; 6. Kostal: *Torero-Ramon*, danza spagnuola. 7. Zainrka: *Gondoliera*; 8. Albeniz: *Suite spagnuola*; 9. Vackar: *Marcia*. 17,25: Emissione tedesca - Notizie - Musica popolare. 19: Segnale orario - Notizie - Serata popolare di H. Jurist. 20,15: Conferenze. 20,30: Composizioni per lutto: Musiche di Losy, Gaudier, Reusser, Baron, Weiss, J. S. Bach. 21: Concerto di rievocazione per mandolini e chitarra. 22,30: Danze.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 388 - Kw. 1,8.

- 19: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Genovieffa* (ouverture); 2. Gosses: *Sinfonia concertante*; 3. Liszt: *Concerto in mi bem. (piano e orchestra)*; 4. De Falla: *Danza spagnuola*; 5. Graunados: *Danza zingaresca*; 6. Id.: *Danza aragonesa*; 7. Piano (a solo); 8. Grieg: *Peer Gynt*; 9. Debussy: *Preludio di Peléus et Melisande*; 10. Delibes: *La soriente* (balletto); 11. Valverde: *Danza spagnuola*, Segnala notizia sportiva.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

- 15,30: Borse. 15,45: Emissione per fanciulli. 16,45: Notizie. 18: Mezz'ora di musica brillante. 18,35: Comunicato agricolo e corse. 19,5: Conferenza tecnica. 19,30: Lezione d'inglese. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Letture letterarie. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca. 20,45: Radio-concerto: Recita di una commedia. 21,15: Notizie e l'ora esatta. 21,30: Ripresa del Concerto di C. Beethoven: *Ce monde de ruse* (canto e piano); 3. a) Fauré: *Romanza* in si bemolle; b) G. Hup: *Fantasia* (violino); 4. Debussy: *Dalle Ariettes oubliées*; 5. Schumann: *Carilli di legno*; 5. Schumann: *Secondo Trio* con piano.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

- 18,45: Giornale parlato. 20,10: prelievi meteorologici. 20,20: Serata teatrale: F. Ed. E. Labiche: *Le Frix Martin*, commedia in tre atti.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

- 18: Danze. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,25: Un po' di storia. 18,35: Orchestra argentina. 18,50: Borsa di commercio. 19: Concerto di solisti. 19,15: Informazioni. 19,30: Chitarre bavaiane e melodie. 20: Borse. 20,15: Trasmissione d'immagini. 20,25: Selezione di operette (dischi). 21: Concerto corale e vocale: 15 pezzi per tenore, baritono e coro, con accompagnamento di pianoforte. 22,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 373 - Kw. 1,8.

- 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Hindemith, Krenek, Milhaud, Schulkoff, Weill. 19,30: Melodie di operette e ballabili: Musiche di Walton, Stolz, Dost, Katscher, Lehar, Montral, Kollo. 18,15 (Hannover): Concerto. 18,20 (Brema): Concerto orchestrale. 19 (Brema): Saghe eroiche nella musica: 1. Kreisler: *Brani del Folkwang*; 2. Balfe: *Die vier Hainonskinder*, ouverture; 3. Gluck: *Fantasia sull'Orfeo*; 4. Juel-Frederiksen: *Il viaggio di nozze di Thor*; 5. Auber: *Ouverture di Marco Spada*; 6. Juel-Frederiksen: *Caccio*; 7. Adam: *Ouverture del Re d'Yvetot*; 8. Dvorak: *Sul castello*; 9. Grieg: *Pregheira e danza del tempio di Olav Trygvason*. 20: Serata umoristica dialettale. 23: Attualità. 23,30: Danze dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,8.

16,30: Veda Lipsia. 17,55: Un racconto. 18,20: Canzoni accompagnate all'arpa. Composizioni di Kurucz, Tarnay, Dienzl, Sas, Hasse, Semans. 18,35: Conferenza medica. 19: Notizie attuali. 19,40: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouv. dello Ebridi*; 2. Bruch: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Cherubini: *Ouv. del Portatore d'acqua*; 4. Singaglia: *Dante piemontese*; 5. Morey: *Danze del pastore*; 6. Ciaikovski: *Marcia dello Schlachanoch*. 21: Un'ora gaia. In seguito: Segnale orario e notizie varie e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

- 16: Rassegna di libri nuovi. 16,30: Veda Lipsia. 17,30: Rassegna cinematografica. 18: Dieci minuti d'aspirante: «Geologia della Slesia». 19: Dalle 18,10 alle 19: Tre brevi conferenze. 19: Meteorologia. 20: Conf. sulla Slesia. 20,30: La danza durante tre secoli (danze, balletti, minuetti e balli moderni) di Lully, Handel, Couperin, Hameau, Gluck, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Strauss padre e figlio, ecc. ecc. 22,10: Notizie dell'ultima ora. 22,30: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

- 15-17,45: Veda Stoccarda. 18,35: Il mestiere tedesco moderno. 19,5: Lezione di spagnuolo. 19,30: Concerto della Radio-orchestra e canto: 1. Bizet: *Ouverture della Djamila*; 2. Trucchi: *Un'aria da Gianni Schicchi*; 3. Un'aria dalla *Manon Lescaut*; 4. Aria di Liu dalla *Turandot*; 5. Pierre, Maurice: *Il pescatore d'Islanda*, quadri musicali; 6. Massenet: *Brano del Werther*; 7. Verdi: *Un'aria di Amelia dal Simon Boccanegra*; 8. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia musicale. 22: Aneddoti di attori. 23: Ora gala: Canzoni e jazz. 24: Danze.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

- 16,5: Per le signore. 16,45: «Migrare da soli», conferenza. 17,5: Lezione d'inglese. 17,30: Dischi.

Valzer di Ciaikovski, Delibes, Dvorak, J. Strauss, Chopin, Ardit, Komzak, Rubinstein e altri. 19,40: Conferenza. 20: Serata gaia e concerto. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze. 24-1: Dischi: Ballabili inglesi e americani.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,8.

- 16: Radio-trio e canto: 1. Mozart: *Ouv. del Ratto nel serraglio*; 2. Rossini: *Fantasia sul Guglielmo Tell*; 3. Moscovski: *Suite per 2 violini e piano*; 4. Haendel: *Artoso della Cantata con strumenti*; 5. Itacmaninov: *Serenata in si bemolle minore*; 6. Hugo Wolf: *Tra Lieder*; 7. Nevin: *Norciso*; 8. Heykens: *Serenata*; 9. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 10. Suppé: *Ouv. della Bella Galatea*. 17,30: Concerto d'organo: Max Reger: *Sonata in fa diesis minore*. 17,55: Per i giovani. 18,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio per due clarinetti e fagotto*; 2. Spohr: *Destati*, per soprano, clarinetto e piano. 20: I.E. NOZZE DEI PRINCIPALI DI LANDSHUT, marcia storica (ritrasmissione da Landshut). In seguito: 1. Offenbach: *Ouv. della Bella Elena*; 2. Reinhardt: *Valzer da Süssa Madeln*; 3. Kalman: *Selezione della Principessa del Circo*; 4. Leo Fall: *Pot-pourri della Rosa di Stambul*; 5. Kalman: *Lied e duetti della Principessa del Circo*; 6. O. Strauss: *Marcia dei bulgari del Frode soldato*.

DOVE



TROVARE

un trasformatore
Bassa Frequenza
perfetto ed economico?

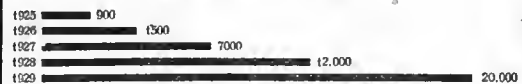
Da

2 Corso Garibaldi
SANREMO

CONSUMO DELLA PASTA A SALDARE

NOKORODE

In Italia dal 1925 al 1930



"I commenti sono superflui!"

La scatola di 77 gr. L. 5. - In vendita presso i negozianti RADIO e presso i principali Negozianti di ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5,00 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto.

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia:

FRANCESCO PRATI - Via Tolesto, 19 - MILANO (126) - Telet. 41-954

Costruite soli il vostro apparecchio

risparmierete enormemente, avrete un apparecchio perfetto, e la soddisfazione di aver fatto soli. Le nostre scatole di montaggio contengono assolutamente tutto il necessario per costruire un apparecchio ricevente. Chiari schemi di montaggio in grandezza naturale rendono estremamente semplice il vostro lavoro.

SCATOLE DI MONTAGGIO

- "Super", ad otto valvole Lire 855
"Schermato S4", a 4 valvole schermate 525
"Onde corte", a 3 valvole 380

Oltre mille dilettanti hanno costruito soli
l'apparecchio "SUPER", ad otto valvole, con
entusiastici risultati.

Catalogo gratis a richiesta

RADIO-RAVALICO

Casella Postale 100

TRIESTE

Via M. R. Santoriani, 19

Calmiere dei prezzi a Torino

Apparecchi a Galena L. **25** (Tassa compresa)

Apparecchi in alternata 3 Valvole "Watt 07., L. **500** (Valvole e Tasse comprese)

Apparecchi in alternata - 4 Valvole, 1 schermata "Mende 38.,

L. **1098** (Valvole e Tasse comprese)

Apparecchi in alternata - 7 Valvole, 3 schermate, elettrodinamico
MARELLI - "Musagete.,

L. **2700** (Valvole e Tasse comprese)

Presso i migliori Negozi

VENDITA INGROSSO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEFONO 41-789

ASSORTIMENTO COMPLETO DI FILI PER AVVOLGIMENTI E CONDUTTORI ELETTRICI - PARTI STACCATE PER RADIO

Esistini e prezzi a richiesta

INDUSTRIALE RADIO ING. G. L. COLONNETTI & C.

"la Ditta che lavora col minimi margini offre.."

l'Apparecchio "SIGNALBAU-HUTH,,
che non deve mancare in nessuna casa



PREZZO L. 520 valvole, tasse, cordon compresi.

Apparecchio LUMOPHON "GLORIA,,
"Il più grande successo della stagione,,

TUTTO ELETTRICO

Ricezione in forte altoparlante di tutte le principali stazioni europee. Elimina la stazione locale. Enorme amplificazione A. F. a valvola schermata. 4 valvole di cui una raddrizzatrice. Commutatore onde corte a lunghe da 200 a 2000 m. Doppio condensatore in tandem a comando unico. Regolazione della selettività a del volume. Presa per grammofono (pick-up).



PREZZO a richiesta

Altoparlanti a 2 e 4 poli da L. 100 in su - Spedizioni in tutta Italia

Considerate questi prezzi: solo l'enorme diffusione di questi apparecchi ha reso possibile il miracolo che l'organizzazione scientifica della produzione può compiere quando può lanciare in serie migliaia di esemplari: quella di offrire apparecchi completi e perfetti ad un prezzo inferiore a quello degli elementi che lo compongono.

Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

DI APPARECCHI MODERNI

Nel 1906 il Sig. Lee De Forest
inventò la Valvola per la Radio.



AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
SOCIETÀ ITAL. COMMERCIALE D'ELIA
VIA S. GREGORIO 38 - TELEFONO 67-472
- MILANO -

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16,30: Trio dell'EIAR: Concertina del pomeriggio.
17,55: Notizie.
20,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.
20,35:

CONCERTO VARIATO
Orchestra dell'EIAR

diretta dal M^o Mario Settle:
1. Cortopassi: *Aurora*, intern.
2. Cherubini: *Abencerragen*, ouv.
3. Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo.
4. Faello: *I profughi fiamminghi*, preludio (Ricordi).
5. Beethoven: *Fidello*, fantasia.
6. Mezzo soprano Margherita Fogaroli: a) Caldara: *Come ragazzino di soli*; b) Schumann: *I due granatieri*; c) De Falla: *Canzon*.
7. Maria Franchini: « Col Centauri », conversazione.
8. Orchi.: Boccherini: *Minuetto*.
9. Mascagni: *Danza esotica* (Sonzogno).
10. Ketschey: *Su un mercato persiano*, int.
11. Verdi: *Traviata*, fantasia.
12. Scambati: *Serenata valse* (Ricordi).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11: Padre Teodosia Panario: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,30-12,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13: Trasmis. fonografica.
13: Segnale orario.
13,10-14: Trasmis. fonografica.
17-18: Trasmis. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,30: Concertino del pranzo:
1. Firpo: *Lascia andar*; 2. Badiali: *Idolo*; 3. Carnacel: *Notte stellata*; 4. Schneitli: *Yes, yes*; 5. Barberi: *Seguidilla*; 6. Montanara: *Effetti primaverili*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
20,50-21: Notiziario.
21:

SERATA VARIA
diretta dal M^o Antonio Gal
23: Comunicati - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Padre Vittorina Facchini: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18,15: EIAR-concertino e musica varia.
18,15: Informazioni sportive.
19,15-20: Musica varia: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Anadell: *Inveno*, serenata; 3. Siede: *Prati fioriti*, valzer; 4. Cominotti: *Racconto elegiaco*, solo per cello (prof. Camosso); 5. Lehar: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 6. Corti: *Magnolia in fiore*, intermezzo; 7. Vallora: *Il ritorno della mamma*, int.; 8. Rossi: *El rosol*, passo doppio.
20-20,10: Dopolavoro e Ballettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notiziario cinematografico.
20,30: Segnale orario.

L'Amante nuova
operetta in tre atti di Ostali
diretta dal M^o Galino

TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature

18

allestita dal cav. Idco. Massucci.
Negli intervalli: Conferenze di Lucio Ridenti e di Corrado Tedeschi.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Segue programma musicale varia.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Danie »: Augusto Turati: Discorso di chiusura.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
17-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE
col concorso del violinista Francesco Antonioni, del soprano Maria

TORINO (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informationi.
10,30-10,45: Don Gioconda Fino: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola.
12,30-14: EIAR-concertino.
15,35-16: Radio-gala giornaliero.
16-16,30: Commedia.



« Mason Lescaut » - Roma - Domenica 18 maggio

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Gauwin: *Marche des maitres d'armes*; 2. Alfano: *Amour, amour*; 3. Capolongo: *Campagnò*; 4. Gones: *Polka des poutelles*; 5. Tosli: *Marechiaro*; 6. Beretta: *Prania*, marcia; 7. Tavetra: *No Hay Plata*; 8. Rosés: *Marche des poutelles*; 9. Nardella: *Mandolinata a luna*; 10. Monti: *Czardas*; 11. Lama: *O mare canta*; 12. Auvray: *Velk over*, scherzo galop.
17: Bollettino meteorologico - Bambinopoli.
17,30-19: Concerto strumentale e vocale col concorso del violinista F. Antonioni, del soprano Maria Serra Massara, del barlono A. Adriani (Sestetto EIAR): 1. Luporini: *La collana di Pasqua*, selezione; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite 2.a; 3. Mascagni: *Pavana delle maschere*; 4. Sinding: *Risveglio di primavera*.
Musica da ballo.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Ente - Dopolavoro - Cronaca Porto e Idroporlo.
21,2: Serata d'opera francese: Esecuzione del dramma lirico in 4 atti e 5 quadri.

MANON
di Massenet.
Esecutori:
Manon M. Monari
Des Grieux A. Sernicoll
Lescant G. Castello
Il conte des Grieux F. Belli
Bretigny A. Pellegrino
Guillot A. Rossi
Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M^o R. Santarelli.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10-10,15: Lettura a spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

Serra Massara e del barlono Anlonio Adriani. Sestetto EIAR.
Luporini: *La collana di Pasqua*, selezione; Grieg: *Peer Gynt*, suite 1.a; Mascagni: *Pavana delle Maschere*; Sinding: *Risveglio di primavera*.
18,15-19: Musica da ballo.
20,20-21: Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Stogilando i giornali - Segnale orario.
21,2: SERATA D'OPERA FRANCESE. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti e 5 quadri:

MANON
musica di Giulio Massenet.
Esecutori:
Manon M. Monari
Des Grieux A. Sernicoll
Lescant G. Castello
Il conte des Grieux F. Belli
Bretigny A. Pellegrino
Guillot A. Rossi
Orchestra e coro EIAR, diretti dal M^o Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.
Ultime notizie.

16,30-18,15: Musica varia.
18,15: Informazioni sportive.
19,15-20: Musica varia: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Siede: *Prati fioriti*, valzer; 4. Cominotti: *Racconto elegiaco*, solo per cello (prof. Camosso); 5. Lehar: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 6. Corti: *Magnolia in fiore*, intermezzo; 7. Vallora: *Il ritorno della mamma*, intermezzo; 8. Rossi: *El rosol*, passo doppio.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notiziario cinematografico.
20,30: Segnale orario.
20,30:

L'AMANTE NUOVA
operetta in 3 atti di Ostali (novità).
diretta dal M^o Cesare Galino
allestita dal cav. R. Massucci.
Negli intervalli: Conferenze di Lucio Ridenti e Corrado Tedeschi.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Musica: ritrasmessa.

L'Associazione Elettrotecnica
alle nuove trasmissioni romane dell'E.I.A.R.

Domenica 27 aprile ha avuto luogo una visita alle stazioni radiofoniche di Santa Palomba e di Prato Smeraldo da parte delle Sezioni di Roma e di Napoli dell'Associazione Elettrotecnica.

Ad attendere i soci di Roma alla partenza da piazza Venezia, e quelli di Napoli al loro arrivo alla stazione delle FF. SS. di Santa Palomba, si erano recati, in rappresentanza dell'Eiar, il comm. Dall'Oro, il comm. Senigaglia e l'ing. Mantovani.

Fra i numerosi soci della Sezione di Roma, oltre l'attuale Presidente ing. Urbini, abbiamo notato il Presidente uscente della Sezione stessa ing. Salvadori con la gentile signora, che avevano anche cortesemente assistito alla partenza dei soci da piazza Venezia, l'ing. Fano, consigliere delegato della Società Elettrocità e Gas di Roma, l'ing. Di Cave, vice-presidente della Sezione di Roma dell'Associazione Elettrotecnica, l'ing. Ulisse Del Buono, il dott. Giuliano Palazzolo, vice-direttore dell'Istituto sperimentale dei telegrafi e telefoni.

Fra i molti soci della Sezione di Napoli era il Presidente della Sezione ing. Bruni, il prof. Melazzo e il prof. Fucaccia della Scuola di ingegneria di Napoli.

E' stata visitata dapprima la stazione di Santa Palomba, che venne descritta agli ospiti dall'ing. Siro Mantovani, quindi quella di Prato Smeraldo, ove l'ing. Esposito, dell'Ufficio Marconi, ha illustrato la nuova trasmissione ad onde corte.

I graditi o competenti visitatori, a mezzo dei loro Presidenti, hanno espresso al comm. Dall'Oro che li aveva salutati a nome dei capi della Società, il loro vivo compiacimento.

FESTA DI FAMIGLIA

Sabato sera, l'orchestra al completo della stazione di Milano dell'Eiar ha voluto festeggiare con un banchetto il successo trionfale testè riportato a Breslavia dal suo illustre concittadino, il maestro Arrigo Pedrollo, con l'opera *Delitto e castigo*. Al banchetto, cui col festeggiato hanno assistito tutti i maestri componenti l'Ufficio Artistico della stazione, non è mancato il contributo della grazia portavoce per loro sorriso dalla gentile signora e dalla graziosa figliuola del maestro e dalla distinta signora del maestro Attilio Pirelli.

Allo champagne hanno parlato il maestro Nino Alberti, Alberto Colantuoni e il maestro Pirelli, che, dopo aver letto una bella lettera d'adesione alla festa del vice-direttore della stazione ing. Galli e aver inneggiato alla gloria del maestro, propose l'invio d'un telegramma di saluto devoto al consigliere delegato del Consiglio d'amministrazione dell'Eiar, proposta che fu accolta dall'applauso più vivo di tutti i presenti.

Il Radiocorriere è lieto di unirli a tutti e due e onorare rivoltare all'illustre maestro che, ancora una volta, ha fatto trionfare, oltre i confini della Patria, l'Arte italiana.

LIBRI

LUCIANO ZUCCOLI - « Parisiana », Ed. Treves - L. 12.
G. SHAKESPEARE - « La commedia degli equivoci », commedia, traduzione di Diego Angeli - L. 30.
GUIDE RADIO-LIRICHE - Il felice proposito di A. F. Fornicini, Editore in Roma, di creare una collezione di Guide delle principali opere di musica, offerta soprattutto (ma non esclusivamente) ai radio-amatori, iniziata di recente con « l'Iris », con la « Norma », col « Barbiere di Siviglia » e col « Guglielmo Tell », è stata accolta con molto favore dal pubblico e dalla critica competente.
Sono ora uscite tre nuove guide: « La Sonnambula », « Lohengrin », « Tristano e Isotta ».

LITIODRINA ALBERANI

— la più efficace e deliziosa acqua da tavola —
Diuretica non dilata lo stomaco ed elimina l'acido urico

Concessionario esclusivo per l'Italia: LUIGI ZAINI
Via Cesare Abba, 12 (Rep. Bergamo) - Telef. 60-937 - MILANO

TORINO Corso Galileo Ferraris, 37 - Telefono 40-927

RADIO-MARELLI

LA DITTA

G. L. BOSIO

HA INIZIATO LE PRENOTAZIONI
PER LA VENDITA DEGLI APPARECCHI

.. MUSAGETE ..

... 7 VALVOLE ALTERNATA - PRESE PER GRAMMOFONO ...
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO - MOBILE MASSICCIO NOCE

Lire 2700 (tasse comprese)

Telefono 40-927 - Corso Galileo Ferraris, 37 TORINO

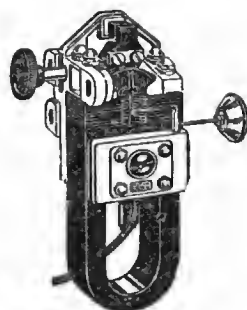
**ATWATER KENT
RADIO**



Merita un posto nel
*Circolo della
Vostra Famiglia*

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA
PER GALLARATE E EUSTO ARSIZIO
MARIO TENCONI
Via Manzoni, 11 - Gallarate - Tel. 14-15

IL GIUDIZIO DELL'AUTOCOSTRUTTORE SUL
Sistema Punto Bleu 66 R



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Accuso ricevuta della fattura N. 735 del 10 corrente e
dichiara di essere soddisfattissimo del SISTEMA 66 R che
può stare alla pari coi migliori elettrodinamici di classe.
Cordialmente La saluto.

Capitana LUIGI GIORGI - Piacenza
Comandante Militare di Stazione

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

LIGURIA:

MOIRANO & CAMELLINI - Genova

Piazza Sòziglia, 12 pp.

Referendum sulla ricezione delle stazioni italiane

Varlando da un periodo ad un altro le condizioni di ricezione nelle diverse zone e nelle varie ore del giorno ed essendo interessante raccogliere elementi per un quadro il più possibile generale ed esatto delle condizioni suddette al momento attuale per quanto riguarda le stazioni italiane, rinnoviamo invito a tutti i nostri lettori e a tutti gli abbonati alle radioaudizioni di voler riempire accuratamente il presente modulo, spedendolo poi alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arsenale, 21, Torino.

Molte risposte ci sono già pervenute. Raccomandiamo ai lettori che ancora non hanno risposto, di concorrere alla riuscita del referendum. Da ogni paese, anche remoto e sperduto, i radioamatori devono gentilmente collaborare e segnalare le cause accertate o presunte degli eventuali disturbi che danneggiano le ricezioni.

ASCOLTO effettuato dal Sig. _____

a _____ (Provincia di _____)

il giorno _____

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.° complessivo di valvole _____

Telaio (sì, no) _____ Dimensioni _____ n.° spire _____ Aereo (sì, no) _____

Tipo _____ Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. _____ Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m. _____ Sistemazione dell'aereo (1) _____

N.° dei condensatori variabili di sintonia _____ Manovra dei suddetti (unica o separata) _____

Campo di lunghezza d'onda del ricevitore _____ Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore _____

Tipo del fabbricato (cemento armato o no) _____ Tipo della presa di terra _____

Alimentazione (anodica e accensione) (2) _____ Il ricevitore è installato in (3) _____

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI ROMA	ASCOLTO DI MILANO	ASCOLTO DI TORINO	ASCOLTO DI NAPOLI	ASCOLTO DI GENOVA
	ASCOLTO DIURNO				
Ora dell'ascolto (dalle-alle)					
Intensità media di ricezione (4)					
Osservazioni - (affievolimenti - interferenze di stazioni radiotelegrafiche o radiotelegrafiche - disturbi locali di carattere industriale o apparecchi a reazione).					
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)					
	ASCOLTO NOTTURNO				
Ora dell'ascolto (dalle-alle)					
Intensità media di ricezione					
Osservazioni - (affievolimenti - interferenze di stazioni radiotelegrafiche o radiotelegrafiche - disturbi locali di carattere industriale o apparecchi a reazione).					
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze.					

(1) Specificare se l'aereo è: interno o esterno.

(2) Pila, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.

(3) Centro abitato o aperta campagna.

(4) Fortissima in altoparante - forte in altoparante - debole in altoparante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.

(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, cattiva.

NOTA - Alleanza esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.



AGENZIA ITALIANA ORION

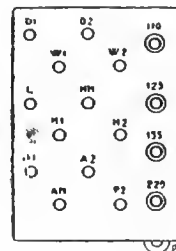
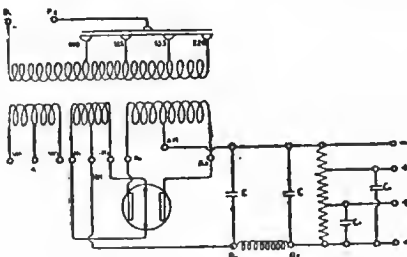
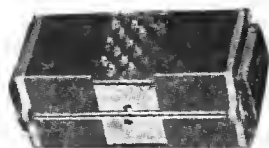
ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467

RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-883 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo San Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Telefono 23-545 - Sicilia: P. BATTAGLINI & C., Via della Donà, 157 - PALERMO - Tre Venezie: Dott. ARMANDO PODESTA', Via del Santo, 69 - PADOVA.



Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE:

Tensione anodica Volta 200.

Corrente anodica massima MA 70.

Corrente per accensione in alterata Amper 4 Volta 4.

Corrente per l'accensione della raddrizzatrice Amper 2 Volta 4.

LEGGENDA

A¹ A² - Terminali della tensione anodica.
A M - Presa mediana per detta (negativo in continua).
H¹ H² - Accensione della raddrizzatrice.
H M - presa centrale per detta (positiva in continua).
W¹ W² - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
P¹ P² - Avvolgimento primario.
D¹ D² - Impedenza.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino a 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

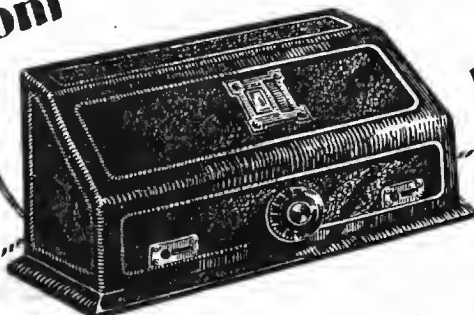
INGELEN U

UNICO COMANDO

adatto per tutte
le tensioni



RAMONA



potente e pura
riproduzione
grammofonica



per onde
da 20 a 2000 metri

Lit. 1380
G.R.C.

RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19-3 - GENOVA - Telefono 22-897

LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE

SIRIEC

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE



CRONACHE RADIOFONICHE

BOLZANO

Il microfono di 1 BZ ha fatto la sua comparsa sulla piazza Vittorio Emanuele di Terzano ove ha assolto il compito di radio-diffondere i discorsi colà tenuti da S. E. il Prefetto G. B. Marziani e dal Podestà cav. uff. Neill-Lombardi per la esaltazione dell'operaio e dell'iniziativa degli agricoltori di quella zona residente.

Mario Franchini, in scrittore fascista che recentemente ha licenziato per in stampa il volume *Italiana Terra del Brennero*, elegantissima monografia turistica il cui titolo è stato dettato da Arnaldo Mussolini, ha iniziato questa settimana la serie di interessanti conversazioni per gli ascoltatori dell'Eiar sui temi più variati.

La *Rondine* di Giacomo Puccini, sarà radiodiffusa da 1 BZ in collegamento «radiofonico» con 1 MI o quando questo numero del *Radiocorriere* sarà uscito, la «grande prova» potrà dirsi superata.

In ogni modo i nostri ascoltatori che hanno seguito con vivo interesse e con simpatia anche i precedenti esperimenti, hanno dimostrato di saper apprezzare nella giusta misura questi tentativi che hanno l'unico scopo di realizzare tutti i miglioramenti tecnici possibili per la maggiore sviluppo e per le relative applicazioni del servizio radiofonico.

Ripetute richieste ci sono state rivolte dagli appassionati sportivi per sapere se la nostra stazione effettuerà anche la ritrasmissione dello svolgimento calcistico internazionale di Budapest. Possiamo sin d'ora affermare che con ogni probabilità, e salvo imprevisti, anche la nostra stazione effettuerà questo servizio, valendosi dell'organizzazione complessa che da varie settimane sta elaborando a questo scopo la Direzione Generale dell'Eiar.

Nella scorsa settimana i nostri ascoltatori hanno apprezzato in modo particolare la serata dedicata a Bellini e a Donizetti.

Il concerto sinfonico di lunedì 12 corr., avrà una particolare attrattiva per la solidità e la varietà del programma che culmina in composizioni di Beethoven, Bach o Tchaikowsky. Di Tchaikowsky sarà data la «suite» *Schiacciato-ucchi*, composizione eseguita in forma di «balletto» nel 1892 a Pietroburgo, col titolo *Casseinolette*, come opera 71ª o nello stesso anno fu ridotta per la sola orchestra. La pianista Marcella Chesi, accompagnata dall'orchestra d'archi dell'Eiar, eseguirà il concerto in *Re minore* di G. S. Bach, creazione d'architettura mirabile e perfetta, degna dei più grandi geni musicali del mondo.

Al concerto del lunedì, seguiranno nelle altre serate della settimana esecuzioni di musica orchestrale o da camera, alternati con concerti di musica leggera e d'opera.

Nei bel programmi delle cantanti signore Fogaroli e Panisch, emergeranno lirico di Schumann e di Mozart.

Rammentiamo infine che venerdì sera avremo una serata dedicata a G. Verdi e che, oltre ad alcune fantasie su opere diverse, avremo una importante parte vocale, consistente in scelti brani dell'*Otello* e della *Luisa Miller*.

Con ogni probabilità nel programma di martedì verrà inclusa anche l'esecuzione della *Missa Brevis* in do maggiore di Mozart per solisti, coro, orchestra e organo. Buoni elementi sono stati

chiamati a collaborare per tale produzione che sarà diretta personalmente dal noto M. R. Oberpötinger.

Anche i piccoli ascoltatori della nostra stazione hanno avuto la loro sorpresa nel *Giocchetti Radiofonici* di lunedì: il solito giocchetto del «disegno radiotrasmissivo» ha avuto il merito di essere completato con una nota di «vivo colore». Infatti il piccolo collaboratore Erberto Slumitz ha ricevuto, col plauso del Reggente di 1 BZ, anche l'ambita autorizzazione di trasmettere un disegno radiofonico «a colori».

GENOVA

I programmi della scorsa settimana piaceranno per il buon gusto e la varietà con cui furono disposti ed eseguiti.

Il Concerto Mandolinistico Albarese si fece apprezzare per l'affiatamento e per la ricchezza dei colori che seppe dare ai vari pezzi del programma.

Nella stessa sera venne trasmessa la bella e fresca commedia del Giacomo Acquazzoni in montagna.

La seconda di *Lucia* ha ottenuto, come la prima, un successo sincero ed il plauso della stampa cittadina. La soprano Malde, il tenore Policino ottennero insieme al baritone Raineri una bella affermazione personale. Direbbe il maestro Fortunato Russo.

Microdotti la *première* assoluta di *Cinghiale*, la bella e gaia opera del noto pubblicista ligure Davide Chiosso, piacque assai. E nella musica fresca e brillantissima del M. dott. Di Franco furono apprezzati motivi originali molto adatti e fedeli allo «spirito» del libretto. Gli interpreti tutti della Compagnia d'opera di IGE si adoperarono in unione al M. Nicola Ricci per il buon esito di questo simpatico lavoro.

Il concerto di questa settimana venne diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. L'«ouverture» *Benevento Cellini* di Berlioz costituiva uno dei pezzi più attesi, dato che per la prima volta veniva eseguita a Genova. La suite di Bach per archi o flauto venne resa con maestria dal complesso orchestrale.

Il *Romanticismo* di Rovetta ebbe venerdì sera in tutti gli attori interpreti efficacissimi.

Sabato venne molto applaudita la replica del lavoro *Dove canta l'aldilà* di Lehár.

Nella settimana in corso i GE presenta oltre che due repliche di *Fedora* e *Primorosa*, una interessante novità nel campo operistico: *Operetta*, lavoro che in questi ultimi tempi ha ottenuto ovunque incontrastati successi.

La Radiodrammatica Sezione Dialettale per aderire alle molte richieste ripeterà *O bazzetto*, la simpatica commedia di Tonizzi; la Radiodrammatica, sotto la guida della signora Pina Massa Camera, inscenerà *Mosche bianche*, di Cecconi.

MILANO

La viva attesa c'era per la *Rondine* pucciniana non è andata delusa. Virtù dell'elegante e chiara musica dell'autore di *Bohème*, virtù dell'esecuzione mirabile che ne hanno fatto i nostri cantanti e la nostra orchestra diretti dal M. Arrigo Pedrollo. Fra gli interpreti, diremo così, del palcoscenico, è doveroso porre in prima linea la distinta

soprano signorina Clelia Zottim, che disse e cantò tutta la sua parte con la ben nota dovizia di voce e squisita sensibilità.

Bene anche nelle loro rispettive parti le signorine Nilde Frattini, Elena Benedetti, Rosita Paganì, Eleonora Luigini e Gina Severini.

Ottimo *Ruggiero* è stato il tenore ed efficace, elegante *Prunier* il Colo. Benissimo e a posto tutti gli altri: il Belloni, il Sante, Canali, il Prudenzi, il Carozzi e il Venturini.

L'orchestra, diretta, come ho detto, dal nostro M. Pedrollo, fu addirittura superiore ad ogni elogio, insuperabile.

All'esecuzione hanno assistito, con vari maestri, il comm. Ostali, Presidente della Casa musicale Sonzogno, il Direttore generale di questa, conte Pino di Valmarana, e il Direttore artistico M. Guido Farinelli che si sono vivamente complimentati coll'insigne direttore e maestro per la mirabile interpretazione dell'opera.

In uno degli intervalli ha parlato il comm. Modigliani, direttore della Pimcoletta di Brera, sul tema: «Battute accide sulla Mostra d'arte di Londra», tema interessantissimo che fu svolto dall'illustre conferenziere in forma e concetti in tutto degni ed elevati.

E altrettanto interessante è stata la conferenza che, la domenica, tra un numero e l'altro del magnifico concerto di Torino (comprendente fra l'altro quel gioiello di musica antica che è la *Serva padrona* di G. Pergolesi) ha tenuto nel nostro auditorio l'on. Franco Chiarantini, il quale, con arguzia fine ha detto di alcuni secoli di vita americana.

Varia e degna di rilievo la serata di giovedì che comprendeva una graziosa commedia recitata oltimamente dai bravi artisti della nostra «Stabile» e musiche squisite. Ricordiamo, fra l'altro, il *Quartetto in do* dell'Albini, eseguito con la consueta bravura dal Quartetto della Eiar Albano-Malpiero; le musiche per violoncello e pianoforte di Bach, del Boccherini, del Faure e del Granados, eseguite dal valente violoncellista prof. Gilberto Crepax, egregiamente accompagnati al piano dalla gentile signora Emma Clerici-Bisignani; i pezzi per violino e pianoforte eseguiti dallo distinto signorine Maria Teresa e Margherita Vitali; e le suggestive *Canzoni ungheresi* cantate con gusto non comune dalla soprano signora Olga Kalliwoda.

Il Concerto sinfonico di venerdì, oltre l'«ouverture» della *Medea* di Cherubini e la meravigliosa *Scossese* di Mendelssohn, ci ha offerto l'audizione di un poema sinfonico per voci femminili e orchestra del M. Aldo Finzi: *Il chiostro*, una pagina ricca di preziosità stilistiche e di suggestioni o suggestivi colori orchestrali.

Completavano il programma le *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra del Franchi (solista la pianista signorina Anna Gabbinetta), due pagine orchestrali del Mancinelli e alcuni numeri della brillante suite *Piemonte* del Senigaglia.

Negli intervalli hanno parlato il Direttore dell'Osservatorio astronomico di Brera, professor Bianchi, sul tema: «Divagazioni sull'astronomia», e M. Ferrigni per la rubrica *Da vicino e da lontano*.

E l'interessante settimana si è così chiusa con la replica del Concerto di musica sacra già eseguito la sera di mercoledì scorso, il bel concerto diretto da Alceo Toni, composto per la

massima parte di sue composizioni, delle quali abbiamo già detto altra volta.

NAPOLI

La trasmissione che la nostra stazione ha fatta, dal R. Teatro «S. Carlo», del *Giulietto Tell* rossiniano ha costituito, per noi, un buon punto di vista; e l'illustre maestro Edoardo Vitale, acclamato, specie dopo la celeberrima sinfonia, riscosse applausi infiniti.

L'Ente Autonomo Sancarlianense, con a capo l'on. Barattolo, consapevole dell'alta responsabilità, ha presentato anche il *Giulietto Tell* in una edizione magnifica, impeccabile, sotto ogni punto di vista; e l'illustre maestro Edoardo Vitale, acclamato, specie dopo la celeberrima sinfonia, riscosse applausi infiniti.

Il teatro gr. uff. Giacomo Lauri-Volpi è stato pari alla sua fama e come cantante e come interprete. E fin dal suo primo apparire in scena fu accolto da entusiastica manifestazione di simpatia. Un rilievo non meno notevole di plasticità e di stile è stato quello dato dal baritone Benvenuto Franchi alla parte del protagonista; per cui anche egli fu fatto segno ad applausi calorosi ed insistenti. Un'apassionata, suggestiva *Matilde* vocale e scenica è stata Mina Horne; e un *Walter* veramente ottimo il Kanscin. Mirabile di fusione e d'espressione il coro, sotto la guida del chiaro maestro Giuseppe Papi. Assai bella ed artistica la messa in scena.

Fra le trasmissioni eseguite dal nostro «Auditorium» poi, signaleremo sopra tutte quelle di uno speciale concerto vocale ed orchestrale, che ha conseguito un reale successo, come: la sinfonia del *Vabucco* di Verdi, la sinfonia di *Tutti in maschera* di Pedrotti, l'«ouverture» del *Rienzi* di Wagner, la selezione del *Guarany* di Gomes e l'interludio di *Dafni* di Mule. Il tenore Rotondo cantò con la consueta bravura brani della *Bohème* di Puccini, della *Risurrezione* di Alfano, della *Dejanira* di Catalani, della *Arlesiana* di Gileo o della *Caavallera rusticana* di Mascagni.

Notevoli anche due concerti di musica leggera, che sono di particolare gradimento al nostro pubblico, i brillanti e suggestivi trattenimenti del Bambinopoli e la efficace esecuzione, singola e collettiva, data dalla Compagnia drammatica italiana Scaturilo, del *Burbero benefico* goldoniano.

Infine richiamiamo l'attenzione dei nostri abbonati sul bel programma organizzato dalla nostra stazione per la prossima settimana.

ROMA

Fra le produzioni musicali alle quali ha arreso doppiamente una grande fortuna o che poi sono state dimenticate con suprema ingiustizia si trova *La Cabrera* di Gabriele Dupont, che com'è noto vinse il grande concorso internazionale bandito dall'editore Sonzogno nel 1903.

L'esumazione della *Cabrera* ha valso alla Direzione artistica della stazione di Roma molti consensi di plauso. L'interpretazione vocale dell'opera, affidata alla signora Ofelia Parisini, protagonista, al tenore Franco Cuselli, al baritone Luigi Bernardi e al basso Luigi Antonelli, è riuscita eccellente e ha assai contribuito a far gustare la musica del Dupont. Insieme con la *Cabrera* è stata allestita la deliziosa com-

media lirica pucciniana *Gianni Schicchi* che ha avuto il solito esito brillante. La valentia del baritone Emiliani, della signorina Virginia Brunetti, del tenore Alfredo Sernicoli e dei loro animosi compagni è stata da tutti rilevata. L'orchestra era diretta con sonoro brio dal maestro Riccardo Sautarelli.

La serata sinfonica ha avuto una particolare attrattiva per il gentile intervento del violinista Remy Principe, mirabile tecnico dell'arco e interprete pieno di poesia e di profondo lirismo. Egli ha eseguito il *Concerto in sol minore* di Max Bruch si da rivalutare con i più grandi violinisti odierni e in una *Canzone* di Górrini e nella difficile *Rapsodia siciliana* di sua composizione si è fatto elogiare entusiasticamente. Nel programma dello stesso concerto erano compresi in-ogni lavoro sinfonici di Berlioz, Wagner, ecc., nonché un nuovo pregevole poema *Alma* del maestro romano Carlo Garofalo.

Dal Teatro Reale è stata trasmessa la *Turandot* di Puccini, sempre affascinante ed anche commovente.

La Compagnia d'opere della stazione di Roma ha eseguito *La città rosa* di Lombardo e Tanzi, produzione agile e folta di motivi orecchiabili. Da notarsi l'ottimo esito di una gaia commedia *Ho trovato la mia Giuditta* di Ettore Piergiovanni, che è stata recitata con il massimo impegno.

E imminente l'esecuzione della *Francesca da Rimini* di Zandonai, che sarà seguita da quella della *Manon* di Massenet.

L'attesa opera di Mascagni: *I Rantzau*, è programmata per il 28 del corrente mese.

TORINO

Nel concerto vario di martedì dopo due brillanti esecuzioni pianistiche di musiche di Dessideri e Ravel, eseguite da Sandro Fuga, il prof. Andrea della Corte tenne la sua seconda conferenza su «La Romanza», considerata nel suo ambiente e nel suo progresso storico. Come la prima, anche questa fu ricca di interesse e di acute osservazioni relative all'intima psicologia che anima le graziose e caratteristiche pagine popolari.

La grande orchestra dell'Eiar, diretta dal M. Gedda, eseguì poi la *Sinfonia tragica* di Schubert e il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsikov, pezzo sinfonico, questo, del massimo interesse, tutto acceso di fantasie magiche luci e irradiante le più vivaci vibrazioni di colore. Con esso si rivela e si afferma tutta la meravigliosa genialità di strumentatore del musicista russo, il quale vi profuse le più bizzarre e riuscite combinazioni d'impasti strumentali. Ardua prova questa che poté ancora una volta dare una esatta misura del valore dell'orchestra torinese e del M. Gedda che con tutto l'amore e l'impegno la guida.

Segui, nella stessa serata, una buonissima esecuzione della *Serva padrona* di Pergolesi, la briosa, vivace e spigliata opera comica che, sorta nel 700 come intermezzo ad opere tragiche, non tardò ad individuarsi ed a mettersi a capo di tutta l'opera comica italiana determinandone lo spirito e le forme.

Interpreti stilisticamente esattissimi e sicuri d'efficacia nel rendere la graziosa commedia della loro parte ne furono il basso Alessandro Soley e la soprano Paola Filippini. Anche l'opera del Pergolesi fu concertata e diretta dal M. Gedda.

Körting

ARMINIO AZZARELLI

AGENTE GENERALE DELLA CASA

Dr. DIETZ & RITTER di LIPSIA

fabbricante esclusiva dei Trasformatori **Körting** e dei
diversi materiali **Körting** per Radio

per necessità di ampliamento ha traslocato

Uffici e Magazzini in

Via Morgagni, 32 - MILANO (119)

Telefono 21-922



Körting

Prodotti per le elevate esigenze:

Alimentatori
Amplificatori di qualsiasi potenza
Altoparlanti dinamici "EXCELLO",
Diaframmi elettrici "CANE",
Regolatori di tensione normali e automatici

Trasformatori di bassa frequenza e di potenza
Trasformatori push-pull intervalvolari e d'uscita
Trasformatori raddrizzatori
Impedenze
Resistenze - Parti staccate - Schemi

Considerazioni sui moderni ricevitori

(Continuaz. v. num. precedente)

Nello scorso numero ho prospettato lo schema di massima di un ricevitore « tipo » adatto per fornire una ricezione di ottima qualità dal lato musicale. Passeremo oggi in rassegna dettagliata le varie funzioni che la valvola termoionica deve esplicare in detto ricevitore.

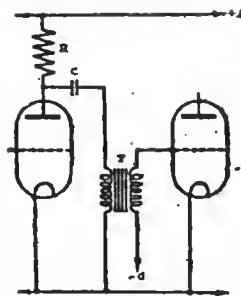


Figura 1

Amplificazione ad alta frequenza.

L'uso ormai quasi generale delle valvole a placca schemata ha spostato il modo notevole la classica tecnica dell'amplificazione ad alta frequenza.

Il problema dell'amplificazione ad alta frequenza può essere impostato molto chiaramente.

quenza) può essere disaccordata, mentre il secondario (inserito nel circuito di griglia della valvola rivelatrice) deve essere sintonizzato. Come si è detto nella precedente puntata, un solo stadio di amplificazione ad alta frequenza deve essere sufficiente se si desidera la migliore qualità musicale della ricezione. Telai o molti stadi di amplificazione devono essere evitati se non si desiderano disturbi parassitari che rovinano la ricezione.

Si sente sovente dire che scelti, vita a qualità non possono esistere contemporaneamente. Ciò è vero se il circuito (o diversi circuiti) d'accordo è sintonizzato con una curva caratteristica molto acuta. Dirò incidentalmente che quando trattasi di parecchi stadi di amplificazione accoppiati la cascata è possibile ottenere una caratteristica di sintonia di forma pressoché rettangolare, spogliando leggermente uno dall'altro i punti di risonanza dei vari circuiti per un circuito solo a particolarmente quando venga impiegata una valvola schermata, non vi è alcuna paura di nuocere in questo senso alla qualità della ricezione.

Rivelazione.

Si è già visto nella precedente puntata che il miglior sistema rivelatore è quello che utilizza la proprietà della caratteristica anodica del triodo, a condizione che i massimi del potenziale ad alta frequenza applicata alla griglia siano dell'ordine di 10 volt.

Un particolare vantaggio preaccennato da questo sistema di rivelazione

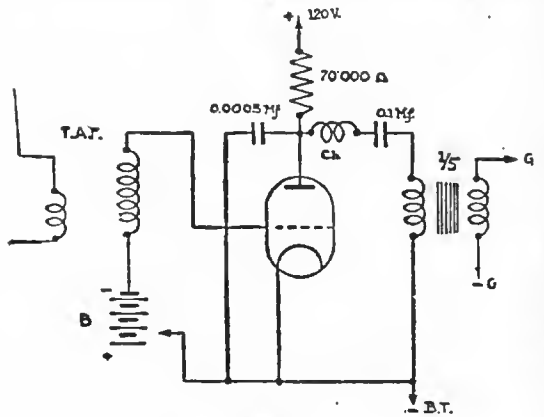


Figura 3

Ho già detto nella precedente puntata che per ottenere una buona rivelazione occorre applicare alla griglia del triodo rivelatore (rettilificazione per caratteristica anodica) una tensione alternata ad alta frequenza avente un valore massimo intorno ai 10 volt. Questa condi-

è sostituito dal fatto che aumentano moderatamente la tensione negativa di griglia oltre il gonfio di rettilificazione, è possibile sopprimere dei segnali deboli (causati ad esempio da una scarsa selettività dei precedenti stadi di amplificazione ad alta frequenza) mescolati alla ricezione principale, causando solo una lievisima diminuzione di intensità di questa ultima, a senza per nulla alterare la qualità della ricezione. Si tenga però presente che quest'ultimo accorgimento può venire attuato solo per frequenze di alzata modeste, non oltre il 70 per cento; se la modulazione è superiore passano interverrà distorsioni alla tensione di griglia non è esattamente nel punto migliore per la rettilificazione.

Bassa frequenza.

Se le oscillazioni ad alta frequenza applicate alla griglia della valvola rivelatrice raggiungono il valore sopracennato, il circuito anodico di questa valvola possiede energia sufficiente per alimentare il rettificatore una buona valvola finale di potenza.

L'accoppiamento fra lo stadio rivelatore a quello amplificatore a bassa frequenza può essere realizzato con i tre classici sistemi: a resistenza, ad impedenza, a trasformatore. Con un accoppiamento a resistenza è possibile ottenere ottimi risultati usando però l'avvertenza di applicare la tensione alternata a frequenza acustica non direttamente alla griglia della valvola amplificatrice a bassa frequenza, ma per il tramite di un trasformatore a rapporto elevato (fig. 5), come è illustrato in fig. 1. Lo stesso discorso del sistema ad impedenza (fig. 2).

I valori dei vari organi sono:

$R = 70.000 \text{ ohms}$

$C = 0,1 \text{ Mf}$

$Z = 0,4 \text{ Henry}$.

Un'osservazione più perfezionata di accoppiamento fra rivelatore a bassa frequenza è mostrato in fig. 3, in cui è usata una bobina di « choke » per impedire che le oscillazio-

ni ad alta frequenza si riversino sulla bassa frequenza, e un piccolo condensatore di 0.0005 Mf. per scaricare tali oscillazioni. La bobina di « choke » è una delle comuni bobine di tal tipo usate nei circuiti a radiofrequenza per onde medie.

Una variante di questo schema è rappresentata in fig. 4, e consiste nel fatto che il trasformatore sul

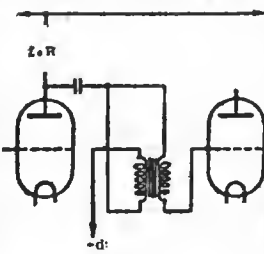


Figura 4

circuito di griglia della valvola amplificatrice a bassa frequenza viene usata come autotrasformatore: con questo schema si ottiene sovente un sensibile aumento di intensità di ricezione.

Infine l'accoppiamento mediante trasformatore (fig. 5) può dare anche ottimi risultati se vengono osservate speciali cure che purtroppo non sempre (anzi raramente) si riscontrano nei prodotti di costruttori anche noti. Perciò appena è possibile si preferisca rinunciare a questo sistema di accoppiamento.

Si tenga comunque presente che per azionare con sufficiente volume sonoro un altoparlante posto in una sala di dimensioni normali occorre una valvola finale capace di erogare circa 1 watt non distorto. Per ottenere questa potenza con un triodo finale occorre applicare alla griglia di esso una tensione oscillante il cui valore medio si aggiri intorno ai 40 volt.

Quest'ultimo valore la si può ottenere dallo stadio rivelatore solo con la condizione di raggiungere il massimo rendimento da tutti gli organi di accoppiamento accennati. Non potendo ottenere questo, si può rimediare ricorrendo ad una valvola amplificatrice a bassa frequenza inserita fra il rivelatore e lo stadio finale: in tal caso lo stadio rivelatore e questo primo amplificatore a bassa frequenza lavorerebbero a potenza ridotta. L'uso del pentodo (valvola schermata per bassa frequenza) consente nella maggior parte dei casi di ovviare all'uso di una valvola amplificatrice a bassa frequenza intermedia.

Prima di terminare questa rapida rassegna accennerò al fatto che il tipo di accoppiamento misto (media resistenza o impedenza a trasformatore cui ho accennato sopra (fig. 4 e 5), consente di correggere con gran facilità la caratteristica di amplificazione del ricevitore, in modo da compensare la caratteristica di riproduzione dell'altoparlante usato, riuscendo così ad ottenere il miglior risultato dall'intero complesso.

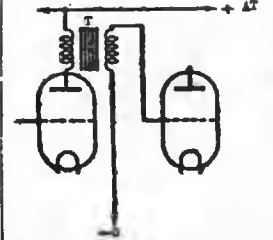


Figura 5

ed. Ciò è possibile ottenere variando per tentativi il valore della capacità C di accoppiamento ed eventualmente anche quella di accoulo delle oscillazioni ad alta frequenza raffigurata nello schizzo di fig. 3.

ING. A. BANFI.



**Edizionario delle
Radiofoniche
di Umberto Tucci**

ACUSTICA

Parte importante della fisica, forse la più completa, che studio i suoni, le cause che li provocano e le svariate leggi che ne regolano le manifestazioni. La conoscenza delle leggi fondamentali dell'acustica permette di spiegarli, per analogia a con semplicità, numerosi fenomeni relativi alla propagazione delle onde prodotta dalla carica oscillanti (vedi statica, balneamenti, armoniche, accordo, diapason).

Affinché un corpo sia in grado di emettere un suono occorre che esso venga sottoposto a vibrazioni. Quindi il suono non è altro che un speciale stato vibratorio di un corpo, le cui molecole, oscillando rapidamente, propagano nell'aria circostante queste oscillazioni sotto forma di onde sferiche concentriche, che vanno sempre più allargandosi a misura che si allontanano dal centro d'irradiazione. Similmente avviene (ma in figura plana e non sferica) quando si getta un sasso in uno specchio d'acqua tranquillo sul quale, com'è noto, si sviluppano dei cerchi concentrici ma sempre più distanziati fra loro e fino a spegnersi del tutto.

Le frequenze che danno un suono udibile all'orecchio umano (per le bestie non sappiamo nulla in proposito e, chi sa, se fossero sufficientemente istruiti lo proporzionano) provengono dalle vibrazioni (e spiegarci diverse cose) sono quelle comprese tra 30 e 10.000 oscillazioni al secondo, ma il nostro orecchio è maggiormente sensibile a quella compresa tra 500 e 3000.

Ma non basta che un corpo sia in istato di vibrazione perché il nostro organo uditivo percepisca delle sensazioni sonore. Se facciamo vibrare una comune suoneria elettrica sotto una campana pneumatica percepiamo il suono di essa sempre vivo e squillante, ma andrò man mano affievolendosi sino a svanire quasi completamente se, col procedimento noto e solito, togliamo l'aria contenuta nell'interno della campana. Il suono ricompare chiaro e squillante non appena si immette di nuovo l'aria od altro gas sotto la campana. Tale esperienza, ed altre ancora che omettiamo di citare per brevità, ci dimostrano che, in generale, deve esistere, sempre e costantemente, un corpo opposto a quello che produce la vibrazione (e non la terrota di corpi (anche diversi fra loro) fra il nostro orecchio ed il corpo sottoposto a vibrazioni perché il nostro orecchio possa percepire una sensazione sonora.

Come è noto anche ai liquidi, e particolarmente i solidi, sono buoni conduttori di vibrazioni sonore, il suono si propaga con moto uniforme e con velocità costante. Attraverso l'aria questa ultima è di m. 340 circa al secondo (minore in un'aria fredda e maggiore in un'aria calda). Nell'acqua abbiamo una velocità di m. 1430 al secondo. In generale, quindi, la velocità di propagazione è migliore nei liquidi che nei gas, ed ancora di più attraverso i solidi. Attraverso il filo di ferro si è trovato che la velocità delle onde sonore è di m. 3485 al secondo, nell'acciaio m. 5000, nel legno abete 6000 metri e cioè circa 18 volte la velocità di propagazione attraverso l'aria.

Un suono si distingue da un altro per mezzo di tre caratteristiche fondamentali e cioè per l'altrezza, che dipende dal numero di vibrazioni prodotte in un secondo, per l'intensità, che dipende dall'ampiezza delle oscillazioni, per il timbro, che dipende dal modo particolare di vibrare del corpo stesso. Ogni corpo è suscettibile a vibrare con un certo numero di oscillazioni al secondo e, sottoposto a vibrazioni sonore, imprime le stesse vibrazioni ad un altro corpo che si trova nelle sue vicinanze. Se questo secondo corpo, quindi, è atto ad emettere lo stesso numero di oscillazioni al secondo potremo provocare l'oscillazione anche di questo secondo corpo e, se la vibrazione è di una nota della stessa altezza, per quanto di minore intensità.

E' noto che un qualsiasi diapason, messo a vibrare in vicinanza di un altro diapason identico, svilupperà, anche in quest'ultimo, la stessa nota estesa da prima in fisica questo fenomeno è noto col nome di risonanza (vedi). Il diapason normale adottato generalmente è quello che dà la nota La della 3ª ottava a che ha, quindi, 870 vibrazioni al secondo. Noi diciamo sia risonante un diapason, di ricordarsi che i suoni fondamentali sono 7 a costituiscono la cosiddetta gamma sonora, i cui

nomi, come sarà noto, furono dati da Guido d'Arezzo, celebra monaco benedettino, nel 1026. Il Do, nota fondamentale della prima ottava, è il suono prodotto da 128 vibrazioni al secondo. Bandò, quindi, il valore di 1 aln nota suddetta si hanno i diversi intervalli fra una nota e l'altra: il Re ha 1 9/8 del numero di vibrazioni della nota precedente e, quindi, 144 vibrazioni, il Mi ne ha 1 5/4 e cioè 150, il Fa 1 4/3 e cioè 172, il Sol 1 3/2 e cioè 192, il La 1 5/3 o cioè 215, il Si 1 5/8 e cioè 240 vibrazioni al secondo.

Le note con intervallo di 2 unità hanno un'altezza doppia di quella fondamentale, così, per esempio, il Do-2 ha 256 vibrazioni di altezza nota successiva servendosi del rapporto delle suddette frazioni.

ANODO

I due poli di un elemento galvanico furono chiamati l'« uovo anodo » (quello di segno positivo) e l'« altro catodo » (quello negativo). Nell'uso comune vengono dati gli stessi nomi ai poli corrispondenti alla singola estremità di due reattori immersi in una sostanza conduttrice all'elettrolisi (vedi) cioè alla sua decomposizione a mezzo di corrente elettrica. Da ciò ne è derivato il nome di anodo a tutti quei terminali di conduttori collegati con il polo positivo di una sorgente di energia elettrica continua (vedi anodo).

ARMONICHE

Chiunque possiede un apparecchio ricevente sa che è possibile ricevere ogni singola stazione trasmittente anche con un differente accordo degli organi di sintonia del proprio apparecchio. Ciò perché ogni stazione irradia le cariche oscillanti alla sua lunghezza d'onda fissa, ma, contemporaneamente, anche ad altre lunghezze d'onda corrispondenti a frazioni di quella fondamentale. Questa lunghezza d'onda sussidiaria si chiamano armoniche e per cercare di spiegare meglio il significato ricorriamo come spesso viene fatto in radio, ad un paragone acustico. Così diciamo che un qualsiasi corpo, sottoposto a vibrazioni, genera un suono (vedi acustica). Però questo suono non è unico, ma è sempre accompagnato ad altri suoni di altezza maggiore (ma di minore intensità) di quello fondamentale e che sono chiamati toni armonici od anche armoniche e che sono sviluppati da ogni nota. Ogni terzo, ogni quarto della lunghezza del corpo in vibrazione. Queste armoniche furono scoperte dal fisico Helmholtz, di Heidelberg.

Il numero delle oscillazioni di queste armoniche sta con quello della fondamentale in rapporti sempre semplici, come 2, 3, 4, 5, quando rappresentiamo col numero 1 le vibrazioni della nota fondamentale.

La forma di vibrazione totale dipende dalla sovrapposizione delle vibrazioni fondamentali con quelle armoniche ed è questa risultante che giunge al nostro orecchio dandoci la percezione del suono. Questo fenomeno fisico è facilmente rilevabile da chiunque. Occorre solo ricordare che le armoniche sono dovute al suddividersi del corpo in vibrazione in centri e nodi. Ciò va inteso nel senso che, in generale, una corda sottoposta a vibrazioni sonore ha dei punti in cui l'ampiezza di queste vibrazioni è minima (per non dire nulla; questi punti sono i cosiddetti nodi). I centri, invece, sono i punti in cui l'ampiezza delle oscillazioni sono di un valore massimo. Se si sovrappossono a cavaliere dei pezzi di carta su di una corda sottoposta a vibrazioni sonore parecchi di questi non cadranno né saltelleranno ed vengono a trovarsi sui nodi (o punti morti). Gli altri invece, cadranno subito per effetto della oscillazioni saltate. Se si accende in una corda d'organo in vibrazione una fiammella qualsiasi si vedrà che questa si spegna quando capita nei nodi; un leggero strato di sabbia asciutta calata con un piccolissimo secchiello, si metterà a saltellare.

Lasciata l'acustica e passando in un campo più pratico fissiamo per un istante una corda tesa in maniera verticale a lunga alcuni metri. Se imprimiamo alla estremità libera una oscillazione alla corda ci saranno apriscienti anche in questo caso, i nodi ed i centri vedremo facilmente il progressivo delle oscillazioni da un capo all'altro della corda.

TUCCI.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE O.E.L.A.

R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA 33 RCA"

7 VALVOLE "RADIOTRON,"

UN ELEGANTE MOBILE, UN ALTOPARLANTE APPPOSITAMENTE
COSTRUITO, UN TRASFORMATORE CHE NE PERMETTE L'USO
IN QUALSIASI CITTA' D'ITALIA

Lire **2400** (Tasse e imballo compresi)

È UN PRODOTTO "RCA", CHE PORTA LA GARANZIA "GE,"



La radio Vi porta i programmi più svariati nella Vostra stessa casa. Ed essi verranno riprodotti nel modo migliore, se Vi procurerete una « Radiola RCA » originale. Questi famosi apparecchi sono costruiti dalla più importante organizzazione radio del mondo e comprendono tutti i più recenti perfezionamenti nel campo della radiotecnica

15.000 « RADIOLA RCA »
SONO INSTALLATE IN ITALIA

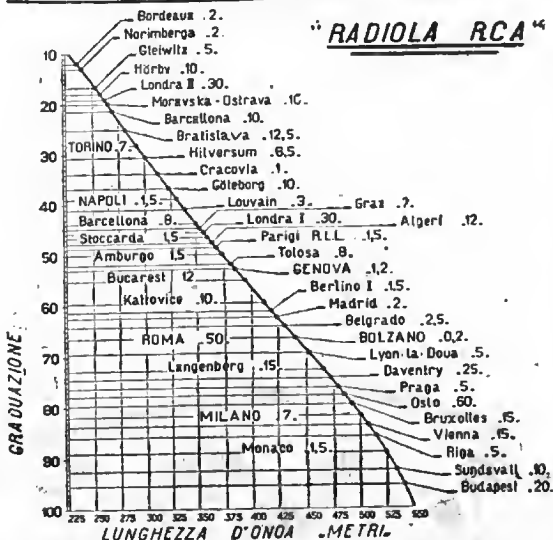
Rispondiamo direttamente all'Abbonato 57224 - Passo di Treia, che ha formulato ne « LA PAROLA AI LETTORI », di questo settimanale (N. 16, 20-27 Aprile), la seguente domanda:

« Il sottoscritto abbonato possiede un apparecchio « RADIOLA 44 RCA » e con detto apparecchio riceve ottimamente molte stazioni trasmettenti, ma purtroppo senza poter sapere, per molte di esse, quale ne sia la stazione trasmittente. Vi sarebbe un modo per poterle identificare tutte? ».

E CIO' PER DARE MODO A TUTTI I POSSESSORI DI « RADIOLA RCA », DI SODDISFARE ALLO STESSO EVENTUALE DESIDERIO.

(Per ogni apparecchio radio occorre munirsi della licenza per le radioaudizioni circolari di L. 75 annue)

TAVOLA DI RAGGUAGLIO DELLE



Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono: 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-441, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003
TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



La pagina scatenata

La sciagurata "catena",

Ricordate quanto scrissi nel numero 15 sulla famosa Catena della Fortuna? L'invito fatto ai lettori di spedire a me questi fogli del malavagio che capitassero nelle loro mani e che, per tripudio aqum, non fossero distruggere, non è stato fatto invano. Il giorno di Pasqua, una bella fiammata raggiò il do- mestico foculare. Però, non raggiò certamente l'animo mio. Troppi di questi fogli insulsi girano tra noi; troppi incutono, anche in gente istruita, la tema che, non obbedendo all'ingenuità, una minaccia gra- ti sul capo di chi osa ribellarsi.

Però c'è anche chi approva quan- to io dissi. Scrivere una gentile signora: «Se tu sapessi, caro Ballo di gal- lo, quante volte ho ricevuto la Ca- tena dell'Idillia, anonima, per for- tuna, di modo che mi è sempre ri- masto la speranza che mi fosse stata inviata da qualche mia ex-cameriera o, magari, da qualcuno che abbia trovato il mio indirizzo su qualche lista di abbonati a qualche cosa, o di soci di qualche cos'altro e l'is- tuzione che, tra i miei conoscenti, non si trovi qualche persona capa- ce...», (il una simile azione).

Altre lettere, come questa, di per- sone indignate, miligano il senti- mento di scontento che ho provato leggendo la filza di nomi d'una ca- tena; la quale, se ha il pregio di non essere anonima, ha però la di- sgrazia di comprendere nelle firme molte, troppe persone di levatura.

Non oso ripetere, non dico i nomi, ma nemmeno la professione del fir- mante.

L'ultima ricevuta, mi viene da una persona che a questa folia avrebbe il dovere non solo di non erederla, ma nemmeno, della catena, inviata ad altri per la distruzione. E invece mi è stata inviata con lo scopo ch'io la proseguissi e copii, cioè, nove volte più d'un centinaio di firme e vi ag- giungo la mia: novecentoquaranta- cinque nomi e cognomi e (purtop- po!) professioni da ripetere! Sì, proprio!

E quel che è peggio, nella sfidata si legge: «Tal dei tali». «Capitolomi, prima per averla interrotta, la ri- prento nella speranza che chi la ri- ceve la trasmetta con mia dichia- razione».

La catena continua, poi, ecco an- cora:

Talaltro dei tali «Dichiaro di es- serti capitata come a Tal dei tali. Riprendi anche tu, nella speranza che si trasmetta questa tua dichia- razione».

U, allora, avanti che è un disgra- to! In capo alla catena è scritto: «Fu cominciata da un capitano ame- ricano e deve (i) fare il giro del mondo tre volte. Non interrompere la catena, perché chi la interrompe avrebbe cattiva fortuna».

Altre costumi sono state inviate da un colonnello... sempre america- no, si capisce! Poi c'è quella di S. Antonio senza firme, ma che va co- piata ed inviata a tredici persone, infelici loro!

La gente trepida non sa come hanno origine queste «Catene». Pa- reva bontemponi con la tenue spe- sa di lire 450 iniziano la sorbelle- ria, per il semplice gusto di pensare ch'essa verrà pradisamente mol- tiplicata, perché c'è sempre chi ere- de, se non alla fortuna promessa, alle disgrazie minacciate. E si cerca di dare un'origine esotica al crea- tore della burla di cattivo gene- re, perché se il foglio dicesse, ad esem- pio: «Questa catena venne tre anni fa iniziata da un... imbalsamatore italiano, ecc.», tutti la cestinerebbe- ro. Anche in questo ci vuole la mar- ca cetera. Non possiamo dolercene! Ma c'è da dolersi e molto, che questa insulsa trovata si moltippli- chi ed abbia credito. Ad edificazione di tutti i pavidetti lettori, mi piace ri- petere tal quale un articolo compa- ro su d'un Bollettino «La buona Semente» invitandomi da una cortese persona che di queste folie si ride. Lo scritto è recentissimo:

Troppo grazia S. Antonio!

Non è purtroppo la prima volta che il nostro Bollettino deve occu- parsi di certe forme di divozioni che parecchio inventano dal demonio per combattere la vera divozione. Ricompare ancora la famosa Ca- tena di S. Antonio da Padova e con- tinua a mettere in ansia e far spre- car soldi e tempo a tante persone che col fatto dimostrano di essere molto ignoranti in fatto di religione. I lettori sanno senza dubbio di che cosa si tratta.

Una persona riceve una lettera che impone certe forme di devozio- ne, supponendo minacciando gran- di guai a chi non le praticasse.

Oltre che fare queste pratiche, la persona che riceve la lettera, deve copiarla e mandarla a 13 altre per- sone, le quali, a loro volta, devono spedirla a 13 altre e così di seguito, senza limite.

Se coloro che ricevono simile let- tera non vogliono cooperare al ma- le, non devono tenerne conto e de- vono distruggerla senz'altro, sio- nissimamente che nessun male verrà loro per questo.

Se poi non si sentono di fare ciò per motivi di religione, il che sa- rebbo certamente più nobile, lo fa- ciano almeno pensando al danno gravissimo che arrecano ai pros- simi, non facendo sprecare tempo e de- naro.

Quanto denaro? Provatevi a fare il conto e vi spa- vorterete.

Chi scrive l'ha fatto, ma ebbe un tale risultato che se ne spaventò e credette di aver sbagliato.

Lo feco rifare da altra persona, ma il risultato fu sempre egualmen- te disastroso.

Si rivolse, allora ad un distinto professore di matematica che con- fermò la cifra enorme, fornendo i risultati che crediamo bene di pub- blicare.

Supponiamo che la famosa Catena sia fermata al decimo anello, che, cioè,

si facciano 10 spedizioni successive.

Ed ecco i risultati:

1.a mossa: una persona spedisce lettere N. 13 = 13;

2.a mossa: le 13 persone sped. sono lettere N. 13 x 13 = 169;

3.a mossa: le 169 persone sped. sono lettere N. 169 x 13 = 2197;

4.a mossa: le 2197 persone sped. sono lettere N. 2197 x 13 = 28561;

5.a mossa: le 28561 persone sped. sono lettere N. 28561 x 13 = 371293;

6.a mossa: le 371293 persone sped. sono lettere N. 371293 x 13 = 4826809;

Continuando il calcolo, si trova che alla decima mossa o spedizione, le lettere partenti sono 137 mi- liardi e 858.491.819 e cioè 137 mi- liardi, 858 milioni, 491 mila, 849 let- tere.

Aggiungendovi quelle delle pre- cedenti spedizioni, si avrà un tota- le di 449 miliardi, 846 milioni, 699 mila 502 lettere partite in 10 spe- dizioni.

Siccome ogni lettera importa una spesa di L. 0,50 si dovranno spen- dere in francobolli lire 74 miliardi 673 milioni 348 mila 751.

Coloro che spediscono siffatte let- tere non hanno mai pensato a que- ste cifre?

Se la risposta ancora d'ora innanzi di cooperare a simile sperpero?

Se la risposta fosse affermativa, essi non meritano la qualifica di persone ragionevoli.

Per mio conto, aggiungo ancora un'osservazione. La popolazione del nostro globo non raggiunge i due miliardi, ma teniamoci alla cifra tonda. Dunque, perché la Catena di Sant'Antonio giungesse al decimo anello (il che è poco per una... ca- tena) occorrerebbero settantacinque terre come la nostra e popolate co- me la nostra, per comprendere tutti i firmatari. Siccome siamo lungi da

questi risultati, l'animo si rassere- na e dice: Per la grazia di Dio e di S. Antonio, queste catene non adin- ciano che quei colali che, magari, deridono l'ingenuo montanaro vitti-

ma d'una truffa all'americana, per calere poi essi stessi, che ingenui non dovrebbero essere, entro le ma- glie d'una catena... parincenti ame- ricani!

Il Concorso al Concorso del Concorso

Un discreto numero di concorren- ti concorse al concorso del concorso. Pochi hanno ricorso alla propria fantasia e seguirono il corso della corrente solita ai concorrenti ai con- corsi degli altri giornali. Con ciò l'originalità è fuori come perché, in questo percorso, si corre dietro a quanto occorre con cura evitare. Tronco il discorso perché Sant'Or-

ste battute al chiarissimo non che illuminato maestro Cesare Gellino, della stazione Radio-Torino. Ma ad onta ch'egli abbia, come sapete, due lesie più la propria, ci vide buio testo. E allora considerato che lui non vuol prendersi grattacapi, per abbondanza di materia, che se ne fa?

Un momento! A voi darò certe spiegazioni atte a mettervi sulla au- tostrada.

I rigli sono tre. Ogni nota del terzo rigo è una consonante.

Ogni nota del secondo è la vo- cale «i».

Ogni nota del terzo è la vocale «e».

Studiateci su.

I soliti premi attendono i solu- tori. Cid noa indovina, è certo di essere... suonato.

Indirizzare entro la settimana a «Ballo di Gallo», «RadioCorriere», Via Arsenele, 21 - Torino.

Onde corte

Al Parentato romano di Nonno Ra- dio. — Il carissimo «Nonno» si fa premura di comunicarmi, a due mesi di distanza, il «grande applauso» con il quale siete stati gentili di salutare il mio breve messaggio. Vi ringrazio di gran cuore e alludo a Nonno l'incarico di farvi i miei più fervidi auguri per le prossime feste natalizie.

Pastine giustinate. — Siete forse di tre cotte. Ma interrompo la vostra cotura per dirvi che, giochi a mia onore e gloria, non ne pubblica. Una stretta di barto a Fluk e a voi tutto il sugo del mio affetto.

Ilena. — Ma sì. La «famosa Kiri» si è rifatta viva! Ma ora è tutta rispet- tosa e mi tratta con i dovuti riguardi. Infatti mi chiama «brutto scimmio- to». Che mi conosca di vista?

Tha O. G. — Tanit salutai ai con- iugli e tanti convenevoli alla a' Ma- donna!

Alberto Bianchi. — Ti avrei scritto subito. Ma la iusta famosa è sparita nel nubifragio del «buona Pasqua a tutti». La cercherò e scriverò. Però, l'hai scappata brutta! Congratulazioni! Prenderesti a schiaffi chi t'ha inviato la «Catena». Ma no, Alberto; l'ha fatto per... divozione al Santo... e per partito fortuna. Salutai a tutti e ralle- grammi. Di' al babbo che le sue ri- cerche sono male indirizzate.

Maria Sentini. — Anche tu mi giungi all'ultimo momento, accesa di sacro furore contro la «Catena». Che vuoi fare? La superstizione, i pregiudizi, la tema del malocchio, della luttatura e simili delizie, non c'è verso di sradicarli. Però la gioventù che sta cre- scendo è men grulla e su queste folie ci ride di gusto.

Franceschetti Paolo. — Prego met- tere sempre sulla busta «Ballo di Gal- lo». La Direzione generale dell'«Elar» ha altro da badare che alle corbellerie di

Ballo di Gallo



Interruttore

liardi e 858.491.819 e cioè 137 mi- liardi, 858 milioni, 491 mila, 849 let- tere.

Aggiungendovi quelle delle pre- cedenti spedizioni, si avrà un tota- le di 449 miliardi, 846 milioni, 699 mila 502 lettere partite in 10 spe- dizioni.

Siccome ogni lettera importa una spesa di L. 0,50 si dovranno spen- dere in francobolli lire 74 miliardi 673 milioni 348 mila 751.

Coloro che spediscono siffatte let- tere non hanno mai pensato a que- ste cifre?

Se la risposta ancora d'ora innanzi di cooperare a simile sperpero?

Se la risposta fosse affermativa, essi non meritano la qualifica di persone ragionevoli.

Per mio conto, aggiungo ancora un'osservazione. La popolazione del nostro globo non raggiunge i due miliardi, ma teniamoci alla cifra tonda. Dunque, perché la Catena di Sant'Antonio giungesse al decimo anello (il che è poco per una... ca- tena) occorrerebbero settantacinque terre come la nostra e popolate co- me la nostra, per comprendere tutti i firmatari. Siccome siamo lungi da

so mi sta dietro il dorso con un bastone fuori concorso!

Povero baffo! Volevo dire che mi si invita a presentare rebus, scia- rode, indovinelli, anagrammi men- tre è tutt'altro quello che lo desi- dero. Novità ci vuole! Novità di metà stagione e a prezzi da non temere concorrenza. Qualcosa di nuovo o'è. Vedrà di che potrà ser- virvi, ed ogni gioco accolto e pub- blicato avrà un premio e la firma dell'autore.

Siete sempre in tempo a far le vostre proposte, essendo questo un concorso permanente... come il biù di Prussia.

Per questa settimana vedrà di far legna nel mio bosco e senz'altro ecco il

Nuovo concorso a premi

Parole senza Romanza

Lasciate, con molto garbo, cader l'occhio in fondo alla pagina o qui troverete qualche battuta di una musica, gentilmente favoriti da un antropofago vegetariano, di que- la tal isola di Omali.

Mi son provato a sottoporre que-



S. I. R. A. C.**Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723



TUTTI I
TIPI DI
RADIOLA

VALVOLE
RADIOTRON



AUDIZIONI
DI PROVA
al
SALONE
della
RADIOLA
Corso Italia, 6

RADIOLA 44

Questo apparecchio, a valvole schermate, è dotato anche di una valvola di potenza speciale di recentissima costruzione. - Si ottengono così audizioni potentissime e di una purezza veramente inarrivabile. - Viene fornito anche con la presa per l'attacco del Magnetie PICK-UP

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'Elenco delle pubblicazioni alle quali si possono commettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia per l'esecuzione del vigente accordo internazionale concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono i seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (Sous d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti al **RADIOCORRIERE** al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisi di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 45**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di **3 Lire**

HUPFELD-LIPSIA**I più perfetti****AUTOPIANI - PIANI ELETTRICI**

Tri-Phonola Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all'esecuzione usuale sui tasti Esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettro-pneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente elettrica con perfetta accentuazione meccanica.

Un capolavoro, una delizia - una vera rivelazione musicale - riproduce le esecuzioni dei primi pianisti e compositori del mondo!

G. GORLI & FIGLI

MILANO - Corso Roma, 40 - Telef. 89-789

LA PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quali che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in malita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non possono essere tipograficamente rappresentati.

LICENZA N. 14006 - Rapallo.

Il mio circuito è ultradina tipo Hamazotti, funziona 6-7-8 valvole, la media frequenza è inglese, la stazione più alta che ricevo è Lubiana onda 568 o la più bassa è (credo) Göteborg onda 322. Vi prego di farmi se facendo delle modifiche potrei spostare la gamma d'onde ricevendo delle stazioni da 150 metri onda circa e di quelle più alte di Lubiana.

E' sempre possibile cambiare, entro certi limiti assai estesi, la gamma delle lunghezze d'onda da ricevere con un ricevitore come il suo. Per questo occorre cambiare il numero di spire dell'oscillatore e al telaio.

ABB. A. N. 0041 - Bucine (Arezzo)

Ho una radiola 60, ebbi già un "Fada super 50", sono abbinato male, sono esigente.

Giorni sono volti acquistare, fidandomi del rivenditore il quale dichiarò che ne avrei avute delle soddisfazioni, un ricevitore a 3 valvole, di cui 1 rivalatrice con reazione capacitativa, 2 amplificatrici a bassa frequenza a resistenza-capacità Telefunken. Va a batterie. Giunto a casa, con buon aereo e terra, sentivo Roma, Totosa e altra stazione (con altoparlante), ma con suoni deboli, storti, specialmente con voci da... far paura.

È il mezzo di amplificare la potenza in modo che abbia la forza di circa 8 valvole?

Un alimentatore integrale aumenterebbe la potenza?

Veramente non è possibile ottendersi da un tre valvole il rendimento di un otto valvole, per quanto possa essere buono il tre valvole. In un ricevitore la caratteristica ne determina le caratteristiche, e cioè la sensibilità è data dal numero delle valvole in A. F. che la precedono, mentre la potenza è data dalle valvole in B. F., che la seguono. Come vede, occorre trasformare il suo ricevitore in un otto valvole.

ABBONATO N. A-27520 - Milano.

Radio-ricevitori moderni.

Vedo nel vostro ultimo num. 4 un circuito a 3 valvole (e relativa descrizione) che era già stato pubblicato dal Radiomir n. 50 dell'anno scorso, e benché mi interessasse assai, non mi accinsi fin d'allora ad eseguirlo perché, secondo me, sono parecchi errori. A risparmio di unghioni e di dettagli (e di descrizioni), vi accludo il rifatto vostro circuito (alimentato con batterie) o nel quale ho segnato in rosso quei dettagli che a me riescono incomprensibili. Prima di tutto segnato col n. 3 i due capi del secondario della bobina di antenna, mentre uno di essi, deve essere comune col n. 2 del primario. Questo capo n. 2 poi lo indicavo collegato al +4 ed in pari tempo alla terra, cioè non ho mai visto in nessun altro circuito. Di conseguenza, occorre domandare: il capo n. 4 della bobina di reazione va collegato al + o al -?

Rilevo inoltre che nello schema n. 1 (alimentato con batteria) parte il primario del trasformatore T 1 alla polevita di 150 Volts, mentre nello schema n. 2 (alimentazione dall'alternatore) gli date la potenzialità di più di 60 Volts, pur se quando per entrambi i circuiti la stessa impedenza "Z" ad alta frequenza.

Mi pare quindi che dovrete affrettarsi a rettificare questi schemi, se la loro osservazione sono giuste e ciò ad impedire che molti dilettanti perdano inutilmente il loro tempo... e la loro pazienza.

Abbiamo letto con interesse la sua lettera e la ringraziamo di averci segnalato l'errore di stampa.

Rz onichè Z nell'elenco dei materiali.

Riguardo alla riproduzione dello schema, non vi troviamo alcun errore.

Circa i 150 Volts sulla placca della prima valvola, può essere eccessivo, esso dipende dal tipo di valvole adottato, ed è un dato che il radio-costruttore deve modificare a seconda della valvola adottata.

ABBONATO 59219 - Milano.

Avendo a mia disposizione due tetodi Edison 111 403 mi sono montato un amplificatore, come descritto nel Radiomir n. 1 del 1928, pagini costruttori. Però, a montaggio ultimato, ebbi la sgradevole sorpresa di ricevere molto debolmente sul mio piccolo altoparlante Safar C. R. 3 la stazione locale.

Avendo seguito fedelmente lo schema, come pure la batteria a condensa super-pila da 20 volts, portai a 45 volts non ottenendo

Il suddetto apparecchio ebbe il possesso io potrei trasportare lo stesso in una famiglia vicina? Anche fuori paese? Senza pagare altre tasse con la sola mia licenza?

1) Lo spostamento del condensatore è progressivo come è progressiva la lunghezza d'onda, per cui più stazioni della medesima lunghezza d'onda verranno ricevute sulla stessa graduazione.

2) K.C. vuol dire chilocelli: divido trecentomila per la lunghezza d'onda in metri e riceverò i chilocelli.

3) A rigor di legge no. Usualmente però nessuno fa osservazioni.

ABBONATO 49008 - Modena.

Possiedo una radio alimentata da batteria anodica e accumulatore. Desidero sapere se non reca alcun danno ad inserire il caricatore Philips dell'accumulatore, mentre l'accumulatore è attaccato

come D; B 425 B. F. trasformata: B 406 B. F. resist-capac. (finale). Volendo cambiarla, posso sostituirla con vantaggio la 406 come la R 403 come finale? Devo osservare qualche attenzione per la schematur?

a) Non è facile a distanza stabilire le ragioni dell'ultimato. Occorre osservare se vi è via ugualmente facile alle correnti variabili delle varie placche. Quindi, parlando del presupposto che l'ultimato si trovi in condizioni ottime di funzionamento (per cui tutte le correnti variabili delle placche trovano facile passaggio a traverso ai condensatori collocati nell'alimentatore stesso) ho verificato se tutte le pilette siano in ottimo stato? Ho verificato tutte le saldature di collegamento delle pilette stesse?

b) Sostituiscia pure l'ultima con una B 443, senza nulla cambiare.

ABBONAMENTO N. 21035 - Torino.

Possiedo un apparecchio tedesco, per il più di un mese inavvertitamente lo feci funzionare colla tensione di 130 Volts mentre ne sopporta 120 appena.

Con una resistenza fissa di 10 Volts ho tolto l'inconveniente, ciò nonostante rimangono interferenze della locale su le stazioni di Milano, Vienna e specie sulla nuova potente di Roma. Sostitui le due valvole S. A. F. a l'interferenza è ridotta al minimo, solo su Roma però persiste. Adopera aereo interno di tredici metri e terra sul termofono.

La sensibilità e la riproduzione sono ottime.

Con un ricevitore del tipo come il suo, come lo maggior parte dei ricevitori economici a 3 valvole, non è possibile e utile la locale senza un filtro, come è stato spiegato in altro parte di questo rubric.

LICENZA N. 17973 - Torino.

Seopo di questa mia è quello di pregarla d'un consiglio tecnico, ma prima mi permetta una constatazione anche se arrivo buon ultimo a farla.

Da qualche tempo in qua le trasmissioni della nostra stazione si sono migliorate in modo rilevante, sia per la modulazione come per la soppressione del soffio di fondo. Le audizioni sono veramente ottime, complimenti.

Ora torno al consiglio. Possiedo un ricevitore neotrudina a 5 valvole italianissimo marca S.I.T.I. Commercialmente parlando non è molto moderno per via del vantaggio (sai il bistecchetto) delle varie regolazioni di sintonia e per l'alimentazione ad accumulatore. Esso non è esageratamente selettivo in modo che la locale divora da sola un buon angolo dei quadranti, ma è un po' troppo selettivo a quanti altri fra i più quotati, americani compresi, io abbia sentito per la grande fedeltà di riproduzione della parola e dei suoni.

Da tale confronto mi sono convinto che la mia rete di un ricevitore consista appunto in tale fedeltà di riproduzione e offente affatto nella potenza o nella selettività spinta. Meno stazioni, ma buone. E così la pensassero certi rivenditori di apparecchi che vanno disgustando il pubblico col fare urlare all'esterno i loro megafoni di gran marca.

Dirà: a che tutto questo che se a memoria! Ecco: molti fra i miei concorrenti non prendono procurarsi un S.I.T.I. ma d'altra parte considerando giustamente che fra Torino e Milano per cavo si può godere tanta bella musica quanto basta per qualsiasi esigenza, mi chiedono (e io non posso per loro) di suggerir loro uno schema di circuito che essi costruirebbero o lascerebbero costruire (e fosse veramente il migliore per garantir la massima fedeltà dei suoni) e, infine, da venire per ricevere anche soltanto la locale in altoparlante buono; naturalmente alimentato con accumulatori.

Da buon radiomane conosco naturalmente i vari circuiti simili usati per tale scopo: galena seguita da due stadi a bassa frequenza, accoppiamento trasformatori di buona marca: galena seguita da uno stadio RF a resistenza-capacità e da altro a trasformatore: galena seguita dai due stadi di cui sopra. Invaditi nella successione: galena seguita da due o meglio tre stadi BF, accoppiamento a resistenza-capacità (forse

il migliore). Tutto come sopra ma con una rettificatrice (penso a talia di griglia poiché non vi è amplificazione in alta frequenza, a meno che data la vicinanza della locale, non si possa usare la rettificazione di placca che sarebbe migliore) al posto della galena, ecc. ecc., a forse qualche altro circuito. Non so però con certezza quale sia veramente il migliore allo scopo di cui sopra. Io se io sia altro più adatto; pertanto lo sarei particolarmente grato se volesses avere la cortesia di comunicarmi, anzi meglio (se non è troppo chiedere) di volerli cortesemente inviare uno schizzo schematico del circuito più adatto, possibilmente coi dati. Non serviva per me, ma per tanti che altrimenti si metterebbero a costruirlo roba da scocciare il prossimo di rettificazione ed induttivamente.

Per ricevere bene la locale, ottimo è un cristallo con amplificatore di potenza di costruzione perfetta. La costruzione di tale amplificatore, se è semplice come schema (3 stadi in RF) è invece di riuscita assai difficile, pretendendo pure di essere.

Al cristallo ella può sostituire un diodo raddrizzatore normale a piccola intensità seguito sempre da un ottimo amplificatore.

ABBONATO N. 195821 - Trino Vercellese.

Possiedo un apparecchio alimentato da batteria anodica di accumulatore.

La batteria di accumulatori è in funzione da circa un anno. Caricata la prima volta con soluzione di acido solforico a 22 B, venne poi sempre riboccata con acqua distillata.

Senonché si è più volte verificato che durante la carica od anche la scarica il liquido trabocca di fuori.

Così, riprendendo, oltre che alla normale perdita di acqua che avviene per naturale evaporazione, anche alla perdita di soluzione provocata dal traboccamento, con acqua distillata, naturalmente, con l'andare del tempo la densità del liquido non deve più essere la primitiva, ma deve necessariamente essere diminuita.

D'altra parte, data la piccola capacità dei monoblocchi non riesce agevole l'uso del densimetro. Così stando le cose, desidererei sapere se sia conveniente qualche volta (ad es. una volta all'anno) cambiare il liquido dell'accumulatore, sostituendolo con liquido nuovo e di densità voluta.

In tal caso è necessario, prima di versare il monoblocco, di svariare gli elementi al massimo possibile? E come si potrebbe ottenere ciò? O non importa che l'accumulatore sia ancora parzialmente carico al momento dello sverginiamento?

Certamente una buona diletta di un volt, di un mono, di un mato di un accumulatore. Il procedimento da lei proposto è buono.

Occorre che sia ancora leggermente carico, se utilizza acido nuovo. Ma può anche riutilizzare l'acido vecchio, purché lo lasci decantare, in modo che diventi limpido.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Lire 75

(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a lavoro dello Stato) è il prezzo della radio-abbonamento allo radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).



Come si diventa uomo d'azione - James N. Gilchrist, un giovane di vent'anni, ha sostituito per 24 ore E. H. H. Simmons, presidente della Borsa di New York, trattando in sua vece formidabili affari.

nessun miglioramento, desidererei che questa spartibile Consulenza verificasse lo schema elettrico. Può essere possibile?

Le faccio noto che lo schema è a cristallino, all'entrata e all'uscita del trasformatore "seno in cuffia fortissimo. Tutto il mezzogiorno come pure le valvole è nuovo.

E' possibile l'attacco grammofono (pick-up)? Come potrei collegarlo?

L'accensione delle biglie è criticissima, occorre un reostato per ciascuna valvola. Inoltre sono delicate, per cui una corrente od una potenza di un po' spinto possono overle deteriorare. Del resto dovrebbero funzionare con tensione anodica sotto ai 20 volts.

Inserisca il pick-up all'entrata dell'amplificatore in sostituzione del ricevitore a galena.

ABBONATO 101016 - Martinsleuro.

Possiedo un apparecchio radio-relevante Philips n. 2511. Ho già individuato parecchie stazioni radio-trasmettenti ma molte non riesco ancora ad individuarle.

Il numero progressivo che si rileva sull'apparecchio va pure progressivamente in basso alla lunghezza d'onda?

Ad esempio: molte stazioni hanno la stessa lunghezza d'onda, l'apparecchio si deve spostare per entrare od una od un'altra delle suddette stazioni?

Kc, sull'elenco delle stazioni che vuol dire?

alla radio. Ciò per avere una carica continua.

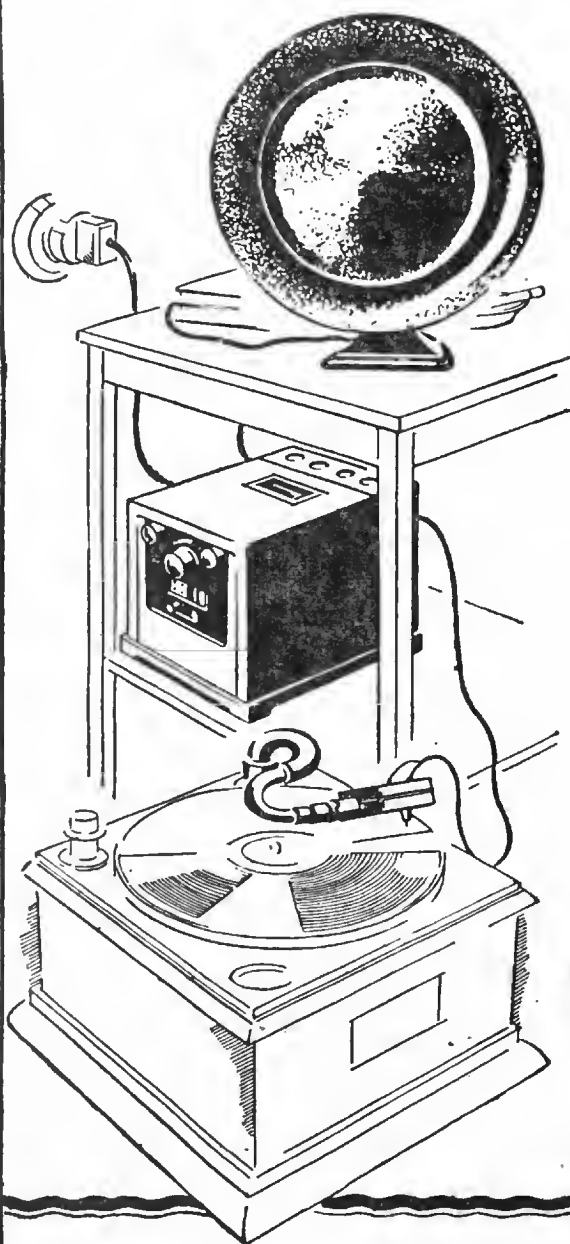
Non riceverà danno al ricevitore se ha recosi d'oscillazione, può così possa mantenere costante la corrente attraverso ai filamenti malgrado l'aumento di tensione. Piuttosto non le sarà possibile ricevere senza il caratteristico rombo dell'alternata.

ABB. A. N. 33148 - Robecco.

Apparecchio Neotrudina costruito sull'ottimo schema dell'ingegner Baefi. Buona ricezione di trentotto stazioni: alcune altre me bene. Alimentato con accumulatore 4 Volts e con alimentatore di placca Philips. L'altro di essendo rimasto senza forza elettrica, attaccato una batteria di pilette nuove 100 Volts con presa per la deteetrica a 50 Volts: l'altoparlante ha dato un urlo intenso, continuo, non modificabile se non portando i recostati alla minima accensione nel qual caso si aveva una audizione appena percettibile. Anche variando la tensione anodica il risultato non cambiava. (Da notarsi che un anno fa usavo l'anodica in pilette con ottimo risultato). In serata, essendo tornata la luce, riattaccati l'alimentatore, con ottimo risultato. Da cosa può derivare l'ultimato che si verifica con l'anodica? Confesso che le mie valvole funzionano da circa 100 ore, e tuttavia con l'alimentatore non ho ragione di dolermene. Attualmente monto due A 415 per l'A. F., B 403

Il Casaphone

Che cos'è il CASAPHONE?



è uno strumento musicale indispensabile in ogni casa,

è un eccellente apparecchio radio per la ricezione della stazione locale o vicina,

è inoltre una piccola installazione amplificatrice: la musica di qualsiasi disco fonografico viene, con l'aiuto di un pick-up, raffinata, amplificata e riprodotta da uno o più altoparlanti PHILIPS,

è perciò la combinazione ideale di radio e grammofono.

Il CASAPHONE si connette direttamente alla rete a corrente alternata.

Chiedete una dimostrazione ai buoni Rivenditori di materiale radio

PHILIPS RADIO



RICHIEDETE IL

"Bollettino PHILIPS-RADIO", - Via Bianca di Savoia, n. 20 - MILANO



RD 80
L'APPARECCHIO PERFETTO

Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato



RD 30

Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole

'RAM'

**APPARECCHI
ITALIANI**



**K
DU**

Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

KDU
MODELLO 1930

il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

DALMONTE
ACME
MILANO

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Filiali: TORINO - Via S. Tirolo, 13 - Te-
lef. 44.755 - GENOVA - Via Arco, 4 - Tel. 55.271
FIRENZE - Via For. Santa Maria Long. Lombardi
Genova - Tel. 22.365 - ROMA - Via del Trionfo, 136,
137, 138 - Tel. 49.487 - NAPOLI - Via Roma, 35
Tel. 24.836

*Approfittate
dell'esperienza
della più grande Fabbrica*

RADIO ATWATER KENT

SEMPLICITÀ
TONO
SELETTIVITÀ

S.I.C.D.E.
MILANO

CONCESSIONARIA ~
~ ESCLUSIVA

VIA S. GREGORIO 38 TEL 67472